

<<地球上最伟大的表演>>

图书基本信息

## &lt;&lt;地球上最伟大的表演&gt;&gt;

## 前言

证明进化的证据日益增多，并且空前地有力；然而，与此矛盾的是，不了解情况的反对意见，也比我记忆中的多了很多。

在本书中，我个人总结了证明‘进化论’其实是一个事实的证据——进化“论”像科学中任何其它事实一样，是无可争议的事实。

这不是我写的第一本关于进化的书，所以我有必要解释它是怎样地与众不同。

这本书可以被描述为我著作中的“缺环”。

《自私的基因》(The Selfish Gene)和《延伸的表现型》(The Extended Phenotype)这两本书，为大家熟知的自然选择理论提供了新奇的版本，但是它们并没有讨论证明进化本身的证据。

我接下来的三本书，则以不同的途径，试图辨别并化解妨碍理解的主要障碍。

这些书，如《盲眼的钟表匠》(The Blind Watchmaker)、《伊甸园之河》(River Out of Eden)以及三者中我所偏爱的《攀登不可能之山》(Climbing Mount Improbable)回答了诸如“半盲的眼睛有什么用？”

、“短促的翅膀有什么用”、“在大多数突变都具有负面作用的情况下，自然选择是如何工作的？”这类问题。

然而再一次地，这三本书虽然(为读者)清除了(理解进化论的)障碍，但是也没有直接呈现“进化是一个事实”的实际证据。

我最大的一本书《祖先的故事》(The Ancestor's Tale)勾画了生命的整个历程，用乔叟式漫游的方式，回溯时间来“寻祖”，但是这本书也只是预先认定了进化论是符合事实的。

回顾这些书时，我意识到，我在任何地方，都没有明确指出关于进化本身的证据，这是我需要弥补的一个重大鸿沟。

2009年看起来是一个好时机，这一年是达尔文诞辰200年和《物种源始》出版150周年。

毫不奇怪，别的作者也想到了这一点。

这一年，我们看到了一些优秀著作，特别是杰里·科因(Jerry Coyne)的《为什么进化是真的》(Why Evolution is True, 有中译本《为什么要相信达尔文》)。

我对该书的高度评赏发表在《泰晤士报·文学副刊》

上(<http://richarddawkins.net/article,3594,Heat-the-Hornet,Richard-Dawkins>)。

本书被我有远见的文稿代理人——不知疲倦的约翰·布罗克曼(John Brockman)暂定名为《只是一个理论》(Only a Theory)。

后来，我们发现这个标题已被肯尼斯·米勒(Kenneth Miller)抢先用在了他像书一样长的庭审应答中，这类著名的庭审偶尔会决定科学教学大纲，而肯尼斯·米勒在一次庭审中扮演了英雄角色。

无论如何，我始终都怀疑这个标题是否适合本书，因此当发现这个完美标题已经好端端地排入了另一个书架，我就不考虑用它了。

几年前，一位匿名支持者送给我一件T恤，上面印有巴纳姆式(Barnumesque)的口号——“进化，地球上最伟大的表演，小镇上唯一的游乐。

”我不时穿着它去演讲，并以此作为演讲题目，然后，我突然意识到——它是本书的理想书名，虽然全句太长了点。

我将它缩短为“地球上最伟大的表演”。

“只是一个理论”则恰好可以作为第一章的标题(要预防性地加一个问号，以防止神创论者的“征用”)。

我受到了很多人各方面的帮助，包括迈克尔·尤德金(Michael Yudkin)、理查德·伦斯基(Richard Lenski)、乔治·奥斯特(George Oster)、卡罗林·庞德(Caroline Pond)、亨利D·格力斯诺-迈尔(Henri D. Grissino-Mayer)、乔纳森·霍奇金(Jonathan Hodgkin)、马特·雷德利(Matt Ridley)、皮特·霍兰(Peter Holland)、沃尔特·乔伊斯(Walter Joyce)、王彦(Yan Wong)、威尔·阿特金森(Will Atkinson)、拉沙·梅依(Latha Menon)、克里斯多夫·格雷汉姆(Christopher Graham)、保拉·卡比(Paula Kirby)、丽莎·鲍尔(Lisa Bauer)、欧文·雪莉(Owen Selly)、维克多·弗林(Victor Flynn)、凯伦·欧文斯(Karen Owens)、约翰·恩德勒(John Endler)、伊恩·道格拉斯-汉密尔顿(Iain Douglas-Hamilton)、西纳·李(Sheila Lee)、

## <<地球上最伟大的表演>>

菲尔·诺德(Phil Lord)、克里斯汀·德布莱兹(Christine DeBlase)和兰德·罗素(Rand Russell)以及他们各自在英国和美国的团队，都给了我极大的支持和力所能及的帮助。

在这本书即将出版的最后阶段，科学期刊中报道了三次令人兴奋的新发现。

每一次，我都胆怯地问，一再加入新的发现，会不会侵犯到有序而复杂的出版程序？

在三次情况下，雪莉和希拉里都没有像普通出版人可能会做的那样，抱怨这最后一刻生出的混乱，而是毫无怨言地以极大热情接受建议，排除了如山一般的困难，让本书得以出版。

同样热情助我的还有吉莉安·萨默斯凯尔斯(Gillian Somerscales)，她以对文字的精通和敏感的理解力对本书进行了编辑整理。

我的妻子拉拉·沃德(Lalla Ward)则又一次地给了我无穷的鼓励、有益的格式修改和现代风格的建议

。这本书构思和开始于我担任查尔斯·西蒙尼(Charles Simonyi)教授职位的最后几个月，完成于我退休之后。

在卸下西蒙尼教授的头衔之后，自我们第一次重要的相遇14年(并出版了7本书)之后，我想再一次表达我对查尔斯的感激和欣赏。

拉拉和我，祝愿我们和查尔斯的友谊地久天长。

这本书要献给乔什·蒂蒙尼(Josh Timonen)并对他和他的团队表示感谢，这个规模小而专注的团队，最早建立起了“RichardDawkins.net”网站。

这个网站告诉我们乔什是一位有创意的网站设计者，但这只是他惊人才能的冰山一角。

乔什的创造天赋极为深厚，但如果用冰山一角来形容他，实不足以表现他对我们的共同事业所贡献的宽广才艺，亦不足以反映他那温暖人心的幽默感。

## <<地球上最伟大的表演>>

### 内容概要

《地球上最伟大的表演:进化的证据》是对“智慧设计论”的有力反击。

它既阐释了进化的证据，又暴露了神创论的荒谬之处。

道金斯从多重科学证据中层层筛选：从自然选择的活例子，到化石记录的线索；从标志了进化如何一路走来的自然时钟，到胚胎发育的精妙；从板块构造论到分子遗传学……通过结合这些及其他更多的元素，他提出了一个有力的观点——“我们发现自己位于枝繁叶茂的一棵生命之树的一条细小树枝上，这并不是意外，而是通过非随机的自然选择的进化的直接结果。”

《地球上最伟大的表演:进化的证据》出版于关键时刻：对进化事实的系统性异议正前发出前所未有的威胁。

在美国和世界各地，教师们都可以看到课堂中科学的地位受到暗中破坏。

道金斯向这种无知发起了摧毁性的反击，他对自然界的不倦之爱把一个可能隐匿不彰的论证变成了贡献给读者的宏伟篇章——它的光彩，正是大师对生命的悟见。

## <<地球上最伟大的表演>>

### 作者简介

作者：（英国）理查德·道金斯（Richard Dawkins） 译者：李虎 徐双悦 理查德·道金斯（Richard Dawkins），英国皇家科学院院士。

牛津大学教授，著名科普作家、生物学家，英国皇家学会会士。

理查德·道金斯是目前全世界最著名的无神论者，2005年14月30日他公开表明自己无神论者的身份。他也是全世界最具争议的进化生物学家，他的每一本书都是畅销书，他还经常在各大媒体讨论、评论科学的各个面相。

《盲眼钟表匠》与续篇《攀登不可能的山》（Climbing Mount Improbable,1996）都是进化生物学的入门书。

道金斯的理论著作，除《自利的基因》外以《延伸的表现型》（The Extended Phenotype,1982）最为重要。

《盲眼钟表匠》获得英国皇家文学学会非小说类最佳图书奖与美国《洛杉矶时报》的文学奖。

英国广播公司（BBC）根据本书拍摄的电视片《万恶之源？

》，获得最佳科学纪录片奖。

另外他的《解析彩虹》是最受读者欢迎的作品。

## <<地球上最伟大的表演>>

### 书籍目录

前言 第一章 只是一个理论？

什么是“理论”？

什么是“事实”？

第二章 狗、牛和白菜 柏拉图的流毒贻害（死亡之手）雕刻基因库 第三章 报春花的宏进化之路 昆虫是最早的驯化者 你是我的自然选择 老鼠的牙齿 再次说狗 再次说花 大自然作为选择者 第四章 安静与缓慢的时间 树的年轮 放射性时钟 碳 第五章 就发生在我们眼前 波德·马卡鲁岛的蜥蜴 实验室里4.5万代的进化 孔雀鱼 第六章 缺失的环节？

你说的“缺失”是什么意思？

“给我看鳄鱼！”

” “如果一只猴子能够生出一个人类婴儿，我就相信进化论” “存在之巨链”的贻害 生命来自大海 我必须再次入海 第七章 缺失的人们？

不再缺失 我现在仍然淘气地希望…… 只要去看看 第八章 你自己在9个月内就做到了 无人编舞 可同“发育”类比的过程 模拟欧椋鸟集群的细胞群 酶 接下来，尝试用线虫说明 第九章 大陆方舟 如果没有岛屿，世界将会怎样？

新物种是如何诞生的 “人们确实会幻想……” 大地曾移动过吗？

第十章 亲缘关系树 骨与骨相连 没有借用 甲壳纲动物 达西·汤普森会用电脑做些什么呢？

分子比对 分子钟 第十一章 历史，写满我们的周围 曾经自豪的翅膀 失去眼睛 不智能的设计 第十二章 军备竞赛和“进化的神义论” 太阳能经济 奔跑，以停留在原处 进化的神义论？

第十三章 生命以此观之，何其壮哉 “从自然界的战争中，从饥荒与死亡之中” “我们能想到的最高贵的事物” “最初被吹入” “吹入几种或一种生命形态中” “随着这颗行星依照固定的万有引力定律运转不停” “从这样一个简单的开端” “演化出了无穷无尽的、最美丽和最奇异的生命形式，并且这一演化过程仍在继续” 附录 否认历史的人 参考书目 图片来源

## <<地球上最伟大的表演>>

### 章节摘录

版权页：插图：为什么经历了这么漫长的时间，才有一位“达尔文”抵达现场？  
是什么延迟了人类领悟这个简单明了的思想？

从表面上来看，领会达尔文思想比领会牛顿早其两百年提出的数学思想要容易得多（或者其实是两千年前阿基米德提出的？

）。

人们为这种延迟找出很多可能的理由。

也许人们的头脑被发生“这等巨变”所要花费的绝对时间吓住了，被我们现在所说地质的深邃时间和人的寿命之间的悬殊差别吓住了，被他们所试图理解的含义吓住了。

也许是宗教的灌输使我们倒退了。

也许是生物器官（如眼睛）令人生畏的复杂性，给人们以“他们似乎是由工艺大师设计的”这种欺骗性假象。

这些因素可能都起到了作用。

但是伟大且长寿的新达尔文主义综合论者恩斯特·迈尔（Ernst Mayr，2005年去世，享年100岁）多次提出了一个不同于上述猜测的怀疑。

在迈尔看来，“罪犯”是现代名为“本质论”的古代哲学学说。

“进化”的发现是被柏拉图的“死亡之手”耽误了。

柏拉图的死亡之手对柏拉图来说，我们自认为看到的“事实”只是燃烧跳动的篝火投射到洞穴墙壁上的影子。

柏拉图正如其他希腊古典思想家一样，内心深处是一位几何学者。

他认为每一个画在沙地上的三角形，都只是“本质三角形”的不完美投影。

本质三角形的边，都是纯粹的欧几里得式线条——有长度，但没有宽度，被定义为无限窄，且平行时不相交。

本质三角形的内角和，确实等于两个直角的和，并且丝毫不差。

画在沙地上的三角形则并非如此，但是沙地上的三角形对于柏拉图来说，只是理想的本质三角形的不稳定投影。

## <<地球上最伟大的表演>>

### 媒体关注与评论

许多书评将道金斯封为当今最具争议的演化论学家，毫不言过其实。

但阅读道金斯著作一大乐趣在于，你可以不抱任何立场，纯粹享受他的精采论证与解释。

——纽约时报 道金斯笔下的演化论毫不艰涩，非理科背景的读者，仍会深受他故事情节般，充满趣味的文字吸引。

书评与读者几乎一面倒，大力推荐这本文字扎实、充满彩色图片，堪称近代探讨人类最伟大理论——演化论 的巅峰著作。

——泰晤士报 本书看起来再简单不过，其后果又是空前绝后的严重：创造论者只要发现一块小小的反化石，那怕是指甲盖儿大小那么一块，就足够彻底打垮进化论。

接下来的战争，肯定是血流遍野的诸神争霸。

可是，可能吗？

——台湾媒体



## <<地球上最伟大的表演>>

### 编辑推荐

《地球上最伟大的表演:进化的证据》是对“智慧设计论”的有力反击。

它既阐释了进化的证据，又暴露了神创论的荒谬之处。

理查德·道金斯从多重科学证据中层层筛选：从自然选择的活例子，到化石记录的线索；从标志了进化如何一路走来的自然时钟，到胚胎发育的精妙；从板块构造论到分子遗传学……通过结合这些及其他更多的元素，他提出了一个有力的观点——“我们发现自己位于枝繁叶茂的一棵生命之树的一条细小树枝上，这并不是意外，而是通过非随机的自然选择的进化的直接结果。”

<<地球上最伟大的表演>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>