

## <<中国文化的命运>>

### 图书基本信息

书名：<<中国文化的命运>>

13位ISBN编号：9787508639154

10位ISBN编号：7508639154

出版时间：2013-5

出版时间：中信出版社

作者：梁漱溟

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;中国文化的命运&gt;&gt;

## 前言

“注意中国传统文化”“顺应时代潮流”（代序）梁培宽3年前即2010年本书首次问世，可至今没有“前言”或“后记”。

现在想来，有些须介绍或交代的话还是不宜略而不谈，何况现在又将再次加印，正可借此机会增补上去。

同时，这本仅10万字的小书，据出版者说，至今已加印12次。

这使出版者与笔者均感到有些始料不及。

昨天偶然有两位客人来访，谈起来这本小书。

他们都对本书热心关注。

那影视总编导说，她一下买了60本，分送友好。

而另一位从事生态农村建设的工作者，说她曾前后买过100多册，分给追随她工作的大学生义工。

听过这些，笔者更觉得有写一些的必要了。

现在即就至今尚未收入《梁漱溟全集》的《社会演进上中西殊途》（第二辑）与《发挥中国的长处以吸收外国的长处》（第三辑）两篇文章，作些介绍与说明。

先说《社会演进上中西殊途》（以下简称《中西殊途》）。

此文于1942年5、6两月在《思想与文化》杂志（成都）上连载，是为首次发表。

1944年9月，又由中周出版社（重庆）以单行本的形式出版发行。

这都是抗日战争中日本投降前两年的事，距今已70年了。

香港脱险后，1942年2月初梁老回到桂林；1944年9月因日军由湖南入侵广西，又离桂林避难昭平；计息影桂林前后约两年半。

在这段岁月里，他为奔走国共合作抗敌及民盟工作已暂时退居次要位置，而讲学与撰写已成为其生活的主要内容；撰写又以与《中国文化要义》有关的文字工作为主，付出的时间与精力亦以此居多。

依此来看，《中西殊途》即写于初至桂林之时是极为可能的。

从《中西殊途》标题看，其内容主旨已清清楚楚：由于中西两方社会演进路途的殊异，其结果——形成的社会组织结构，也明显不同。

《中国文化要义》（1949年底首次出版）其主旨与《中西殊途》完全相同。

它同样是阐明中国千余年历史演进，其结果是以伦理组织社会，或说社会以伦理为组织，且历久少变。

西方社会与此对照来看，他们以团体组织社会，或说社会以团体为组织；团体或称集体，有宗教的、政治的（民族的、阶级的等）、经济的，彼此对立、竞争、对抗、斗争不断。

由此可见，《中西殊途》与《中国文化要义》二者阐释的是同一问题，只是前者写成在前（1942年于桂林），后者撰成于后（1949年于重庆北碚）；一前一后，只有深浅精粗之别而已。

据以上笔者对《中西殊途》有关情况两三年来的考查结果来看，现在收入本书不过是首次发表约70年后，又重新发表。

可是首次发表于战乱年代中，能见到它的恐极为有限。

即是梁老本人，是否曾见到发表它的书刊也无从考究了。

因1996年于上海图书馆发现此文单行本时，全集已出完，故《中西殊途》至今尚未收入《梁漱溟全集》，所以现在重新发表，对读者来说犹如首次发表了。

读者对《中西殊途》一文给予较多的关注，或与此有关。

现在再说本书第三辑，即《发挥中国的长处以吸收外国的长处》，其内容一如标题之浅显易晓，无须赘述。

应说明的是，它本是1949年梁老在北碚的一次讲话的记录，曾由北碚管理局以单行本小册子印行。

至于本书第一辑《中国文化之精神》，其中多选录自《中国文化要义》。

所以总览全书一二三辑，其中心就在于从多方面（如宗教有无、民族精神、阶级之隐显、国家不像国家、缺乏政治上民主、详于人事而忽于物理——科学，等等）阐明老中国社会之特征——以伦理组织社会。

## <<中国文化的命运>>

认识老中国，方能建设新中国；而认识老中国社会特征之必要，不言而喻。

最后，讲一下梁老有一次接受记者访问的事。

1988年5月17日，在协和医院的一间病房里，卧病在床的梁老接受来自台湾的一位记者采访。她是《远见月刊》的尹萍女士。

因病人已极度虚弱，谈话极简短，其内容如下：尹女士：梁老愿不愿对台湾青年说几句话？

梁老：要注意中国传统文化……可读我的《中国文化要义》。

尹女士：梁老对中国的未来有何期望？

梁老：要顺应时代潮流。

访谈至此结束。

梁老此生最后一次答记者问（此次答记者问后的第37天——6月23日，梁老即与世长辞），他所说的这两句话：“注意中国传统文化”，“顺应时代潮流”，值得我们深思。

这两句话，似为中国今后的发展指明了一条合情合理的走向。

按此走去，中华民族的自救、中国国家的振兴将会因此而较顺利地实现？

姑且将笔者个人一些所知、所见及所感，写出如上，作为本书又一次加印的代序。

梁培宽于北大承泽园2013年4月1日时年八十有八

## <<中国文化的命运>>

### 内容概要

《中国文化的命运(珍藏版)》是梁漱溟长子梁培宽先生整理编辑的梁漱溟文稿，其中三分之二是未曾公开出版的遗稿，时隔七十年之后第一次呈现给读者，内容主要是议论中国文化的根本精神及其对中国人的民族性格塑造的影响，并用中西比较的视角，观察两种文化的根本不同，几十年前的见解远超过今人的庸论。

《中国文化的命运(珍藏版)》可为理解中国和中国文化提供一个最有价值的读本。

梁先生在几十年前对中国和中国文化诸多问题的思考，可启发我们去积极思索：在未来30年，中国文化到底将走向何方。

## <<中国文化的命运>>

### 作者简介

梁漱溟（1893-1988），原名焕鼎，字寿铭，又字漱冥，后以漱溟行世。

中国现代著名的思想家、哲学家、教育家、社会活动家，现代新儒家的早期代表人物之一，有“中国最后一位儒家”之称。

其主要著作包括：《东西方文化及其哲学》、《乡村建设理论》、《中国文化要义》、《人心与人生》等。

## <<中国文化的命运>>

### 书籍目录

代序 “注意中国传统文化” “顺应时代潮流” (代序) 梁培宽 第一辑 中国文化的命运一 《东西文化及其哲学》自序二 以为这问题还远的不对四 中国人则怎样五 中国文化个性殊强六 西人所长吾人所短七 宗教在中国八 中国以道德代宗教九 两种理和两种错误十 中国民族精神所在十一 人权自由之所以不见十二 中国文化五大病十三 中华民族是人类一奇迹第二辑 社会演进上中西殊途一 社会构造是文化的骨干二 近代西洋社会生活三 最近潮流之转换四 对照来看中国社会五 试解释其所以然六 文化之形成和变迁七 中西文化的分水岭八 希腊罗马古代社会九 基督教的精神十 集团生活之血底锻炼十一 欧洲中世社会十二 基尔特制度十三 城市自主十四 何谓集团生活十五 中国之缺乏于此十六 中国民族性的缺点十七 中西社会构造不同十八 伦理本位底社会十九 职业分途底社会二十 伦理本位与职业分途二十一 人生态度之特点二十二 最大之偏失二十三 人生第二态度第三辑 发挥中国的长处以吸收外国的长处一 中西文化长短之比较二 西洋文化的长处在对物三 何谓民主四 中国人究竟缺乏什么五 西洋人团体生活之发展及转变六 今天世界文化之三大类型七 中国何故无民主八 世界今后文化之新趋势九 中国民族精神两特点十 以中国精神引进团体组织十一 以团体组织运用科学技术

## &lt;&lt;中国文化的命运&gt;&gt;

## 章节摘录

中国文化五大病中国文化原只有一早熟之病，旧著曾设为譬喻云：好比一个人的心理发育，本当与其身体发育相应，或即谓心理当随身体的发育而发育，亦无不可。但中国则仿佛一个聪明的孩子，身体发育未全，而智慧早开了。即由其智慧之早开，转而抑阻其身体的发育，复由其身体发育之不健全，而智慧遂亦不得发育圆满良好。

（《中国民族自救之最后觉悟》第九六页）本病虽只有一个，而表现之病象则有五：（一）幼稚——中国文化实是一成熟了的文化，然而形态间又时或显露幼稚。

举例言之，人与人之间的隶属关系，为封建社会之象征者，在中国社会中即未能免除。

子女若为其尊亲所属有，妇人若为其丈夫所属有。

乃至主奴之分，许多地方亦且有之。

中国虽已经不是宗法社会，不是封建社会，而总被人指目为宗法社会封建社会者，盖亦由此等处而来。

其实它乃以走伦理情谊之路，既鲜两洋中古对于个人过分之压制干涉，遂亦无两洋近世个人自由之确实奠立。

不惟自由不曾确立而已，如我在上章所论，个人且将永不被发现。

这样就让宗法的封建的形迹有些遗留下来，没有剥除。

再如有不少幼稚可笑的迷信流行在民间，似亦为文化幼稚之征。

其实中国古人远在二几千年前，头脑思想之开明有非任何民族所及，神话与迷信比任何地方都少。

但为它不走科学一条路，对于大自然界缺乏考验，没有确实知识之产生，就让这许多幼稚迷信遗留下来，未及剥除。

其他事例尚多，不备举。

总起来说：骨子里文化并不幼稚的中国，却有其幼稚之处，特别在外形上为然。

流俗认病不真，即执此以为中国是幼稚落后。

其实中国若单纯是一尚未进步的社会，那问题不早简单容易解决，没有今天这么麻烦了吗？

（二）老衰——中国文化本来极富生趣，比任何社会有过之无不及；但无奈历史太久，传到后来，牛趣渐薄。

此即所谓老衰了。

譬如骑脚踏车，初学亟须用心费力左右照顾。

习惯成熟，便抽出其中自觉心，而动作机械化。

必要这样机械化，才腾出心力来向更高阶段用去，如骑在车上玩许多巧妙花样把戏等。

社会亦复如是。

常将许多合于需用之事，保留传习，成为习俗制度。

自一而谈，这于社会生活极有方便，是很好。

但另一面，又因其变得机械僵固，积重难返而不好。

中国文化一无镗蔽之宗教，二无刚硬之法律，而极尽人情，蔚成礼俗，其社会的组织及秩序，原是极松软灵活的。

然以日久慢慢机械化之故，其镗蔽不通竟不亚于宗教，其刚硬冷酷或有过于法律。

民国七八年间新思潮起来，诅咒为“吃人的礼教”，正为此。

举例言之，如一个为子要孝，一个为妇要真，从原初亲切自发的行为而言，实为人类极高精神，谁亦不能非议。

但后来社会上因其很合需要，就为人所奖励而传播发展，变为一种维持社会秩序的手段了。

原初精神意义浸失，而落于机械化形式化，枯无趣味。

同时复变得顽固强硬，在社会上几乎不许商量，不许怀疑，不许稍为触犯。

触犯了，社会就予以严厉之压迫制裁，此时一遇西洋新风气的启发，自非遭到厌弃反抗不可。

厌弃就是因为领会不到它的意味，反抗就是不甘服这种强性压迫。

## &lt;&lt;中国文化的命运&gt;&gt;

假使在当初中国文化方兴，礼俗初成，意趣犹新，自觉未失，则断不会有此。

所以其病完全在老衰这点上。

(三) 不落实——西洋文化从身体出发，很合于现实。

中国文化有些从心发出来，便不免理想多过事实，有不落实之病。

何谓现实？

何谓理想？

现实不外两个字：一是利益之利，又一是力量之力。

力量所以求得利益，利益所以培养力量。

二者循环发展，可通为一。

从身体出发者，所务正在此，是故西洋文化为现实之路。

反之，若一发乎理性要求，而不照顾到此，那就是理想了。

从心发出的中国文化——中国之社会人生——就恒不免这样。

东荪先生近著《民主主义与社会主义》一书第十七页，有下面一段话：欧人自由主义开始于反抗不自由。

例如英国一二一五年所谓“大宪章”亦仅立若干琐事，都是当时的实在情形。

又一七八九年之“人权法典”，亦只是历举若干件君主侵犯议会的事情，以禁其再犯。

我写到此，忽感觉中国的情形恰与西方相反。

两方是从实际上把一件一件侵犯自由的事实打消了，顶回去了，然后乃实现抽象的自由之全义。

中国自辛亥以来即是由在上者先自己宣布一抽象的自由宪法，而实际上却依然一件一件来破坏人民的自由。

张先生指点在西洋抽象之理念为后出，而中国恰与之相反，自然很对。

其仅举辛亥以来为例，益犹未尽西洋文化是从身体出发，而中国却从心发出来，一则从事到事，理念在后，一则从理到事，理念在先。

彼此原来不同也。

慈孝仁义，最初皆不外一种理性要求，形著而为礼俗，仍不过示人以理想之所尚。

然中国人竟尔以此为其社会组织秩序之所奇，缺乏明确之客观标准，即其不落实之本。

例如政治制度，在它即为其礼之一部。

说它是专制与说它是民主，同样不恰当。

它固不曾以民主为礼，又何曾以专制为礼？

事实上亦许不免于专制，然而那非它本意。

从其本意表现得很好之时，便具有高度之理性，不过不甚多见。

前曾说中国社会秩序恒自尔维持，若厄假乎强制之力，那确有其事，有非西洋社会所能梦见。

但治世少而乱世多，像西欧国家可以近二百年无内乱者，又非我们所能梦见了。

谈中国文化总不能以其乱世作代表，而要举其治道治世来说。

但这样说，义嫌理想有余，事实不足。

又我常说：中国之民主存于理（理念），西洋之民主存于势（形势）。

存于理者，其理虽见，其势未成；纵然高明，不能落实。

存于势者，其势既成，其理斯显；虽或了无深义，却较稳实。

这就为西洋是从现实（利与力）中发展出理性来的，而中国人却讳言力，耻言利，利与力均不得其发展。

离现实而逞理想。

卒之，理想自理想，现实自现实，终古为一不落实的文化。

(四) 落于消极亦再没有前途——与其不落实之病相连者，尚有一病，就是落于消极。

政治为力之事；然而不独为力之事；没有一点理性是不行的。

经济为利之事；然而不独为利之事；亦恒必有理性在其间。

总之，凡是人的事缺不了理性，只是理性多少问题。

## <<中国文化的命运>>

人类文化渐高，原是利、力、理三者循环并进。

然人的理性日启，则利与力的地位随以递降，这是一面。

又一面，利发达了，人之所需无不给，则利亦不足重；力发达了，人人有力。

则亦难以力服人。

末后经济上完成社会主义，政治上完成民主主义，那便是利、力、理三者同增并富，而理性居于最高，以决定一切。

西洋循现实之路以进，问能渐次达此一境，其文化都是积极的。

中国理性早肩，以普其利于伦理而经济不发达——经济消极，失其应有之发展进步。

以隐其力于伦理而政治不发达——政治消极，失其应有之发展进步。

它似乎是积极于理，而不积极于利与力；然理固不能含利与力而有什么表现。

卒之，理亦同一无从而积极，只有敷衍现状，一切远大理想均不能不放弃。

中国文化多见有消极气味者以此。

同时，官亦再没有什么前途。

（五）暧昧而不明爽——以中国文化与其他文化（类如西洋文化）——相对照，令人特有“看不清楚”“疑莫能明”之感。

例如在宗教问题上，西洋有宗教，是很明白的，中国却像有，又像缺乏，又像很多。

又如自由问题上，西洋人古时没有自由就是没有自由，近世以来有自由就是有自由，明朗而确实。

中国人于此，既像有，又像没有，又像自由太多。

其他如：是国家，非国家？

有阶级，无阶级？

是封建，非封建？

是宗法，非宗法？

民主不民主？

……一切一切在西洋皆易得辨认，而在中国则任何一问题可累数十百万言而讨论不完。

这一面是其内容至高与至低混杂而并存，一面是其历史时进又时退往复而不定。

盖暧昧不明之病与其一成不变之局。

原为一事而不可分。

## <<中国文化的命运>>

### 编辑推荐

《中国文化的命运(珍藏版)》编辑推荐：梁漱溟先生尘封七十年的遗稿首次呈现，理解中国和中国文化的最有价值的读本。

本次《中国文化的命运》重装推出精装珍藏版！

梁漱溟长子梁培宽亲自做序推荐！

梁漱溟“是一个有思想，又且本着他的思想而行动的人”。

其学术思想自定位为：“中国儒家、西洋派哲学和医学三者，是我思想所从画之根柢”（《朝话》），把孔子、孟子、王阳明的儒家思想，佛教哲学和西方柏格森的“生命哲学”糅合在一起。

他把整个宇宙看成是人的生活、意欲不断得到满足的过程，提出以“意欲”为根本，又赋予中国传统哲学中“生生”概念以本体论和近代生物进化论的意义，认为“宇宙实成于生活之上，托乎生活而存者也”，“生活就是没尽的意欲和那不断的满足与不满足罢了”（《东西文化及其哲学》）。

《中国文化的命运(珍藏版)》收录的内容多数属于首次面世，此次所集之稿侧重于中西文化比较，在比较之中重点讨论了中国文化的特质和走向，作者最为关心的还是中国文化何去何从的问题。

全书通过三个辑子，各有侧重地向人们阐释了“中国文化之精神”、“社会演进上中西殊途”、“发挥中国的长处以吸引外国的长处”等三部分内容，汇集了国人品格、文化通病与奇迹、道德与宗教、民族精神、人权自由、社会构造与制度、人生态度等精彩内容。

## <<中国文化的命运>>

### 名人推荐

中国文化是人类文化的早熟，没有经过许多层次阶段，而是一步登天；所以现在只有等着人家前来接受它。

否则只是一个古董，人家拿它没办法，自己亦无办法。

历史上的中国文化，我只指出两大古怪点：一是那历久不变的社会，停滞不前的文化；一是那几乎没有宗教的人生。

在世界未来，将是中国文化的复兴。

我可能比其他的普通人不同一点的，就是我好像望见了，远远地看到。

看到了什么呢？

看到了王阳明，看到了孔子。

我是望到，远远地望到，并且还不能很清楚地看见；好像天有雾，在雾中远远地看见孔子是怎么回事，王阳明是怎么回事。

——梁漱溟

<<中国文化的命运>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>