

<<闲情偶寄>>

图书基本信息

书名：<<闲情偶寄>>

13位ISBN编号：9787508707426

10位ISBN编号：7508707427

出版时间：2005-8

出版时间：中国社会出版社

作者：李渔

页数：467

字数：491000

译者：沈勇

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<闲情偶寄>>

内容概要

《闲情偶寄》，顾名思义，“闲情”泛指“休闲生活的情趣”，“偶寄”则是一种没有任何思想羁绊的散漫式的记述方式。

在《闲情偶寄》中李渔力求把生活艺术化，把艺术生活化，正因为如此，他不仅把戏剧艺术很自然地纳入休闲生活的情趣范畴，同时将美容、服饰、建筑、装潢、雕饰、居室、家具、古董、美食、园林、游玩、养生等，也归入休闲生活的情趣范畴。

这些内容，历来被中国传统的文人所蔑视。

李渔自言：“吾谓技无大小，贵在能精；才乏纤洪，利于善用。

能精善用，虽寸长尺短，亦可成名。

”因此，李渔所选择的人生道路在中国古代的传统文人中是罕见的，他一生以戏剧、小说为创作领域，从司空见惯的平常生活中揭示出美，力求提升人们的生活品质，因此他的成就也有别于其他文人而独具特色。

中华五千年第一风流才子、“湖上笠翁”李渔一生跨明清两代，撰述颇丰，声名昭著，毁誉不一。其寄情传世之作《闲情偶寄》则顺从物性，集中体现其毕生情趣与文墨修养，妙趣横生，回味无穷，是您了解中国古代文人的最佳读本。

当我们感到生活像一杯白开水一样淡然无味时，不妨读读李渔的《闲情偶寄》；当我们感到自己就像一棵青菜一样毫无特色之时，也不妨读读李渔的《闲情偶寄》。

掩卷沉思，相信我们会由衷地感叹：李渔给了我审美的眼光，我用它来发现生活中的美而摒弃忧伤。

<<闲情偶寄>>

作者简介

李渔(1611—1680)，字笠翁，浙江省兰溪县下李人。

他的父亲李如松是商人，因此他出生于江苏如皋，在异乡度过了童年与少年时代。

十八岁时，回到家乡兰溪。

二十七岁时曾考入府庠，但在后来的几次乡试中都名落孙山。

顺治八年(1651)，李渔举家移居杭州，毅然改走“人间大隐”之道。

康熙五、六两年先后获得乔、王二姬，李渔对其细心调教，以后携带二姬为首的一帮美女，常年巡回于各地达官贵人之间作娱情之乐，并且在此时完成了《闲情偶寄》一书。

<<闲情偶寄>>

书籍目录

声容部 选姿 小序 肌肤 眉眼 手足 态度 修容 小序 盥栉 薰陶 点染 治服 小序 首饰 衣衫
 鞋袜 附 妇人鞋袜辨 习技 小序 文艺 丝竹 歌舞颐养部 行乐 小序 贵人行乐之法 富人行乐之
 法 贫贱行乐之法 家庭行乐之法 道途行乐之法 春季行乐之法 夏季行乐之法 秋季行乐之法 冬
 季行乐之法 随时即景就事行乐之法 睡 坐 行 立 饮 谈 沐浴 听琴观棋 看
 花听鸟 蓄养禽鱼 浇灌竹木 止忧 小序 止眼前可备之忧 止身外不测之忧 调饮啜 小序 爱食
 者多食 怕食者少食 太饥勿饱 太饱勿饥 怒时哀时勿食 倦时闷时勿食 节色欲 小序 节快乐过情
 之欲 节忧患伤情之欲 节饥饱方殷之欲 节劳苦初停之欲 节新婚乍御之欲 节隆冬盛暑之欲 却病
 小序 病未至而防之 病将至而止之 病已至而退之 疗病 小序 本性酷好之药 其人急需之药 一生
 钟爱之药 一生未见之药 平时契慕之药 素常乐为之药 生平痛恶之药 饮饌部 蔬食 谷食 肉食 居室
 部 房舍 窗栏 联匾 山石器玩部 词曲部 演习部 附录一 余怀序 附录二 凡例七则(四期三戒) 后记

<<闲情偶寄>>

章节摘录

书摘看花听鸟原文 花鸟二物，造物生之以媚人者也。

既产娇花嫩蕊以代美人，又病其不能解吾，复生群鸟以佐之。

此段心机，竞与购觅红妆，习成歌舞，饮之食之，教之诲之义事人者，同一周旋之至也。

而世人不知，目为蠢然一物，常有奇花过目而莫之者，鸣禽悦耳而莫之闻者。

至其捐资所购之姬妾，色不及花之万一，声仅窃鸟之者余，然而睹貌即惊，闻歌辄喜，为其貌似花而声似鸟也。

噫!贵似贱真，与叶公之好龙何异?予则不然。

每值花柳争妍之日，飞鸣斗巧之时，必致谢洪钧，归功造物，无饮不奠，有食必陈，若善士信姬之佞佛者。

夜则后花而眠，朝则先鸟而起，惟恐一声一色之偶遗也。

及至莺老花残，辄怏怏如有所失。

是我之一生，可谓不负花鸟；而花鸟得予，亦所称“一人知己，死可无恨”者乎!译文： 花鸟这两种东西，是自然用来讨人喜欢的东西。

在有了娇嫩的花朵来替代美人之时，又嫌它不能说话，就又生了各种鸟类来辅助它。

这个心机，竟跟寻求购买关女，教成歌舞，抚养调教以取媚于人，是同样的婉转周到。

而世人不能了解，看成无知无识的一件东西，经常会遇见奇花而没看到。

鸟鸣悦耳却听不到。

至于花钱所购买的姬妾，美色不及花的万分之一，声音只算鸟鸣的末流，却看到她容貌就惊叹，听到她唱歌就很喜欢，因为她容貌像花而歌声像鸟。

唉!轻视真的事物而重视与之相似的东西，跟叶公好龙有什么区别?我就不是这样。

每到花柳和飞禽争奇斗巧的时候，一定要感谢造物，归功于自然，一喝酒就祭奠，有食物一定要摆列出来祭祀，就像善男信女拜佛一样。

晚上比花还晚睡，早上比鸟还早起，惟恐遗漏了某一只鸟的鸣叫或某一朵花的美丽。

到了黄莺老去百花凋谢，就怏怏若有所失。

这样我的一生，可以算是没有对不起花鸟，而花鸟得到我，也可以算是“有一个人做知己，死也可以无遗憾”了吧!P.101-102

<<闲情偶寄>>

媒体关注与评论

书评 文字思想均极清新，都是很可喜的小品，有自然与人事的巧妙观察，有平明而又新颖的表现。

——周作人 李笠翁的著作中，有一个重要部分，是专门研究生活乐趣，是中国人生活艺术的袖珍指南，从住室与庭园、室内装饰、界壁分隔到妇女梳妆、美容、粉黛、烹调的艺术和美食系列，富人穷人寻求乐趣的方法，一手四季消愁解闷的途径、性生活的节制、疾病的防治……——林语堂 出现在我们眼前的这部三百多年前中国上层社会休闲生活情趣大全，值得我们珍惜。

李渔一生，或贫或富，或卑或傲，或显或沉，或清或污，后人对他也褒贬不一，实在是尝尽了人世的酸甜苦辣，但能留下这么一部书，也已完全了他应有的贡献。

中国古代汗牛充栋的大量典籍中，哪有几本这样的书，篇篇页页都带给我们远手的乐舞、容色、美味、雅宅、药香?——余秋雨

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>