

<<张抗抗随笔>>

图书基本信息

书名：<<张抗抗随笔>>

13位ISBN编号：9787508709741

10位ISBN编号：7508709748

出版时间：2006-9

出版时间：中国社会出版社

作者：张抗抗

页数：251

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<张抗抗随笔>>

内容概要

《张抗抗随笔》收录了获得鲁迅文学奖作家的随笔，以这些作家思想的敏锐及对生活独到的感悟和思考，以其个性纷呈艺术老到的表现力，相信读者通过这次高雅文学的巡礼，会得到情感的熏陶、思想的升华和极大的艺术享受。

《张抗抗随笔》收入了张抗抗的精品随笔数十篇，这些作品内容丰富，构思精巧，文笔精妙，充分显示了作者扎实的文学功底及其独具风格的写作特色，从一个侧面反映了他的思想感情，非常值得一读。

<<张抗抗随笔>>

作者简介

1950年出生于杭州市，1966年初中毕业，1969年赴北大荒农场上山下乡，在农场劳动、工作8年。1977年考入黑龙江省艺术学校编剧专业，1979年毕业后，调入黑龙江省作家协会，从事专业文学创作至今。

现为一级作家、黑龙江省作家协会副主席。

任中国作家协会第六届主席团委员、第十届全国政协委员。

已发表小说、散文共计500余万字，出版各类文学专集50余种。

代表作：长篇小说《隐形伴侣》《赤彤丹朱》《情爱画廊》《作女》《张抗抗自选集》5卷等。

曾获“全国优秀短篇小说奖”“优秀中篇小说奖”“第二届全国鲁迅文学奖”“全国首届女性文学创作奖”“第二届女性文学优秀小说奖”“庄重文文学奖”。

多次获“东北文学奖”“黑龙江省文艺大奖”“精品工程奖”“德艺双馨奖”，以及全国各类报刊、杂志奖。

有多部作品被翻译成英、法、德、日、俄文，并在海外出版。

<<张抗抗随笔>>

书籍目录

第一辑 感受生活我的节日营造小窝闲话稀粥稀粥南北味窗前的树鲜木耳、野韭菜花、梧桐籽鸚鵡流浪汉说绿茶第二辑 文化杂谈音乐之伴脚步辨人逝去的书信防风神茶西施故里有感无法抚慰的岁月汉语魔方走过莺声地板东北文化中的俄罗斯情结游子文化的现代性第三辑 远近人生故乡在远方红领巾、蓝领巾的故事地上有字雪天没有春天遗失的日记故事以外的故事雾天目第四辑 体会城市恐惧的平衡一个南方人眼中的哈尔滨城市的标识人与建筑的文学模拟第五辑 好书为伴读书的女人以思想悦己可能你对命运说：“不！”四季心灵骑兵军飓风追述中的拷问第六辑 我写我作写作的女人心态小说与人的自审意识行为与欲念红色变奏曲我为什么写作《情爱画廊》再版序言《作女》自述打开自己那间屋的门窗第七辑 怀念故人老费的小屋欲哭无泪黄河之水游龙去遗墨摩挲泪几行九思九叹九歌

<<张抗抗随笔>>

章节摘录

很高兴有机会和大家一起来探讨华文文学。

华文文学是华人用汉语写作的文学作品，扩展到国际范畴的一个别称。

像我这样来自中国大陆本土的作家，一直生活在汉语的母体社会之中，较少体会华文文学这个概念。

但到了海外，尤其在马来西亚这样一个地理、气候、文字、制度和宗教都完全不同的国家，见到这么多尽心竭力弘扬和传承着华文文学传统的朋友，觉得非常亲切。

在我们习以为常的母语中，突然产生出一种根性的感觉，宏大、清晰又深远。

而通常那种跨国的语言障碍一下子就消失了。

如果说汉语是全世界华人用于语言交流的工具，那么华文文学就是全世界华人精神和心灵上超越国界的共同家园。

先简单介绍一下我自己：我出生在浙江杭州市，在杭州长大。

在20世纪60年代中国“文化大革命”中，也就是我19岁的时候，到东北的一个农场去“上山下乡”，在“北大荒”的这个农场劳动、工作了八年时间，直到“文化大革命”结束，我才到哈尔滨去重新读书，后来一直就生活在北方。

近十几年来，住在北京。

这样看来，我是一个江南和北方文化的混合物，也可以说是一个融合体。

但我的祖籍却可以推得比江南更南些，是在广东省新会市。

我爷爷一辈的亲戚中，有许多人去了南洋谋生，有一位现在就在吉隆坡。

所以，我从小就在奶奶的广东方言、邻居同学的杭州土话以及学校里课堂上的普通话（也就是国语或是华语）这样三种语言中交替生活。

这三种语言后来一直伴随着我，成为我文学语言的基本来源。

由于我这样的经历和背景，我的文学作品的语言，可能会丰富一些，也可能变得芜杂。

但至少，我因此对于语言有一种天然的敏感和兴趣。

所以，今天我想着重谈谈华文文学中汉语语词的使用和发展。

语词是文学作品最基本的构成，就像一座大厦所使用的原材料，是建筑物最具体最细致的部分。

而汉语这种全世界独一无二的方块字，它每一个单字都是有意味的。

虽然单字的含义早已成熟固化，还有少量的多义字，但是每个单字在历史文化的嬗变中，始终都在不断地重新拼接组合成新的词组。

一个重复几千年的古老汉字，可以组成最现代最时髦的语词，几乎具有变换重组的无限可能性。

例如，进入现代工业社会后，产生了录影机、传真机、复印机、航空母舰等高科技产品。

但汉语不需要另行创造词汇，它只要把现成的单字拿来重新组合，就可以获得所需要的新词。

“航”字古已有之，加一个“空”字就上了天，再加一个“母”字，甲板上就可以停满小飞机了，最后用“舰”字肯定一下，就成了一艘母亲船。

这个“母”字用得是绝妙的。

而英语和其他许多语种，每创造一个新的语词，都只能依赖字母这个最原始的语音单位，而字母是中性的、无内涵无感觉的，所以西语的语词大多数只能一次成形孤立使用，没有内在的拆装性和旋转性。

于是英语单词就越来越多，并且还得继续“发明创造”下去。

P63-64

<<张抗抗随笔>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>