

<<民间音乐>>

图书基本信息

书名：<<民间音乐>>

13位ISBN编号：9787508713656

10位ISBN编号：7508713656

出版时间：2006-9

出版时间：中国社会

作者：吴凡

页数：210

字数：100000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<民间音乐>>

### 内容概要

一个人从在胎中孕育直到死去，甚至到死去很久很久，都始终处于民俗的环境中民俗像空气一样是人们须臾不能离开的，对于民众社会来说民俗又是沟通情感的纽带，是彼此认同的标志，是规范行为的准绳是维系群体团结的黏合剂，是世代代锤炼和传承的文化传统。

中国民间文化是世代代锤炼和传承的文化传统，其中凝聚着民族的性格、民族的精神、民族的真、善、美，是中华民族彼此认同的标志，是祖国同胞沟通情感的纽带。

今天，我们将把民俗文化中的优秀部分和真谛展示给包括农民兄弟在内的广大民众，使他们对中华大地、对祖国同胞、对优秀的文化传统和深厚的民俗民风怀有更深刻的眷恋、热爱和崇敬。

本书是《中国民俗文化丛书》之一《民间音乐》，本书叙述框架基本限定于当代的历史时空之中，其中仅对部分民间音乐种类作了简要的历史追溯，以进入21世纪初仍然能够看到的民间音乐现象为叙述主体。

对于民间音乐的分类及现行状况的描绘与分析也放置于此背景之中。

## <<民间音乐>>

### 作者简介

吴凡，文学博士，中国艺术研究院音乐研究所副研究员，硕士生导师。  
曾获中国艺术研究院首届“科研之星”奖及优秀博士学位论文奖。

出版专著《阴阳鼓匠——在秩序的空间中》和《侗族大歌》，合著《巴赫三部创意曲（教学版）》，发表论文数十篇，翻译英文原著《字里行阅读集成》、《切勿进行置身事外的研究》等。

## <<民间音乐>>

### 书籍目录

引言第一章 音乐与民间音乐 什么是“音乐” 什么是“民间音乐”第二章 民间音乐谱菜 色彩斑斓的民间歌曲 种类繁多的民间器乐 精彩纷呈的民间曲艺音乐 嬉笑怒骂的民间戏曲音乐 轻歌曼舞的综合性民间乐种第三章 民间音乐建构 草根文化的口头传统 口头传统中的民间记谱法 民间音乐建构中的口传与谱传 民间音乐建构中的集体创作第四章 民俗中的民间音乐 民俗中的民间音乐秩序空间中的民间音乐及其符号特征第五章 作为人类口头及非物质文化遗产的民间音乐 民间音乐的生态系统 维护民间音乐的生态系统, 保护人类口头与非物质文化遗产未结之结语参考文献

## &lt;&lt;民间音乐&gt;&gt;

## 章节摘录

一、民间器乐合奏形式及其乐曲 中国传统乐器的合奏形式，因流传地域的不同、乐器组合的不同、主奏乐器的不同、传承曲目的不同，形成了不同的器乐种类。

总的来说，与民间歌曲的地域性特征相类似的是，地方性也是民间器乐的最大特点。

而且，民间器乐更为清晰地各地的乐种名称表明出地方性与乐种之间的联系。

如属于北方鼓吹乐种的有：西安鼓乐、山西八大套、冀中音乐会、鲁西南鼓吹乐、辽宁鼓吹乐、洛阳十盘乐。

属于南方吹打乐种的有：浙东锣鼓、苏南十番锣鼓、苏南十番鼓、福州十番、泉州笼吹、闽西南十班。

属于丝竹乐种的有：福建南曲、潮州弦诗乐、广东音乐、江南丝竹、北方弦索乐等。

以合奏方式表演的中国民间乐种的分布，在一定程度上与中国封建时代宫廷的乐籍制度密切相关。

一般说来，历代皇都的所在地，也正是今日民间乐种流传最密集、民间乐社最集中、民间乐师分布最为广泛的地区。

例如“西安鼓乐”与唐代在西安建都有关，河南大相国寺寺院音乐与宋代在开封建都有关，北京智化寺京音乐和河北笙管乐种与辽、金、元、明、清各代帝王都在北京建立国都有关。

尽管历经了数代的传承与流变，在今天的民间艺人身上已较少留有过去乐籍中人低等身份的标记，但是，这些半农半艺的民间艺人的音乐、生活方式、音乐文化素养及其民间音乐用语依旧执著地、隐晦地讲述着过去的历史。

……

## <<民间音乐>>

### 编辑推荐

中华民俗是炎黄子孙沟通情感的纽带，是彼此认同的标志，是规范行为的准绳，是维系群体团结的黏合剂，是世代代锤炼和传承的文化传统。

在民俗中凝聚着民族的性格、民族的精神、民族的文化创造、民族的真善美。

<<民间音乐>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>