

<<孟姜女哭长城>>

图书基本信息

书名：<<孟姜女哭长城>>

13位ISBN编号：9787508714295

10位ISBN编号：7508714296

出版时间：2006-9

出版时间：中国社会出版社

作者：施爱东

页数：189

字数：90000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<孟姜女哭长城>>

前言

人生活于文化之中，正像人离不开空气一样。

《周易》说：“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”

无论汉语“文化”一词是否由此而来，这段话至少说明，我们的祖先向来对文化的重要性有十分清楚和极其深刻的理解。

文化确乎是人之所以成为人、人类之所以成为人类的根本标志。

人创造了文化，文化也创造了人，从这个意义上也可以说，人是文化的动物。

从文化本身来说，相当长一段历史时期的传统文化可以粗略地、也是相对地划分为两大分流，即所谓上层文化(或称高层文化、雅文化、精致文化……)和下层文化(或称基层文化、底层文化、低层文化、民间文化)。

民间文化是人民群众创造的最古老的文化，因为它的根源可以追溯到人类发展的初始阶段；民间文化同时也是最年轻的文化，因为它仍然活生生地存在于人民的日常生活和口碑之中。

民间文化还是整个社会文化的基础，并且具有极强的生命力。

上层文化往往是对民间文化选择、改造和精致化的结果。

民间文学、民间艺术是民间文化中最富色彩的一个组成部分。

它在人类创造的一切艺术中，生命最活跃，涉及最广泛。

它以古朴纯真的艺术手段，反映着人民群众的现实生活、理想和追求。

它的无数珍品，是当之无愧的美的典范。

没有了它，人类将失去多少童真的回忆；没有了它，人类的爱祖国、爱家乡将会缺少多少实际可感的具体内容；没有了它，人类的欢乐、悲伤也将变得干枯而平淡；没有了它，人类将会失掉多少生活的甘美和幽默…… 万家社区图书室援建和万家社区读书活动，是建设社会主义文化和建设社会主义新农村的一项战略举措。

我们作为受到农民兄弟哺育和培养的知识界、文化界，有义务用学来的知识回报衣食我的广大农村的父老乡亲，这不仅是我们的社会责任，也是我们的荣耀。

中国民俗学会在这项重要活动中，承担有关中国民间传统文化的约50种图书的撰写工作。

我们组织了学养很高的包括大批教授、研究员在内的专家队伍，来完成此项写作任务。

他们在相关领域里，学有所长，业有专攻，所有作者都以光荣志愿者的精神，以科学严谨的态度，用生动活泼的文字，把相关的准确而丰富的知识，呈献给农民兄弟和城镇社区的读者。

完成这项具有重要意义的写作编书任务，是我们人生当中一件值得骄傲、值得自豪的事情。

中国民间文化是世代锤炼和传承的文化传统，其中凝聚着民族的性格、民族的精神、民族的真、善、美，是中华民族彼此认同的标志，是祖国同胞沟通情感的纽带。

历史悠久、内涵丰富的传统文化也是我们中华民族对人类文化多样性发展的巨大贡献。

急遽变化的时代在淘洗着传统的民间文化。

在当今时代，我们尤其有必要对我们丰富深厚、历史悠远的民俗传统立此存照，将其中的优秀部分及其真谛展示给包括农民兄弟在内的广大民众，使他们对中华大地、对祖国同胞、对优秀的文化传统和深厚的民俗民风怀有更深刻的眷恋、热爱和崇敬。

继承和发扬中华民族创造的非常丰富而优秀的非物质文化遗产，是我们的幸事，也是我们的历史责任。

。我希望在大家的共同努力下，民间文化之花越开越鲜艳，为我们祖国、为我们中华民族赢得一个永恒的春天。

<<孟姜女哭长城>>

内容概要

对于中国人来说，“孟姜女”这个名字，几乎与“长城”、“秦始皇”一样著名。千百年来，她与万里长城紧紧地捆绑在一起，难舍难分。

关于孟姜女哭长城的传说，几乎传遍了黄河上下、大江南北。但是，各地关于孟姜女哭长城的说法其实并不完全一致。

本书为“中国民俗文化丛书”中的一册，在对大量孟姜女传说研究资料的搜集整理基础上，采用更多鲜活的民间因素，向大家展示一个更加立体、形象、完整的孟姜女形象。

<<孟姜女哭长城>>

作者简介

施爱东，文学博士。

原任教于中山大学中文系，2002年进入北京师范大学文学院博士后工作站，中国社会科学院文学研究所融研究员，中国民俗学会副秘书长。

主要从事故事学、通俗文学、民俗学史方面的研究工作。

<<孟姜女哭长城>>

书籍目录

- 第一章 孟姜女，哭倒长城八百里第二章 什么是“变异”？
什么是“传承”？
第三章 问题故事的“节点”第四章 孟姜女是怎样哭起来的？
第五章 孟姜女故事的另一个源头第六章 为什么齐国的女人哭倒了秦代的长城？
第七章 孟姜女到底姓孟、姓姜还是姓许？
第八章 在故事的稳定性与随意性之间第九章 故事为什么一直在生长第十章 什么样的母题能够得到优先生长？
第十一章 孟姜女寻夫之旅的故事单元第十二章 孟姜女文化的的地方系统附录一：孟姜女故事附录二：
孟姜女歌曲附录三：孟姜女故事研究专著

<<孟姜女哭长城>>

章节摘录

版权页：插图：许多故事家都说，孟姜女结婚才三天（有的说是结婚当天，总之，他们还来不及圆房，来不及享受鱼水之欢），男主人公就被抓走了。

为什么要这么急就把男主人公给抓走，就不能让他们在一起多待两天，培养培养感情再抓走呢？

这就是故事家们的别有用心了。

孟姜女为什么要嫁给男主人公？

正如孟姜女自己说的，“古云：男女授受不亲。

又云：男女不同席。

今夜我一身尽为君看，岂堪再事他人？

”孟姜女脱衣服的时候不小心被男主人公看见了，于是，她觉得这个看见她裸身的男人已经占有了她的贞操，因此“孟姜女一心要嫁万喜良，为的是一身被他看未防”。

如果万喜良不娶她，那么，孟姜女决定“就此死在公子前”。

用我们今天的眼光看，这就是地地道道的封建思想；而过去的故事家们所要表彰的，正是这种思想。

孟姜女一再强调自己嫁给男主人公“原不图那闺房之乐”。

两人拜堂成亲之后，孟姜女就认定自己“生为男家人，死为男家鬼”了，她说：“妾自今日为始，退去铅华，脱却绫罗，从此荆钗布裙，在家奉侍双亲，久等我夫回转；倘若不幸，为妻的一准相从地下，决不独生。

”多么坚贞的一个女人！

所以说，故事家们早早安排官差把男主人公给抓走，就是为了淡化孟姜女夫妇之间的男女之情；反过来，孟姜女后来的行为就更突出了她对于“夫妻”这个抽象名分的“忠贞”。

故事着重宣传的，就是孟姜女的“贞节”思想。

<<孟姜女哭长城>>

编辑推荐

《中国民俗文化丛书:孟姜女哭长城》中民间文化是人民群众创造的最古老的文化，因为它的根源可以追溯到人类发展的初始阶段；民间文化同时也是最年轻的文化，因为它仍然活生生地存在于人民的日常生活和口碑之中。

民间文化还是整个社会文化的基础，并且具有极强的生命力。

上层文化往往是对民间文化选择、改造和精致化的结果。

<<孟姜女哭长城>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>