

图书基本信息

书名：<<民间工艺美术/中国民俗文化丛书>>

13位ISBN编号：9787508714684

10位ISBN编号：7508714687

出版时间：2006-9

出版时间：中国社会出版社

作者：王海霞

页数：164

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

人生活于文化之中，正像人离不开空气一样。

《周易》说：“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”

无论汉语“文化”一词是否由此而来，这段话至少说明，我们的祖先向来对文化的重要性有十分清楚和极其深刻的理解。

文化确乎是人之所以成为人、人类之所以成为人类的根本标志。

人创造了文化，文化也创造了人，从这个意义上也可以说，人是文化的动物。

从文化本身来说，相当长一段历史时期的传统文化可以粗略地、也是相对地划分为两大分流，即所谓上层文化(或称高层文化、雅文化、精致文化……)和下层文化(或称基层文化、底层文化、低层文化、民间文化)。

民间文化是人民群众创造的最古老的文化，因为它的根源可以追溯到人类发展的初始阶段；民间文化同时也是最年轻的文化，因为它仍然活生生地存在于人民的日常生活和口碑之中。

民间文化还是整个社会文化的基础，并且具有极强的生命力。

上层文化往往是对民间文化选择、改造和精致化的结果。

民间文学、民间艺术是民间文化中最富色彩的一个组成部分。

它在人类创造的一切艺术中，生命最活跃，涉及最广泛。

它以古朴纯真的艺术手段，反映着人民群众的现实生活、理想和追求。

它的无数珍品，是当之无愧的美的典范。

没有了它，人类将失去多少童真的回忆；没有了它，人类的爱祖国、爱家乡将会缺少多少实际可感的具体内容；没有了它，人类的欢乐、悲伤也将变得干枯而平淡；没有了它，人类将会失掉多少生活的甘美和幽默…… 万家社区图书室援建和万家社区读书活动，是建设社会主义文化和建设社会主义新农村的一项战略举措。

我们作为受到农民兄弟哺育和培养的知识界、文化界，有义务用学来的知识回报衣食我的广大农村的父老乡亲，这不仅是我们的社会责任，也是我们的荣耀。

中国民俗学会在这项重要活动中，承担有关中国民间传统文化的约50种图书的撰写工作。

我们组织了学养很高的包括大批教授、研究员在内的专家队伍，来完成此项写作任务。

他们在相关领域里，学有所长，业有专攻，所有作者都以光荣志愿者的精神，以科学严谨的态度，用生动活泼的文字，把相关的准确而丰富的知识，呈献给农民兄弟和城镇社区的读者。

完成这项具有重要意义的写作编书任务，是我们人生当中一件值得骄傲、值得自豪的事情。

中国民间文化是世代锤炼和传承的文化传统，其中凝聚着民族的性格、民族的精神、民族的真、善、美，是中华民族彼此认同的标志，是祖国同胞沟通情感的纽带。

历史悠久、内涵丰富的传统文化也是我们中华民族对人类文化多样性发展的巨大贡献。

急遽变化的时代在淘洗着传统的民间文化。

在当今时代，我们尤其有必要对我们丰富醇厚、历史悠远的民俗传统立此存照，将其中的优秀部分及其真谛展示给包括农民兄弟在内的广大民众，使他们对中华大地、对祖国同胞、对优秀的文化传统和淳厚的民俗民风怀有更深刻的眷恋、热爱和崇敬。

继承和发扬中华民族创造的非常丰富而优秀的非物质文化遗产，是我们的幸事，也是我们的历史责任。

。我希望在大家的共同努力下，民间文化之花越开越鲜艳，为我们祖国、为我们中华民族赢得一个永恒的春天。

## 内容概要

一个人从在胎中孕育直到死去，甚至到死去很久很久，都始终处于民俗的环境中，民俗像空气一样是人们须臾不能离开的。

对于民众社会来说，民俗又是沟通情感的纽带，是彼此认同的标志，是规范行为的准绳，是维系群体团结的黏合剂，是世代代锤炼和传承的文化传说。

#### 作者简介

王海霞，中国艺术研究院美术研究所研究员，硕士研究生导师，中国艺术研究院民间美术研究中心主任。

著有《中国民间美术社会学》、《东西方民间艺术比较》、《世界艺术全鉴——民间诸艺》、《中国非物质文化遗产丛书——年画》、《透视：中国民俗文化中的民间艺术》等。



章节摘录

版权页：插图：民间宗教是综合性极强的一种准宗教，原始宗教的成分占了大部分，它既保留了远古的万物有灵论，也有种种巫术、占卜、禁忌内容，有植物、动物等的图腾崇拜，也有鬼神和祖先信仰。

随着社会的发展，民间宗教又融和了传统儒学、道教和外来佛教诸家，内容极为广泛，天上、地下、神界、人世、阴间，一切与人的生活有关的神祇都受到人们的祭拜和供奉，民间生活的空间，处处都有神明保佑着人们。

民间宗教深深根植于民众的生活和习俗之中，又在相对稳定的自然和社会环境中得以完整地保留下来，并在不同时代依人们精神需要而发生变异，有的被淡化、异化，有的被增加了新的内容得以发展，有很多民俗活动都是民间宗教弱化或转化而来的。

许多民间艺术，都与民间信仰和巫术活动有着密切关系。

巫术偶像、神像绘画，甚至像风筝这样今天看来纯属娱乐的玩意儿，早期也是用来散灾祛病的巫术工具。

农历三月三日是民俗中放风筝的日子，人们认为随着风筝线的剪断，病痛和秽气会随风而去。

这类的例子不胜枚举。

有人认为巫术活动是过去生产力低下、人们思维混沌的产物，但是，我们今天看到的所谓“迷信”之举却仍在大量产生，说明民间信仰和宗教是不能简单地划入低级社会形态的。

从社会心理学上看，人们总要寻找某种精神寄托，在自身力量达不到目的的时候，便想借助想像力和外力来帮助自己实现，对于这种现象，我们可以视之作为一种对世界的扭曲的观念式的把握。

民间艺术作为一种文化现象和社会存在，就生存于这种观念和心里构成的特殊时空里，所以分析民间宗教信仰的特点，对于我们认识民间艺术的产生和它与宗教的关系是很重要的。

## 后记

今年4月份,我收到了刘魁立先生的一封电子邮件,他又在电话中告诉我说,国家目前正在农村开展“万家社区图书室援建和万家社区读书活动”,启动送书下乡工程,为全国的农村图书馆配发上千种图书。

其中一套就是刘先生主编的介绍中国传统文化的《民俗丛书》。

他希望我能够来编写其中的一本《民间工艺美术》。

我感到这件事非常重要,又恐难以胜任,但思量再三,还是接受下来。

因为我突然想起了20年前到农村做田野调查的情形:当年我还是一个学习民间美术的在读研究生,没有现成的教材,只有到田野去,到农村去。

可是,当我们和农民们询问起当地有什么民间艺术品的时候,我们遇到了一种很诧异的眼神。

他们说,什么是民间美术呀?我们这里没有你说的那东西。

后来我们不断地解释,终归还是有了一些收获。

这些在农村里常见的东西和物件,当地人从没有当做艺术。

这就是他们每天生活在其中的东西,用得着的东西!千百年来,中国的百姓就是这样艺术地生活在这样的土地上,他们和这些身边的艺术已经混为一体,融入其中了,这也许就是文人们常说的“物我两忘”的境界吧。

时间过去20年了,国家实施了非物质文化遗产保护工程。

农民们需要知道他们生活中的这些物件和东西就是我们今天要保护的文化命脉,这本小书就是要告诉人们,中国传统文化世代传递的责任就在我们大家的手上和肩上。

我的三个研究生参加了本书的编写工作,对他们来说,这是一次很好的锻炼机会,他们认真地查阅资料,按时完成了分派的任务。

其中:岳子晨承担的是第七部分中的风筝、剪纸与刻纸、面塑、木雕、泥塑、石雕、砖雕、唐卡、酥油花、木偶等项目的介绍。

刘莹承担的是第六部分中“生活器物”部分文字和第七部分中的脸谱、面具、漆器、陶瓷、农民画等项目的介绍。

金萱承担的是花灯、皮影、民间印染、织锦、纸扎、竹编等项目的介绍。

陈晓萍硕士撰写了第七部分的木偶项目介绍。

这本小书在时间紧(他们每个人包括我在内还承担了其他的写作任务和国家课题)、信息量要求大的情况下能够完成,是我们大家共同努力的结果。

对于这几位同学的工作,我深表谢意。

当然。

面对浩如烟海的中国民间工艺美术,我们时常感到心有余而力不足,受时间和篇幅的限制,也只好舍弃一些心爱的文字和图片了,表述不准确之处也在所难免。

希望它能够起到一个抛砖引玉的作用,对于我们来说也就算是达到目的了。

王海霞于北京望儿山下 2006年8月30日

媒体关注与评论

书评中国民间文化是世世代代锤炼和传承的文化传统，其中凝聚着民族的性格、民族的精神、民族的真、善、美，是中华民族彼此认同的标志，是祖国同胞沟通情感的纽带。

今天，我们将把民俗文化中的优秀部分和真谛展示给包括农民兄弟在内的广大民众，使他们对中华大地、对祖国同胞、对优秀的文化传统和浓厚的民俗民风怀有更深刻的眷恋、热爱和崇敬。

本书是《中国民俗文化丛书》之一，向您介绍了民间工艺美术概说、岁时节令中的民间工艺美术、人生礼仪中的民间工艺美术、宗教与信仰中的民间工艺美术、生活空间与建筑装饰中的民间工艺美术、中国民间工艺美术主要品类介绍等等。

编辑推荐

《中国民俗文化丛书:民间工艺美术》是由王海霞编著,中国社会出版社出版的民间工艺简介,旨在弘扬中华传统文化建设民族精神家园,中华民俗是炎黄子孙沟通情感的纽带,是彼此认同的标志,是规范行为的准绳,是维系群体团结的黏合剂,是世代代锤炼和传承的文化传统。在民俗中凝聚着民族的性格、民族的精神、民族的文化创造、民族的真善美。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>