

<<牛郎织女>>

图书基本信息

书名：<<牛郎织女>>

13位ISBN编号：9787508718996

10位ISBN编号：7508718992

出版时间：2008-3

出版时间：中国社会出版社

作者：宣炳善

页数：206

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<牛郎织女>>

### 前言

人生活于文化之中，正像人离不开空气一样。

《周易》说：“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”

无论汉语“文化”一词是否由此而来，这段话至少说明，我们的祖先向来对文化的重要性有十分清楚和极其深刻的理解。

文化确乎是人之所以成为人、人类之所以成为人类的根本标志。

人创造了文化，文化也创造了人，从这个意义上也可以说，人是文化的动物。

从文化本身来说，相当长一段历史时期的传统文化可以粗略地、也是相对地划分为两大分流，即所谓上层文化（或称高层文化、雅文化、精致文化……）和下层文化（或称基层文化、底层文化、低层文化、民间文化）。

## <<牛郎织女>>

### 内容概要

中国民间文化是世代代锤炼和传承的传统文化，其中凝聚着民族的性格、民族的精神、民族的真善美，是中华民族彼此认同的标志，是祖国同胞沟通情感的纽带。

历史悠久、内涵丰富的传统文化也是我们中华民族对人类文化多样性发展的巨大贡献。

急剧变化的时代在淘洗着传统的民间文化。

在当今时代，我们尤其有必要对我们丰富醇厚、历史悠远的民俗传统立此存照，将其中的优秀部分及其真谛展示给广大民众，使他们对中华大地、对祖国同胞、对优秀的文化传统和淳厚的民俗民风怀有更深刻的眷恋、热爱和崇敬。

继承和发扬中华民族创造的非常丰富而优秀的非物质文化遗产和民族精神，是我们的幸事，也是我们的历史责任。

作者希望大家的共同努力下，民间文化之花越开越鲜艳，为我们祖国、为我们中华民族赢得一个永恒的春天。

## <<牛郎织女>>

### 作者简介

宣炳善，浙江诸暨人。

1999年毕业于华东师范大学对外汉语系，文艺民俗学硕士。

2002年毕业于、于复旦大学中国历史地理研究所，历史地理学博士。

现为浙江师范大学国际文化与教育学院对外汉语系副主任，副教授，民俗学硕士生导师。

发表民俗学专业论文20余篇，主编《对外文化传播学》，主要从事历史民俗学、公民民俗学以及对外文化传播研究。

## <<牛郎织女>>

### 书籍目录

第一章 牛郎织女传说的历史与演变 牛郎织女传说概述 春秋战国时期牵牛织女的星象神话 汉代牛郎织女传说与董永传说 南朝、唐宋时期牛郎织女传说的多元化传承 明清以来牛郎织女传说的故事化及其异文第二章 牛郎织女传说与中国传统民俗 牛郎织女传说与七夕乞民俗 牛郎织女传说与女性身体禁忌 牛郎织女传说与天人两的教信仰 成为道教文化的牛郎织女传说第三章 从鹊桥相会到鹊桥相会的信仰演变 北方乌鸦信仰的三重神圣性从乌鹊桥与鹊桥的词汇变化第四章 牛郎织女传说的多元化文艺传承 《天河配》与《天仙配》 黄梅戏《牛郎织女》 牛郎织女传说的当代影视改编第五章 非物质文化遗产与牛郎织女传说的起源地争论 非物文化遗产的中国语境 牛郎织女传说八个起源地的争论第六章 七夕与中国情人节的争论 当代中国民俗节日的西化现象 七夕节日复兴的商业化与情人节化结语

## &lt;&lt;牛郎织女&gt;&gt;

## 章节摘录

第一章 牛郎织女传说的历史与演变  
牛郎织女传说概述 “牛郎织女”、“孟姜女”、“白蛇传”、“梁山伯与祝英台”，这四个传说在中国民间文学界一直被称为“四大民间传说”。

在已有的文献记载中，“孟姜女”起源于战国时期，“白蛇传”起源于宋代，“梁山伯与祝英台”起源于东晋时期，而“牛郎织女”的年代最为久远。

早在西周的时候，《诗经》中就有关于牵牛星与织女星的文献记载。

所以，牛郎织女传说往往被列为中国四大传说之首。

由于牛郎织女传说的历史最为悠久，所以要真正探讨起来，其难度也是最大的。

从宗教信仰的角度来看，在中国民间文化中，“牛郎织女”发展到后来变成了具有代表性的道教传说，而“白蛇传”则成为具有代表性的佛教传说；从民族情感的角度来看，在中国四大民间传说中，只有“牛郎织女”传说最为集中地凝聚了中华民族的美好感情，也是民众对家庭团圆的安宁生活的向往。

牛郎织女传说中最容易被接受的文化模式。

牛郎和织女的工作分工是男耕女织，而他们婚后生下的孩子正好是一男一女，这两个孩子的名字也大都叫做“金哥”、“玉妹”，实际上就是指“金童玉女”，这些模式化的文化象征成为中国传统农耕社会民间生活的生动写照。

## <<牛郎织女>>

### 编辑推荐

《牛郎织女》由中国社会出版社出版。

一个人从在胎中孕育直到死去，甚至到死去很久，都始终处于民俗的环境中，民俗像空气一样是人们须臾不能离开的。

对于民众社会来说，民俗又是沟通情感的纽带，是彼此认同的标志，是规范行为的准绳，是维系群体团结的粘合剂，是世代代锤炼和传承的文化传统。

中国民俗是炎黄子孙沟通情感的纽带，是彼此认同的标志，是规范行为的准绳，是维系群体团结的粘合剂，是世代代锤炼和传承的文化传统。

在民俗中凝聚着民族的性格、民族的精神、民族的文化创造、民族的真善美。

<<牛郎织女>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>