

<<刺绣>>

图书基本信息

书名：<<刺绣>>

13位ISBN编号：9787508719320

10位ISBN编号：7508719328

出版时间：1970-1

出版时间：中国社会出版社

作者：郑珊珊

页数：217

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<刺绣>>

前言

人生活于文化之中，正像人离不开空气一样。

《周易》说：“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”

无论汉语“文化”一词是否由此而来，这段话至少说明，我们的祖先向来对文化的重要性有十分清楚和极其深刻的理解。

文化确乎是人之所以成为人、人类之所以成为人类的根本标志。

人创造了文化，文化也创造了人，从这个意义上也可以说，人是文化的动物。

从文化本身来说，相当长一段历史时期的传统文化可以粗略地、也是相对地划分为两大分流，即所谓上层文化(或称高层文化、雅文化、精致文化……)和下层文化(或称基层文化、底层文化、低层文化、民间文化)。

民间文化是人民群众创造的最古老的文化，因为它的根源可以追溯到人类发展的初始阶段；民间文化同时也是最年轻的文化，因为它仍然活生生地存在于人民的日常生活和口碑之中。

民间文化还是整个社会文化的基础，并且具有极强的生命力。

上层文化往往是对民间文化选择、改造和精致化的结果。

民间文学、民间艺术是民间文化中最富色彩的一个组成部分。

它在人类创造的一切艺术中，生命最活跃，涉及最广泛。

它以古朴纯真的艺术手段，反映着人民群众的现实生活、理想和追求。

它的无数珍品，是当之无愧的美的典范。

没有了它，人类将失去多少童真的回忆；没有了它，人类的爱祖国、爱家乡将会缺少多少实际可感的具体内容；没有了它，人类的欢乐、悲伤也将变得干枯而平淡；没有了它，人类将会失掉多少生活的甘美和幽默…… 万家社区图书室援建和万家社区读书活动，是建设社会主义文化和建设社会主义新农村的一项战略举措。

我们作为受到农民兄弟哺育和培养的知识界、文化界，有义务用学来的知识回报衣食我的广大农村的父老乡亲，这不仅是我们的社会责任，也是我们的荣耀。

中国民俗学会在这项重要活动中，承担有关中国民间传统文化的约50种图书的撰写工作。

我们组织了学养很高的包括大批教授、研究员在内的专家队伍，来完成此项写作任务。

他们在相关领域里，学有所长，业有专攻，所有作者都以光荣志愿者的精神，以科学严谨的态度，用生动活泼的文字，把相关的准确而丰富的知识，呈献给农民兄弟和城镇社区的读者。

完成这项具有重要意义的写作编书任务，是我们人生当中一件值得骄傲、值得自豪的事情。

中国民间文化是世代锤炼和传承的文化传统，其中凝聚着民族的性格、民族的精神、民族的真、善、美，是中华民族彼此认同的标志，是祖国同胞沟通情感的纽带。

历史悠久、内涵丰富的传统文化也是我们中华民族对人类文化多样性发展的巨大贡献。

急遽变化的时代在淘洗着传统的民间文化。

在当今时代，我们尤其有必要对我们丰富醇厚、历史悠远的民俗传统立此存照，将其中的优秀部分及其真谛展示给包括农民兄弟在内的广大民众，使他们对中华大地、对祖国同胞、对优秀的文化传统和淳厚的民俗民风怀有更深刻的眷恋、热爱和崇敬。

继承和发扬中华民族创造的非常丰富而优秀的非物质文化遗产，是我们的幸事，也是我们的历史责任。

。我希望在大家的共同努力下，民间文化之花越开越鲜艳，为我们祖国、为我们中华民族赢得一个永恒的春天。

<<刺绣>>

内容概要

中国民间文化是世代代锤炼和传承的传统文化，其中凝聚着民族的性格、民族的精神、民族的真善美，是中华民族彼此认同的标志，是祖国同胞沟通情感的纽带。

历史悠久、内涵丰富的传统文化也是我们中华民族对人类文化多样性发展的巨大贡献。

急剧变化的时代在淘洗着传统的民间文化。

在当今时代，尤其有必要对我们丰富醇厚、历史悠远的民俗传统立此存照，将其中的优秀部分及其真谛展示给广大民众，使他们对中华大地、对祖国同胞、对优秀的文化传统和淳厚的民俗民风怀有更深刻的眷恋、热爱和崇敬。

作者简介

郑珊珊，1997年7月毕业于广州暨南大学新闻系本科，2007年7月，就读于中央美术学院，获非物质文化遗产与民间美术研究硕士学位。

曾供职于《民间文化》旅游杂志、《城市旅游》杂志，为国内多家媒体、出版社供稿。

从2005年开始赴欧洲、亚洲、大洋洲、北美洲旅行，采访当地民间艺人以及考察当地文化遗产保护状况。

<<刺绣>>

书籍目录

第一章 刺绣的起源和历史沿革 先秦时的刺绣 汉魏时期的刺绣 隋唐时期的刺绣 宋元时期的刺绣 明清时期的刺绣 近当期的刺绣 近当代刺绣第二章 刺绣文化与民俗 刺绣与服饰 民间荷包 刺绣与民俗第三章 刺绣工艺 刺绣材料 刺绣工序 民间绣花样子第四章 刺绣针法 平绣 条纹绣 点绣 编结绣 挑绣 补绣 辅助绣第五章 刺绣艺术与审美 刺绣艺术的特点 刺绣鉴赏六要 刺绣精品的鉴赏和收藏第六章 著名绣坤 苏绣 湘绣 蜀绣 粤绣第七章 刺绣名家

<<刺绣>>

章节摘录

版权页：插图：明代文武官员的公服在常朝视事、奏事、谢辞等场合穿用，也叫常服。由乌纱帽、圆领衫和束带组成。

在圆领衫的前胸和后背各设一方形装饰，这就是补子。

补子的纹样有明确规定，文官为飞禽、武官为走兽。

明洪武二十四年定制：文武官补子纹样为：文一品仙鹤、二品锦鸡、三品孔雀、四品云雁、五品白鹇、六品鹭鸶、七品鸂鶒、八品黄鹂、九品鹤鹑、杂职练鹄。

武一二品狮子、三四品虎豹、五六品熊罴、七品彪、八品犀牛、九品海马。

文取飞禽意在文采，武取走兽意在威猛。

明《大学衍义补遗》卷九十八称：“我朝定制，品官各有花样，公、侯、驸马、伯，服绣麒麟、白泽，不在文武之数；文武一品至九品，皆有应服花样，文官用飞鸟，象其文采也，武官用走兽，象其猛鸷也。”

对此定制，文官皆能循章守制，武官却不能遵守，多取公侯补子。

五品至九品极少有人穿用。

这也是现在极难见到传世走兽补子的原因。

清代补子的纹样仍然具有标志作用，亲王、郡王、贝勒、贝子等皇室成员用圆形补子；镇国公、辅国公、民公、侯、伯、子、男以及各级品官均用方形补子。

清代补子的形式和内容都直接承袭了明代官补，并在此基础上修改加工，尺寸比明代略小。

补子纹样为文官：一品仙鹤方补、二品锦鸡方补、三品孔雀方补、四品云雁方补、五品白鹇方补、六品鹭鸶方补、七品鸂鶒方补、八品鹤鹑方补、九品练鹄方补、未入流官员也是练鹄。

<<刺绣>>

编辑推荐

《刺绣》讲述了中华民俗刺绣，中华民俗是炎黄子孙沟通情感的纽带，是彼此认同的标志，是规范行为的准绳，是维系群体团结的黏合剂，是世代代锤炼和传承的文化传统。在民俗中凝聚着民族的性格、民族的精神、民族的文化创造、民族的真善美。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>