

<<李锐小说创作论>>

图书基本信息

书名：<<李锐小说创作论>>

13位ISBN编号：9787508722306

10位ISBN编号：7508722302

出版时间：2008-7

出版时间：李寒波 中国社会出版社 (2008-07出版)

作者：李寒波

页数：184

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<李锐小说创作论>>

前言

我对作家李锐的关注，是从1993年上大学开始的。

那时候，我在山西大学中文系读书。

当时的当代文学课本还没有叙述李锐的小说创作，但由于李锐是一个很有成就的山西作家，所以当代文学老师就特意给我们介绍了李锐的小说创作。

当代文学老师当时主要介绍了李锐的代表作——《厚土》。

由于课时的关系，他只作了一些简单讲析。

我记得其中有一篇小说是《眼石》，故事很让人震动。

从此，我被李锐的小说吸引，开始关注李锐，并对他的作品认真地阅读。

现在回想起来，其实当时的我，很难说对李锐的小说有多么深刻的理解；但我有一种直觉，总觉得李锐的小说背后有某种深层次的东西。

虽然在阅读李锐小说的过程中，我也时不时写过一些感想，但都是只言片语，没有系统地进行过研究。

大学四年，对李锐的小说创作，我也一直觉得自己有话要说，但总也未能静下心拿起笔，把自己的想法进行梳理并清晰地写下来。

时光在不经意间流逝，大学毕业后，由于工作和生活的忙碌，李锐似乎从我心中淡去了。

随着日子的平淡，写东西的热情也就平淡了。

2004年，我有幸获得了一个重返校园学习的机会，在华东师范大学中文系攻读文学硕士学位。

那年冬天，导师让我们确定毕业论文写作的题目时，我和同窗们都处在论文写作前的彷徨与焦虑中。

一天我和好友在丽娃河边散步，望着清澈的河水，我蓦地就想起了“银溪”（李锐小说《银城故事》中的一条河流），于是李锐又从内心深处跳了出来。

因此，在确定毕业论文选题时，我毫不犹豫地选择了李锐。

一则，他是我所熟悉的一位作家；二则，他的小说创作风格我较喜欢。

我想这也许是一种宿命吧，就像李锐命定的叙述方式一样，我在自觉与不自觉中选择了李锐的小说作为研究对象。

<<李锐小说创作论>>

内容概要

李锐有着清醒的文学自觉和自我的文学个性追求。
自从登上文坛，二十多年来，李锐在文学的道路上辛勤耕耘，艰辛跋涉。
他坚守自己的文学想，谨慎而执著地探索文学抒写（或叙写）世界的方式，并有着“‘本土中国’与当代汉语写作”的自觉与主动。
在当代文学发展与文学潮流的演变中，李锐拒绝合唱，坚守自己的文学创作之路。
这虽然给写文学史的人带来了困惑，但却丰富了当代文学园地。
李锐小说的价值是有目共睹的，但作为文学评论者，作为对艺术的完美要求者，我自己觉得李锐的小说也有其自身的局限。
李锐是一位充满激情的写作者，可以这样说，李锐是当代一位用心和血去写俄作家，他真诚地对待生活，真诚地对待艺术。
这种真诚的品格对于一个艺术家来说是难能可贵的。
但客观地说，他的精神困境和他的感情投入也影响了其作品的艺术高度。
这就犹如王国维在《人间词话》中说的有我之境与无我之境。
王国维在《人间词话》中谈论诗人的思想和艺术养时，曾这样论述：“诗人对宇宙人生，须入乎其内，又须出乎其外。
入乎其内，故能写之；出乎其外，故能观之。
入乎其内，故有生气；出乎其外，故有高致。
”

<<李锐小说创作论>>

作者简介

李寒波，女，出生于1973年4月，山西省长治人。

1993年至1997年就读于山西大学中文系，获文学学士学位，2004至2006年就读于华东师范大学中文系，获文学硕士学位。

多年来从事现当代文学、大学语文等课程的教学，现为晋城职业技术学院中文系讲师。

主要从事中国现当代文学教学与研究工作，并发表专业论文及教学论文数篇。

<<李锐小说创作论>>

书籍目录

自序第一章 独特的李锐——写作是李锐的宿命第一节 李锐独特而坎坷的人生经历第二节 李锐独特的个性气质第三节 写作其实是一种“精神自救”第四节 “故乡情结”和“文革情结”第二章 生命的歌哭——李锐小说中人的生存困境第一节 李锐小说中人的物质困境第二节 李锐小说中人的精神困境第三节 人生困境中的一点亮色第四节 死亡意象的关注第五节 历史无理性的阐释和追问第三章 自我超越——叙述方式的改变和叙述内容的重新择定第一节 从早期创作到《厚土》第二节 从《厚土》到《无风之树》和《万里无云》结语后记附录（一）论文三篇论李锐笔下的女性形象苦难意识和悲剧情怀——小说家李锐的独特个性人生困境的言语——李锐：从《厚土》到现时的小说创作（二）李锐小说创作（三）李锐创作评论参考文献

<<李锐小说创作论>>

章节摘录

第二节 李锐独特的个性气质在当代文坛中，李锐是一位有着独特个性和独特精神气质的作家。

这不仅体现在李锐的创作中，而且也体现在李锐的言行和生活态度以及创作态度中。

在生活中李锐是一个很善于动感情的人，所以李锐很容易激动，这一点我们从成一的《李锐印象》中可以窥见一斑。

成一在《不是选择——李锐印象》一文中，一开始就对李锐的性格有着真切的写照：李锐说：“现在的作家有些羞于表达自己了，自己的好恶，自己的爱憎。

”他说这句话的时候，动着感情，不像他在自己的小说中显得那样冷峻、内敛。

这寥寥几笔，李锐的性格跃然纸上，李锐是一位忠实于自己内心的作家，他“不羞于”把自己的好恶、自己的爱憎表达出来。

所以，当他谈到“现在的作家有些羞于表达自己了”，他很激动。

这也是李锐的本性。

仍是在《李锐印象》中，成一写道：我们在一起聊天的时候，他也常常激动起来。

生活中的李锐是很爱激动的。

我以为这与他处世太洁有一点关系。

还因为他至今不肯忘记或淡化那些刻骨铭心的东西。

<<李锐小说创作论>>

后记

《李锐小说创作论》结稿了。

从2004年我在华东师范大学攻读硕士到现在本书结稿，这部书的构思及写作，断断续续花费了近四年的时间。

由于本人的愚拙，虽费时较多，成果却未必丰硕。

结稿的那一夜，合拢书稿，我并未感到如释重负的轻松与愉悦，却感到了有种说不出的沉重，仿佛周身有沉甸甸的锤子敲。

夜已很静、很深了，我不能入睡，披上衣服，出了房门。

漫步校园，我仰望着繁星点点的夜空，顿时感觉周身弥漫而来的是夜的宁静、人生的空寂、宇宙的广袤。

置身于夜的空旷中，一瞬间，我想到了虚无、旷远放达，我的思绪一任思想潮水自由奔流。

蓦地，我想起了两段很有诗意与哲理的话：世界上只有两种东西是无限的，无边无际的，一个是我们置身于其中的宇宙，另一个是我们内心的灵魂世界。

——武俊平《中国人文思想——寻找自己的精神家园》有两种东西，我们愈常反复思想时，它们就会给人灌注了时时更新、有加无已的惊赞和敬畏之情：头上的星空和内心的道德律。

——康德《实践理性批判》这两段话是两个不同国度、不同时代、不同身份的人，对宇宙和人生的感悟。

然而他们对于宇宙和内心的感受却是惊人的相似。

这种穿越了时空距离的感觉，让每一个对生命和宇宙有思索的人产生共鸣。

我于是深深地体味到：宇宙是无限的，内心是无限的，人生虽是有限的，而人生的体验是无尽的。

载着希望，载着神秘，带着生命的激情与感动，我默默地走近作家李锐，走进他的小说世界，走进他的“厚土”世界，走进他的“银城”故事……我久久地徘徊于他的作品之中，我静默地伫立于他的作品之中。

<<李锐小说创作论>>

编辑推荐

《李锐小说创作论》由中国社会出版社出版。

<<李锐小说创作论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>