

<<行草书法宝典>>

图书基本信息

书名：<<行草书法宝典>>

13位ISBN编号：9787508723464

10位ISBN编号：7508723465

出版时间：2009-5

出版时间：中国社会出版社

作者：张新年，张京平 编著

页数：404

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<行草书法宝典>>

前言

平日喜欢书法，常和几位朋友一块学习行草书法，也常看一些名人书帖。字未练好，却常谈论行草书法的学习体会。几位朋友不时起哄，说应该总结一下，说不定会对学习书法的朋友们有所帮助。因此，几个人就拼凑起来。

最后一看，页数还不少，虽有一点自我欣赏，却实不敢拿出。

行书和草书是现在应用和流行最广泛的书体之一。因为作为工具，其书写方便快捷，形态婀娜多姿，美观大方；作为艺术，其想象空间极为丰富，既可表现形态美又可表现神意美。

但是，其变化十分丰富，这对许多初学者来说，都是一个难点，即难认识、难记忆，难书写、难掌握。

学习行草书的过程可为“认识——会写——写好——创作”几个阶段。

其中，认识、会写是基础，写好是普及水平，创作是高级水平。

当然也不能把几个阶段截然分开，几个阶段是既有区别又有联系的。

在这里，我们只想重点讨论“认识、会写”的问题。

根据我们的体会，只要抓住以下几个关键点，就可以较好地解决这一难题。

1.理解字的结构、形态变化规律； 2.掌握字元的简化和符号变化规律； 3.了解笔画的形态变化、互代关系和笔法。

为此本书的编写主要分为三部分： 第一部分：行草书法概要。

主要从行草书法特点，笔画、字元和字的结构形态变化规律进行了扼要的叙述（也对章法进行了简要的讨论），以便理解笔画的形态变化、互代关系和笔法，理解字元的简化和符号变化规律，理解字的结构、形态变化规律。

重在解决分析认识、理解记忆的方法问题。

第二部分：同文行草字例。

包括常用字同文行草字例（毛笔）、常用字同文行草字例（硬笔）、常用字元同文行草字例、基本笔画同文行草字例四个部分。

其作用在于给出了分析认识、理解记忆、练习书写的个例，可以查找字、字元和笔画的行草书法的变化规律和特点，对同一个字、字元可以理解其写法的依据，掌握字的结构、形态变化规律，掌握字元的简化和符号变化规律，掌握笔画的形态变化、互代关系。

也可以选择自己喜爱的写法，作为常用的书写用字或书法创作的参考。

<<行草书法宝典>>

内容概要

探索行草书法规律，分析常用字结构形态变化之奥妙，认识字元结构形态变化和形似相近至不别的关系，了解基本笔画形态变化和互代的内涵，欣赏同文千字文各帖，领略名家行草书法之风采，实用同文行草书法检索工具。

<<行草书法宝典>>

作者简介

张新年，男，副教授。

1966年毕业于太原机械学院机械设计与制造专业。

先后在北京工业学院（北京理工大学）、704厂、镇江纺织机械厂、江苏工业学院任职。

本人爱好书法，喜欢在业余时间欣赏书画，练习书法，也参加过单位组织的一些书法作品展览。

<<行草书法宝典>>

书籍目录

目序 1.常用字同文行草字例拼音检字表 2.常用字元同文行草字例检字表 3.基本笔画同文行草字例检字表 4.常用字同文行草字例笔画检字表 5.真草千字文、六体千字文检字表 6.《同文千字文》检字表一、行草书法概要 1.行书和草书的基本特点 2.笔画 3.字元和字 4.章法 5.硬笔和毛笔书写特点 6.学好行草书二、同文行草字例 1.常用字同文行草字例（毛笔） 2.常用字同文行草字例（硬笔） 3.常用字元同文行草字例 4.基本笔画同文行草字例三、书法作品选读 1.智永《真草千字文》 2.赵孟頫《六体千字文》 3.赵孟頫《真草千字文》 4.汪以成《同文千字文》 5.董其昌仿欧阳询草书千字文（局部） 6.欧阳询行书千字文（局部） 7.文征明草书千字文（局部） 8.祝允明草书千字文（局部） 9.文征明小楷千字文 10.王羲之兰亭序帖（冯承素摹本） 11.王羲之快雪时晴帖 12.王羲之爱为上帖 13.怀素论书帖 14.张新年临摹《十七帖》（硬笔、双钩局部） 15.徐东达书《读书有感》 16.沈懿懿书《心经》 17.张新年《念雪梅》参考文献

<<行草书法宝典>>

章节摘录

一、行草书法概要 1.行书和草书的基本特点 楷书、行书和草书是应用最广泛的书写体，而行书和草书书写更加方便快捷，又多用于书法创作，是本书讨论的重点。

行书和草书的基本特点，一可称之为“活”，二可称之为“变”。

所以在《草书歌诀》中，一开始即称“草圣最为难，龙蛇竞笔端；毫厘虽欲辨，体势更须完。”

所谓“活”，即笔画就像龙蛇一样飞游，多映带、牵丝、连笔，来去飞转委婉清晰，且笔笔呼应，字字呼应，行行呼应。

所谓“变”，即明辨毫厘而更重体势，结构变，变化合理，形态变，奇险莫测，体势完整相象，即虚险又实稳。

正因为其“活”“变”，学习和掌握具有一定的难度，但只要掌握其方法要领，就不难了。

与楷书比较，行、草有着许多不同的特点，可以把楷书看作是“清静含蓄型”，把行书看作是“漫步优雅型”，把草书看作是“飞舞奔放型”。

各有不同的总体特征、笔法特征、字法特征和章法特征。

为节省篇幅，将其简单归纳如表1。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>