

<<老碗窑旧事>>

图书基本信息

书名：<<老碗窑旧事>>

13位ISBN编号：9787508724201

10位ISBN编号：7508724208

出版时间：2009-2

出版时间：中国社会出版社

作者：索新存

页数：170

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<老碗窑旧事>>

前言

在纪念改革开放30周年的喜庆日子里，由中央文明办、民政部、文化部、新闻出版总署、国家广电总局、中国作协等六部门组织的“情系农家，共创文明”系列公益文化活动之一：百部农民作品陆续出版了。

首批推出的20部不同体裁的作品，记录着农村改革30年的雨雪风霜，散发着神州广袤大地的泥土芬芳，令人为之振奋120部图书中，有农民作家的小说14部，农民诗歌、散文、剧本、民间故事选各1部，农民书画集两部。

这些不同体裁、不同门类的文学艺术作品，从不同侧面忠实记录了党的十一届三中全会以来我国农村改革开放30年的历程。

通过这些农民作家艺术家的作品，我们不仅看到了30年来在我国农村发生巨变的现实，更令人欣喜的是，我们还看到了在物质方面逐渐富裕起来的农民，已经开始了新的精神文化追求。

在新中国的创作史上，还很少有这样全方位展示农村文化建设成果的集群式作品；在新中国的出版史上，也很少有这样成规模出版的农民作者的系列佳作。

因此，仅从这个角度来审视，这些作品的集中出版就不容小觑。

这些农民作家艺术家笔下的作品是当代农民记录农村改革开放历史、倾诉自己人生体验的作品，视角独特，意义不凡。

30年的改革风云，是一个民族凤凰涅槃的整体记忆，是一个国家天翻地覆的历史嬗变，它的伟大贡献无论怎么估计都不为过，尤其是它镌刻在丰饶沃土、广阔农村的深深履迹，更让我们叹为观止。

今天，这些农民作品让我们看到了这种巨变的现实——从北国的山村到南国的水乡，从西部的黄土高坡到东部的新兴市镇，30年的改革使中国农村换了人间，新一代农民正英姿勃发地前行在希望的田野上。

这些农民作品还让我们理解了巨变的深度内涵。

他们诉诸笔墨，用多种艺术形式来言说自己的喜悦，勾画自己的憧憬，抒发自己的感喟，表达自己的诉求。

这些作品是改革在场者农民自己的切身感受。

首批出版的20部图书也是中国农民表现自己独特审美追求，弘扬民族优秀传统文化的作品，风格是质朴的，文本是厚重的。

作者特殊的精神站位和农村丰富的文学资源，彰显出农民创作一种独特的审美效应。

作品自然流露出的乡土色彩，朴素乡音土语的恰当运用，也是这些作品的一个亮点。

“情系农家，共创文明”活动意义重大，新农村建设的蓝图非常动人。

新农村建设的重要一翼是文化建设，文化建设的主体应该是农民。

了解农村、熟悉农民的这些作者，他们所创作的优秀文学、艺术作品，农民读者喜闻乐见。

因此，只有农民作者队伍壮大了，农村群众的文化活动才可能持久，社会主义新农村建设才可能获得绵绵不绝的文化原动力。

而帮助他们提高创作水平，则是专业作家责无旁贷的光荣任务。

本次活动中，许多作家和农民作者结成帮扶对子，热心辅导农民作者的创作。

这既提升了农民作者的文学水准，又使作家自身获取了鲜活的生活素材，创作的艺术灵感。

希望通过这样的活动，真正实现牵手双赢。

为了在新农村建设中添一份力量，中国作协还将把这项活动深入持久地开展下去。

同时，中国社会出版社大力发现、培育、扶持农民作者，挖掘、抢救、保护农村民间、民俗文化精品，出版百部农民作品，为新农村建设送去宝贵的精神食粮，更是一项意义非凡之举，我很高兴应邀为之作序，更看重这些农民的作品本身即是镌刻在农村丰饶大地上的改革履迹。

<<老碗窑旧事>>

内容概要

《老碗窑旧事》主人公兴兴是一个四世同堂家族的小宝贝。他的童年幸福是从妈妈去世终结的。太奶奶和爷爷先后离开人间，爹爹赌博成瘾坠崖身亡，更使他的命运雪上加霜。一个大家庭只剩下了奶奶和兴兴兄妹三人。在极端困苦中，兴兴拎着打狗棒，走乡串户乞讨，种地，打工，还到皮铺学徒。苦难的人生道路上，他受尽了屈辱和白眼，也得到了同情和关爱，饱尝了人间的世态炎凉。严酷的生活教会他奋斗，复杂的人生引领他成长，兴兴秉承着勤劳、质朴的民族传统，开始了自己拼搏向上的人生。

<<老碗窑旧事>>

作者简介

素新存，1962年生，甘肃省宁县和盛乡杨庄村农民。
庆阳市作家协会会员。
1979年高考落榜后，一边种田搞经营，一边开始了文学创作。
白天，他顶着酷暑严寒种田、卖菜、收废品；晚上，在窑洞里笔耕创作。
1989年开始发表作品，其中短篇小说《阿娃》、散文《枕月》在甘肃文坛上引起一定的反响。
长篇小说《土村》曾受到著名文学评论家雷达先生的热情首肯。

<<老碗窑旧事>>

章节摘录

六月里日头分外亮堂刺眼。

天气热，土路上被牛车碾起一层厚厚的黄土末，阳光下面呈现一种黄金面儿的模样。

路旁的大树绿绿的咕嘟嘟地往起冒，层层叠叠地挨到明亮的蓝天上去，天便被夹挤成一溜儿，七扭八歪。

树影下，人家的土屋、老窑、柴垛便窝在阴凉里纹丝不动，黑眉乌眼地支棱着，一声不响。

猪儿、狗儿、鸡儿、猫儿也不见跑动，在燥热的气候中一身疲乏，身体软软地呆在一隅舒舒服服打盹。

野鸟也怯火，老半天听不见鸣叫。

麦场瓷光瓷光的，泛着白光，四方四正，一角的石头碌碡放着青闪闪的光，好像也被太阳烤得软的提不起精气神。

麦场边的草窝里，兴兴一跳奔了出来。

兴兴今年十岁，却光着屁股，只穿一件老土粗布破衫儿，也没有鞋，抡着精脚片子。

兴兴的这副样子，在今天的孩子看来非常奇怪，但在民国初年的老碗窑村却是一种习惯，因为兴兴家有一个厉害的太奶奶。

这个太奶奶影响了一个村子。

兴兴家四世同堂，不仅有爹有娘，有爷爷有奶奶，还比别人家多出这么一位古怪的老太婆。

太奶奶很老很老了，整日说胡话。

太奶奶活过了九十岁，老傻了，时常白天拄着拐杖，满屋找夜里梦见的物什，边找边骂：“他娘的脚，刚刚还在这儿，一转身就不见了，来了鬼了！”

<<老碗窑旧事>>

媒体关注与评论

索新存的《老碗窑旧事》，书写我们久违了的陌生视界、呼唤构建民族道德的新质，旨在传承民族道德的优秀传统，弘扬伟大的民族精神。

一个胼手胝足的农民作家有如此的精神站位和美学追求，变属不易！

——中国作协创研部原主任、著名评论家 雷达 旧事不旧，发人深思，小小老碗窑，令人流连忘返。

中华民族何以绵绵不息？

农民大众何以拼搏不止？关键是我们有坚韧奋进、百折不挠的民族精神。

——中国小说学会副会长、著名作家 汤吉夫

<<老碗窑旧事>>

编辑推荐

《老碗窑旧事》写了我们久违了的酩生视界，呼唤构建民族道德的新质，旨在传承民族道德的优秀传统，弘扬伟大的民族精神。

一个胼手胝足的农民作家有如此的精神站位和美学追求，实属不易！

旧事不旧，发人深思，小小老碗窑，令人流连忘返。

渐行渐远的陇东乡世界，裹挟着撕扯不断的复杂情愫，让我们陷入了两难的审美抉择……

<<老碗窑旧事>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>