

<<何家阳湾>>

图书基本信息

书名：<<何家阳湾>>

13位ISBN编号：9787508724232

10位ISBN编号：7508724232

出版时间：2009-2

出版时间：中国社会出版社

作者：凯拓

页数：327

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<何家阳湾>>

前言

在纪念改革开放30周年的喜庆日子里，由中央文明办、民政部、文化部、新闻出版总署、国家广电总局、中国作协等六部门组织的“情系农家，共创文明”系列公益文化活动之一：百部农民作品陆续出版了。

首批推出的20部不同体裁的作品，记录着农村改革30年的雨雪风霜，散发着神州广袤大地的泥土芬芳，令人为之振奋120部图书中，有农民作家的小说14部，农民诗歌、散文、剧本、民间故事选各1部，农民书画集两部。

这些不同体裁、不同门类的文学艺术作品，从不同侧面忠实记录了党的十一届三中全会以来我国农村改革开放30年的历程。

通过这些农民作家艺术家的作品，我们不仅看到了30年来在我国农村发生巨变的现实，更令人欣喜的是，我们还看到了在物质方面逐渐富裕起来的农民，已经开始了新的精神文化追求。

在新中国的创作史上，还很少有这样全方位展示农村文化建设成果的集群式作品；在新中国的出版史上，也很少有这样成规模出版的农民作者的系列佳作。

因此，仅从这个角度来审视，这些作品的集中出版就不容小觑。

这些农民作家艺术家笔下的作品是当代农民记录农村改革开放历史、倾诉自己人生体验的作品，视角独特，意义不凡。

30年的改革风云，是一个民族凤凰涅槃的整体记忆，是一个国家天翻地覆的历史嬗变，它的伟大贡献无论怎么估计都不为过，尤其是它镌刻在丰饶沃土、广阔农村的深深履迹，更让我们叹为观止。

今天，这些农民作品让我们看到了这种巨变的现实——从北国的山村到南国的水乡，从西部的黄土高坡到东部的新兴市镇，30年的改革使中国农村换了人间，新一代农民正英姿勃发地前行在希望的田野上。

这些农民作品还让我们理解了巨变的深度内涵。

他们诉诸笔墨，用多种艺术形式来言说自己的喜悦，勾画自己的憧憬，抒发自己的感喟，表达自己的诉求。

这些作品是改革在场者农民自己的切身感受。

首批出版的20部图书也是中国农民表现自己独特审美追求，弘扬民族优秀传统文化的作品，风格是质朴的，文本是厚重的。

作者特殊的精神站位和农村丰富的文学资源，彰显出农民创作一种独特的审美效应。

作品自然流露出的乡土色彩，朴素乡音土语的恰当运用，也是这些作品的一个亮点。

“情系农家，共创文明”活动意义重大，新农村建设的蓝图非常动人。

新农村建设的重要一翼是文化建设，文化建设的主体应该是农民。

了解农村、熟悉农民的这些作者，他们所创作的优秀文学、艺术作品，农民读者喜闻乐见。

因此，只有农民作者队伍壮大了，农村群众的文化活动才可能持久，社会主义新农村建设才可能获得绵绵不绝的文化原动力。

而帮助他们提高创作水平，则是专业作家责无旁贷的光荣任务。

本次活动中，许多作家和农民作者结成帮扶对子，热心辅导农民作者的创作。

这既提升了农民作者的文学水准，又使作家自身获取了鲜活的生活素材，创作的艺术灵感。

希望通过这样的活动，真正实现牵手双赢。

为了在新农村建设中添一份力量，中国作协还将把这项活动深入持久地开展下去。

同时，中国社会出版社大力发现、培育、扶持农民作者，挖掘、抢救、保护农村民间、民俗文化精品，出版百部农民作品，为新农村建设送去宝贵的精神食粮，更是一项意义非凡之举，我很高兴应邀为之作序，更看重这些农民的作品本身即是镌刻在农村丰饶大地上的改革履迹。

<<何家阳湾>>

内容概要

何家阳湾农民何耕田的童养媳钱桂花受虐后含恨自尽，苦难使他和被丈夫出卖的少妇刘俊男走到了一起，共同在人生的道路上艰苦跋涉。
解放后，他们生了一个女儿和四个儿子。
艰难困苦，玉汝于成，在他们的言传身教下，几个孩子都长大成人，开始了自己新的黄土地人生。
几十年的风风雨雨，一家人都有倾诉不尽的辛苦遭逢和苦乐悲欢。
伴随着农村改革的大潮，何家人终于走出了困境，迈向了小康，开启了充满希望的、和谐的新生活。
小说细腻地描绘了何耕田夫妇对子女那种博大的、高尚的爱，展示了中国农民坚忍不拔的奋斗精神，热情歌颂了党的改革开放政策。

<<何家阳湾>>

作者简介

凯拓，男，本名贺中学，1962年生，陕西省神木县栏杆堡农民。高中毕业后即在家务农，后到兰州军区某部服役，退伍后还乡。有打工、经营、下煤窑、卖豆腐的经历，当过一段民办教师，此后一直务农并从事小说创作。出版有长篇小说《八月红》、《红尘》等。2001年加入陕西省作家协会。《何家阳湾》是他的第三部长篇小说。其扎根黄土地潜心进行文学创作的事迹，曾被榆林日报、陕西电视台和中央电视台等媒体介绍。

<<何家阳湾>>

章节摘录

一 何家阳湾出了件大事，何耕田的女人钱桂花死了，是妹妹何香娥给逼死的。何耕田的父亲何贵财只有香娥一个女子，从小到大一家人像掌上明珠一样宠她。周而方围几户有头有脸的人家上门提亲，一律被她拒绝了。因为他们都是庄稼人，庄稼人再有钱也得灰土麻沙出力流汗。香娥不想窝在山圪坊里过一辈子窝囊日子，她希望找个城里的买卖人，在平展展的街上享清福。

香娥双手画不来八字，但乡下的女娃娃都不识字，不识字也就没让她感到有多大的遗憾。让她自信的是自己那张漂亮的脸蛋。女娃娃能拥有一张漂亮的脸蛋，就拥有了嫁好男人的资本。可何家祖宗八辈都是攥犁把的庄稼人，城里没有他们家的亲戚朋友牵线搭桥，所以香娥这个并不过分的愿望就成了幻想。

幻想的事情始终处于幻想阶段而毫无进展，香娥就看着大嫂钱桂花扎眼，就常常拿她撒气。

钱桂花兄弟姐妹多，她的父亲钱满囤又死没本事，硬把穷日子熬到少吃没穿断顿无粮的地步。人挪活树挪死，钱满囤领着一家人要到富裕的内蒙古河套一带逃荒，就让小女儿钱桂花做了何耕田的童养媳妇。

何耕田从小看上去很死相，就像大门外面栽的那截拴牲口用的木头桩子。

何贵财担心他长大以后打光棍，就把钱桂花这个不花钱的媳妇收留下来。

钱满囤一走就是十多年，十多年来一家人像荒野里的一蓬蒿草，被肆虐的暴风雪刮得杳无音信。一想到远方的亲人不知是孬是好是死是活，钱桂花就愁肠寸断。

何香娥常常指责她站着不是坐着也不是，干活多了不是不干活也不是。

为了维护一个女人仅有的那点尊严，钱桂花就给香娥还嘴，就将心里的痛苦向她发泄。于是两个人从最初的吵架升级到动手动脚，再到逼出人命。

<<何家阳湾>>

媒体关注与评论

这是一部真正出自农民作家笔下的刻绘农民形象的乡土小说，是农民自身生活感受和独特生命体验的真实诉求，不能不让人感到心灵的震撼。

——中国小说学会副会长、著名作家 汤吉夫 像黄土地一样淳朴的叙事，像西北风一样刚健的文魂，《何家阳湾》又为我们文学大省增添了迷人的风景。

——陕西省作家协会副主席、著名评论家 李国平

<<何家阳湾>>

编辑推荐

这是一部书写陕北农民艰苦生活史的家族小说，也是回望农村曲折发展和记录改革开放的历史写真。

小说聚焦于黄土高坡上的小村何家阳湾，以何耕田夫妇几十年的创业履历，反映了他们在岁月风雨中的苦乐悲欢，折射出20世纪中国农民的生活和历史命运，具有一定的典型性。

路遥遥，情漫漫，风雨如晦的人生途中，铭刻着他们的奋斗烙印；广袤无垠的黄土地上，闪烁着他们的血汗辉光。

终于，在波澜壮阔的改革大潮中，他们穿越了困境的泥淖，迈向了幸福的小康，在希望的黄土高坡上，铺染了生活的和谐与希望。

这是一部真正出版农民作家笔下的描绘农民形象的乡土小说。

亲情、爱情、友情演绎的乡间故事，憧憬、希望、拼搏淬炼的村民精魂，留下了刻骨铭心的中国记忆……这是一部真正出自农民作家笔下的刻绘农民形象的乡土小说，是农民自身生活感受和独特生命体验的真实诉求，不能不让人感到心灵的震撼。

——中国小说学会副会长、著名作家 汤吉夫 像黄土地一样淳朴的叙事，像西北风一样刚健的文魂，《何家阳湾》又为我们文学大省增添了魅人的风景。

——陕西省作家协会副主席、著名评论家 李国平

<<何家阳湾>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>