

<<黑色十字架>>

图书基本信息

书名：<<黑色十字架>>

13位ISBN编号：9787508724461

10位ISBN编号：7508724461

出版时间：2009-2

出版时间：中国社会出版社

作者：森村诚一

页数：266

字数：150000

译者：杨军

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<黑色十字架>>

内容概要

美代在被黑社会的中谷诱骗失身后，被迫关押在羽代市的公寓里海天饱受黑社会男人们的蹂躏，这个团伙利用卖淫拉拢着日本政治家和实业家，有时还有外国人，他们都是羽代市政府邀请来的重要人物，黑社会的头目大场的目的是通过发动军事政变，建立他的傀儡政权，进而统治整个日本。他还主张修改宪法，把自卫队作为日本国家军队进行管理，实现二次世界大战战争狂人再度侵略和统治亚洲的狂妄野心。在具有良知的警方人员从该市卖淫和迫害女性的事件中发现这一危险苗头后，及时粉碎了这伙歹徒的阴谋，解救了被害的女性群体。该小说是森村诚一对警惕日本国内右翼势力逆历史潮流而动的真情告白。

<<黑色十字架>>

作者简介

杨军（笔名：逸博、篱下、平山、三佳、云海、碧湖...）

1953年12月生1中国北京市 1976年通过北京人民广播电台学习日语 1985年发表第一篇日语翻译短文、迄今为止。

已经出版了40多部（套）的日语小说、连环画及100多篇中短篇的翻译作品，共计1000多万字 近年来多以翻译日本推理小说为主，1998年获“全国首届侦探小说大赛翻译奖”。

2001年5月获“全国第二届侦探小说大赛翻译奖”；1999年7月《北京晚报》连续刊登日本长篇推理翻译小说《夜行列车杀人案》，也为《北京晚报》历史上首次刊登日本翻译小说；1996年《生活时报》、1998年《人民公安报》、1999年《北京日报》给予过报道，现为中国翻译工作省协会、中国通俗文艺研究会、中国法制文艺委员会会员，北京侦探推理文艺协会理事。

格言：是播种，总会有收获。

<<黑色十字架>>

书籍目录

第一章 序幕第二章 罪恶圈套第三章 独立王国 第四章 犯罪证据第五章 落入陷阱第六章 同病相怜第七章 军事野心第八章 两次警告第九章 诱捕鸟媒第十章 同伴叛逆第十一章 惊险出逃第十二章 致命票据第十三章 无端缺席第十四章 受辱蔷薇第十五章 埋藏人车第十六章 背叛花蕾第十七章 失踪的车第十八章 湖底“坟墓”第十九章 罪恶私刑第二十章 示威人生第二十一章 生命“收据”第二十二章 黑色债务

<<黑色十字架>>

章节摘录

第一章 序幕 1 他虽然还是个孩子，但智力却比同龄的儿童要发达。他对父母日常生活中的一举一动总是目不转睛地仔细观察，然后去模仿。

他也能分辨清楚。

哪些该学，哪些不该学，但对不该学的，他就会等到父母不在家时偷偷去模仿。

父母会玩许多“把戏”，其中最使他感到惊奇的是从一个小盒子里取出根小细棍，它还会冒出火热的“舌头”，这个红彤彤的“舌头”能吞没所有的东西，而且可以向四面八方蔓延。

一旦没有东西可“吃”，“舌头”就会变小和消失。

他很想玩一下这样的“把戏”。

但是他知道，这种“把戏”是在不让小孩儿玩的游戏中最危险的。

以上这些并不是父母教给他的。

因为他的父母认为孩子的智力还没有发达到这种程度。

然而他却早已悄悄地学会了这个“把戏”，并且窥视着实践的机会。

有一天机会终于到来了。

那天母亲上街去买东西，把他一个留在家里。

母亲买完东西回家，路上碰到了一位邻居，两个人便聊起来。

就在这个时候，他找出那个小盒子，里面装满了小细棍，棍尖上有一个小黑球。

他兴奋地用棍尖小黑球在盒旁的黑纸上一划，“哧！”

”的一声响，小棍上出现了“红舌头”。

他高兴地欢呼：“太棒了！”

”但是，“红舌头”因为没有东西吞食，马上变得瘦小起来，继而消失了，只留下了一缕白烟和一股刺激性很大的臭味。

他从平日观察父母的举动中知道，如果不给它“吃”东西，“红舌头”就不会“发胖”。

于是他就寻找“红舌头”喜欢吃的东西。

他发现屋角放着一棵父亲买来的圣诞树，树上的小灯一闪一闪的。

他的脸上顿时出现了喜悦的神情。

他想这棵树是用木头和纸做的，树枝上的雪花又是用棉花做的，这正是“红舌头”喜欢吃的东西。

于是他便走到这棵树的旁边去划小细棍，“红舌头”重新出现了，舌头伸到树梢上去了。

看来第一口就获得了“红舌头”的欢喜，于是它就贪婪地伸长了舌头，刹那间就把整个圣诞树吞进嘴里，然后又把舌头从树顶伸向天花板。

这个孩子吓得目瞪口呆：没有想到“红舌头”刹那间就把整个圣诞树吞进嘴里，然后又把舌头从树顶伸向天花板。

他没有想到“红舌头”如此厉害，连父母也没有玩过这样大的“把戏”。

“红舌头”像妖怪似的，顺着树杈向横的方向发展，吞食了窗帘，最后从树顶伸到了天花板，犹如打开一把雨伞，令人感到浑身发热，烟雾熏眼、呼吸困难。

孩子叫喊着妈妈，可是妈妈却在半路上同别人闲聊。

他被自己从小盒子里放出来的“红舌头”追赶着，四处寻找逃走的门路。

然而，母亲为了防止他跑到外面去把门锁上了。

孩子一边哭一边拼命地呼救，但是喊声传不到外面。

这时，红舌头冲破了天花板和窗户，伸到屋外，凭借着腊月寒风的威力，大火更加凶猛了。

远处传来了警笛声，母亲这时才急忙赶回家。

但是家里已经完全成了“火魔”的俘虏。

母亲豁出命向屋里冲去，但双臂被消防队员抓住了。

“孩子！”

“屋里有孩子！”

”母亲像疯了似的呼喊，因为这个孩子是她结婚10年之后才有的唯一的命根子。

<<黑色十字架>>

“有孩子在里面吗？
在哪里？”

消防队员紧张地问道。

“在楼上里屋，我走时把屋门锁上了。”

“钥匙呢？”

“在这里。”

“你在这里等着。”

消防队员从母亲的手里接过钥匙便扑向烈火。

房子成了一片火海，已经没有什么抢救的希望，但是消防队员还是勇敢地冲进去。

里屋的门已被火烧光，不用钥匙就可以进去。

消防队员估计孩子可能已被烧死，但还是钻进烈火中去寻找。

终于在火没有烧到的墙角里发现了这个小孩儿。

他也在拼命地躲避着火焰。

消防队员喊了小孩儿一声，没有应声，抱起来一看还有一点气儿，就急忙向外冲。

但是他被惊呆了，因为火焰已把退路完全切断，连刚才进来的通道也不能通过了。

现在除了跳窗户已别无他途，于是他赶紧跑到窗边，但是要抱着孩子跳下去是很危险的。

这时同伴们发现他在窗户旁边，便都跑过来向他喊道：“把孩子扔下来！”

“同伴们在下面拉起了安全网。”

“接着！”

消防队员憋足一口气，把小孩儿扔了下去，小孩儿正好落进了安全网里。

“这次该你啦，快！”

同伴们把小孩儿送到安全区后，又为这名消防员拉起了安全网。

当消防队员正要从窗口跳出时，屋顶上被烧断的木头砸了下来，顷刻之间他被熊熊烈火吞噬了。

火被扑灭后，从起火的这一家废墟中发现了这个消防队员的遗体。

2 小孩儿在玩的方面是天才，常常把大人意想不到的东西当做工具和材料来玩，而且越是有危险的东西，他们就越觉得有趣。

大人为了不让小孩儿去玩那些带有危险性的东西，总是强制他们玩那些大人发明的安全玩具和游戏。

小孩儿表面上假装对这些玩具感兴趣，但心里明白这些不是他们所喜爱的。

总之，小孩儿对危险的游戏有着特殊的兴趣，认为只有禁止的东西才是好东西。

玩水、野游、爬树和玩火等这些背着父母做的游戏，尽管带有危险性，小孩儿们却特别感兴趣。

他们对自然界的東西也好，对人工制造的東西也好，都加以创造性的发挥，创造出一种独特的游戏。

每当人们回忆起自己的幼年时期，都会回忆起小时候玩的那些被禁止的游戏。

有两个很要好的少年，虽然他们的家相距很远，而且各自都参加了社区的游戏小组，但是他们却经常脱离小组，在两条街之间的一块空地上玩。

空地上有一个古井，属于禁区，被茂盛的杂草遮盖着，他们两人拼命地寻找也没有找到。

然而，空地上玩的东西很多。

两个都有玩的天才，加在一起，玩起来就特别有意思。

A少年用从家里拿来的旧注射器给青蛙、蜥蜴、蝾螈、蝗虫、螳螂抽血，把野猫抓来用烧废品的火炉烧烤，把黄颌蛇放进鸟笼里，或把螟蛉虫放到拖足蜂的蜂房旁边等。

B少年从家里拿来了杀虫剂，两个人半夜到养蚕的农家，把杀虫剂喷洒在桑叶上。

然后他们像潜艇的鱼雷射手，等待鱼雷发射后的成果那样，等待着第二天给蚕喂桑叶的时间。

当他们听到蚕农的蚕由于吃了有毒的桑叶几乎全部死光的消息时，他们便高兴地大喊大叫。

当他们对这些“游戏”玩腻了时，又想到：空地里生长着茂盛的杂草，秋天已变成枯草垫，如果用火去烧一定很有趣。

于是他们便从家里拿来火柴烧枯草玩。

玩了一两次后玩出了“经验”，下一次就在刮大风的时候去点火。

<<黑色十字架>>

当火借风势引起了火灾时，才被过路的人发现，把火扑灭了。

他们吓得跑掉了，因此才没有被当做“纵火犯”加以追究。

此后他们再也不敢玩火了，但是却因此找到了过去被杂草遮盖着的古井，便开始了新的游戏。

他们站在井边往下看，井底黑漆漆的。

投下一块石头，从很深的井底里发出了溅水的声音。

两个孩子互相看了一眼，立即心领神会。

虽然有点胆怯，但很快被儿童富有的冒险心理压下去了。

“真想下去看看？”

” A少年问B少年。

“有绳子就可以下去。”

” “我家里有爷爷爬山用的绳子。”

” “咱们就用爬山绳下去吧！”

” “我去拿。”

” “可别让大人看见哟！”

” 不一会儿，A少年拿来了绳子，把绳子的一头交给了B少年：“你拉着这一头。”

” “不行，一个人拉不住啊！”

” B少年打了退堂鼓，其实他是想同A少年一同下去的。

A少年也觉得一个人先下去是有些害怕。

于是，两个人在井的周围想办法。

他们的眼睛看上了井边生长着的一棵野生的灌木。

这样，到“谜一样的地下王国”的准备工作总算完成了。

首先由A少年开始慢慢地下井，灌木一下子被拉得倾斜了。

“行吗？”

” B少年在上面提心吊胆地问道。

“没有问题，你也下来吧！”

” A少年大声地回答B少年。

大声说话可以给自己壮胆，但是这个声音从井的四壁回来，听起来却似妖怪在黑暗中同你说话一样。

可能是被A少年的声音吓住了吧，B少年在井边犹豫着。

“怎么啦？”

快下来呀！”

” A少年被绳子吊在井壁中间向B少年喊着。

他不知道下面还有多深，向下滑时碰掉的石头，在脚下“叭叭”地响。

A少年不敢一个人再向下滑了。

“怎么啦！”

你害怕了吗？”

” B少年自己害怕却责怪A少年不继续向下滑。

“怕什么！”

我是担心两个人一起下去绳子会断的。”

” “放心吧！”

绳子和灌木都很结实。

” B少年没有理由再犹豫了，于是小心翼翼地抓住井口抓住绳子，开始下井，这时绳子绷得更紧了。

“好啦！”

我下来了。”

” A少年有了B少年做伴，心里踏实多了，于是继续向下滑去。

可能是由于灌木要承受两个少年的身重太费力了，绳子开始摇晃起来。

<<黑色十字架>>

由于他们的眼睛已经能够适应井里的黑暗环境，看到头顶上蓝色的圆井口距离他们逐渐远了。

<<黑色十字架>>

编辑推荐

通向伟大邻居的桥梁 森村诚一 拙作在中国的翻译出版，对于一个小说家来说是无比的喜悦和荣誉。

本人的拙作中，《人间的证明》和《恶魔的饱食》在中国以大大高于日本国内的出版册数得到了发行。

26年前，为了《恶魔的饱食》进行创作取材，我在访问哈尔滨、沈阳和北京之际，中国的电视台播放了《人间的证明》、（《人证》）的电影，当我听说这是电视台专门为了欢迎我的访华而特意播出的时候，我非常高兴。

这次我的主要7部拙作幸运地由中国社会出版社翻译、出版，我非常高兴，也感到非常光荣。

中日两国是最具有紧密关系的邻居，不可说日本的文化没有中国的影响。

特别是在文艺方面，以共通的汉字为主的表现手段，两国文化间具有着密切的关系，在日本也有《三国志》和《水浒传》、《史记》等等、以至有许多人产生了就是日本自古以来的历史剧的错觉。

在我们日常使用的谚语、诗和词，也大多是由中国传入的。

例如被日本人所熟知的芭蕉（日本著名的俳句诗人松尾芭蕉）的作品《奥州小道》的开头曰“日月乃百代之过客，流年亦为旅人——”，就被说成是模仿中国古代伟大的诗人李白的诗，我自己也是深受来自中国文化的极大影响，甚至我都想写我自己的《三团志》。

处在这样的日本文化环境之中，拙作在中国翻译，也许就是受到了中国文化的影响，并吸收其而成书的“倒进口”吧。

作为语言，本来就是为了增进人们相互理解和幸福而发明、而传情达意的手段。

在众多的日本文学作品中选择了拙作，实为一种名誉。

我希望以这些作品为桥头堡，更加靠近在所有意义上的伟大邻居——中国。

<<黑色十字架>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>