

<<死亡接力>>

图书基本信息

书名：<<死亡接力>>

13位ISBN编号：9787508724478

10位ISBN编号：750872447X

出版时间：2009-2-1

出版时间：中国社会出

作者：森村诚一

页数：167

译者：杨懿萱

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<死亡接力>>

内容概要

节田润一的恋人岛崎清子被害后，从她的遗物中发现了一张写有“川岸一义”名字的出租车司机的名片，经警方调查后发现，川岸早在3年前就死于出租车被劫持事件。

后又经过警方的缜密调查，发现这两起凶杀案均与一名政界要人的秘书樽良胜有关。

于是节田与川岸的遗女由纪子冒着风险调查3年前案件的真相。

不料被莫名其妙地追杀。

险些丧命。

最终查明。

那名政界要人为了选举的需要，派人杀害了知道他的不良底细的川岸，又杀死了发现这个真相的岛崎清子。

《死亡接力》被日本推理界称为“人性的证明”新版力作。

<<死亡接力>>

作者简介

<<死亡接力>>

书籍目录

第一章 简约之恋第二章 未被公开的信息第三章 最后的乘客第四章 缺失的证据第五章 翻落的车第六章 闪回第七章 灯塔下的尸体第八章 证据的穴场第九章 毫无意义的幸福第十章 三年前的钥匙孔第十一章 追踪的接力第十二章 美好的预感

<<死亡接力>>

章节摘录

如果不是桐原亮子自己的意愿，一定是被他人强迫而来的。

节田到了这里之后，更加坚定了自己的判断。

道路的坡度增加了，前方就是一座小小的山岭，穿过它又向下方延伸而去。

但是这里向下180米的地方已经铺设了水泥地面，是一片普通而又荒凉的样子。

只是半山腰上还生长着片片树林。

“是从这里掉下去的呀！”

节田站在这个道路的“U”字型急转弯的地方向下方望去。

半山腰处是一片裸露着泥土的山肌斜面，什么东西都无法停留在上面。

而路边的防护栏不知为什么被截断了许多，这样一来，有车开过来就会有冲下山沟的危险。

“发现翻车的地方就是那片水泥地面吧？”

由纪子来到节田的身边，小心翼翼地向下张望着。

“这是在枯水期时铺设的水泥地面。”

“溪谷完了！”

由纪子痛苦地向着山下方说着。

她是来看事故现场的，不料却看到了大自然的残骸，一种悲哀油然而生。

“是警察把桐原亮子的车弄上来的吧？”

由纪子问道。

当时溪谷还应当没有铺设水泥地面，要是把尸体和车的残骸弄上来，只能用吊车拉上来。

“从180米的谷底拉上来可是非常困难的啊！”

两个人相互对视着。

“今天我们来了，但是什么也看不到了。”

“打算看到什么？”

节田十分感慨由纪子的积极性。

川岸和桐原亮子只是在同一夜里发生了事故而死亡，他们仅仅在这一点上有共同点。

<<死亡接力>>

编辑推荐

通向伟大邻居的桥梁 森村诚一 拙作在中国的翻译出版，对于一个小说家来说是无比的喜悦和荣誉。

本人的拙作中，《人间的证明》和《恶魔的饱食》在中国以大大高于日本国内的出版册数得到了发行。

26年前，为了《恶魔的饱食》进行创作取材，我在访问哈尔滨、沈阳和北京之际，中国的电视台播放了《人间的证明》、（《人证》）的电影，当我听说这是电视台专门为了欢迎我的访华而特意播出的时候，我非常高兴。

这次我的主要7部拙作幸运地由中国社会出版社翻译、出版，我非常高兴，也感到非常光荣。

中日两国是最具有紧密关系的邻居，不可说日本的文化没有中国的影响。

特别是在文艺方面，以共通的汉字为主的表现手段，两国文化间具有着密切的关系，在日本也有《三国志》和《水浒传》、《史记》等等、以至有许多人产生了就是日本自古以来的历史剧的错觉。

在我们日常使用的谚语、诗和词，也大多是由中国传入的。

例如被日本人所熟知的芭蕉（日本著名的俳句诗人松尾芭蕉）的作品《奥州小道》的开头日曰“日月乃百代之过客，流年亦为旅人——”，就被说成是模仿中国古代伟大的诗人李白的诗，我自己也是深受来自中国文化的极大影响，甚至我都想写我自己的《三团志》。

处在这样的日本文化环境之中，拙作在中国翻译，也许就是受到了中国文化的影响，并吸收其而成书的“倒进口”吧。

作为语言，本来就是为了增进人们相互理解和幸福而发明、而传情达意的手段。

在众多的日本文学作品中选择了拙作，实为一种名誉。

我希望以这些作品为桥头堡，更加靠近在所有意义上的伟大邻居——中国。

<<死亡接力>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>