

<<河东民间说唱研究>>

图书基本信息

书名：<<河东民间说唱研究>>

13位ISBN编号：9787508725963

10位ISBN编号：7508725964

出版时间：2009-4

出版时间：中国社会出版社

作者：卫凌

页数：235

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<河东民间说唱研究>>

前言

少年时第一次听到“河东”这个称谓，是在唱《黄河大合唱》保卫黄河的时候，那儿有这么两句歌词：“河西山岗万丈高，河东河北高粱熟了。”

当时对“黄河东岸”的想象十分朦胧。

从地理讲，堪称“黄河东岸”之地有两处。

一处在黄河上游，黄河穿过甘肃进入宁夏就转弯向北，过了石嘴山就冲向草原，在这段自南向北的河道东岸，有鄂尔多斯高原的鄂托克前旗、鄂托克旗和杭锦旗，跨着河道建起的城市是乌海（乌达与海勃湾的合称）。

可是在史书上，从来没有把这片土地称为“河东”。

那里的古代居民，史书上竟然用“鬼”和“犬犹旁”的字来称呼，这既反映了史书编者的民族偏见，又显出其经济文化发展阶段与华夏的悬殊。

另一处是在黄河穿过万家寨，漫过“娘娘滩”之后，沿着山西省的西缘自北向南奔向峡谷，那里有著名的壶口瀑布，东岸有吕梁山，因小说《吕梁英雄传》在抗战之后问世而文明遐迩。

吕梁山北端之北，有保德、河曲，近代史上有大批难民从那里走西口北上；吕梁山南端之南，有临汾、运城，是炎黄华夏文明的发祥地。

广义的“河东”，包括临汾地区（现称临汾市），狭义的“河东”，特指运城地区（现称运城市）。

从炎黄往前追溯，就要提到伏羲、女娲了。

相传他们俩是兄妹；相传伏羲创设八卦，造五弦琴；相传女娲补天。

没有八卦，就不会有《易经》、《易传》，据说，八卦的卦象启迪了莱布尼兹（Leibniz）的“二进制”构想，成为电脑数码单元的先驱。

没有五弦琴，就不会有七弦琴与后世的琴曲、琴艺、琴学，七弦琴的十三徽位界定，为乐学理论在当代回归自然提供了参照。

伏羲不仅在华夏文明中有着源头地位，而且以其抽象模式思维对世界文明的当代开拓鼓起潜在的动力。

关于女娲的传说就带有浓重的神秘色彩了，传说她“人首蛇身”，“炼五色石以补天”。

“蛇身”令人联想起《水浒传》里的“浪里白条”，说明她游泳术高强神奇，又透露出她的生活环境是一片古代湖泊。

“五色石”既暗示冶金术的起源，又传达了“天漏”灾情：天的西北角漏了，大水向西北角涌去。

河东的西北角在哪里？

就是今天陕西渭河流域。

远古时代，在黄河汛期，由于三门峡过于狭窄，从龙门下泄的洪水东流不畅，积在中条山以南以西、吕梁山以南以西，形成一片汪洋，向渭河倒灌了。

“补天”传说正是治理黄河古老尝试的文化信息。

河南与山西两省交界处的风陵渡，是中国近代史上著名的交通要道。

知道“风陵渡”的人很多，却很少人能解释“风陵”是什么。

<<河东民间说唱研究>>

内容概要

本书纪录和研究了河东这块历史极古、文化甚远、地望非常重要的地方最“土”的民间音乐——说唱十种：“河东劝善”、“河东道情”、“河津说书”、“平陆弦书”、“永济曲子”、“稷山琴书”、“新绛蒲书”、“夏县禹都调”、“临猗说书”、“芮城书调”。这些科研成果不仅有助于仔细了解河东民间诸多说唱艺术的审美底蕴和社会价值，而且对这些传统文艺说唱品种在新社会、新时代的创新开拓提供了技法讲解的教学资源。

<<河东民间说唱研究>>

书籍目录

概述 说唱音乐概述 一、历史简况 二、说唱音乐的艺术特点 三、河东说唱音乐的类别劝善
河东劝善 一、对“劝善”的评价 二、在社会生活中这种形式扮演的角色 三、善人 四、传
承 五、“劝善”的文学审美形式 六、文学与音乐相结合的审美形式 七、纯音乐的程式 八
、“劝善”内容及其社会功能 小结道情 河东道情 一、在社会生活中扮演的角色 二、道情班
组 三、艺人 四、传承 五、道情的文学审美形式 六、文学与音乐相结合的审美形式 七、
纯音乐的程式 八、道情现状与改革创新弦书 河津说书 一、说书简述 二、在社会生活中这
种形式扮演的角色 三、艺人 四、传承 五、唱词格律的审美 六、文学与音乐相结合的审美形
式 七、纯音乐的程式 八、河津说书在民间社会生活的作用 小结 平陆四弦书 一、“四弦
书”简述 二、在社会生活中这种形式扮演的角色 三、“四弦书”班组 四、“四弦书”的文
学审美形式 五、纯音乐的程式 临猗说书 芮城书调 新绛蒲书曲子 永济曲子琴书 稷山琴书鼓
书 夏县禹都调后记

<<河东民间说唱研究>>

章节摘录

插图：概述说唱音乐概述历史简况我国说唱音乐有着悠久的历史传统。

战国时代学者荀子编著的《成相篇》，就是一篇韵文和散文相间的作品，很像后来说唱文学的结构。说唱音乐也是一个民间音乐门类，是中华民族特有的一种集文学、音乐、表演为一体的综合艺术形式。

现在一般认为我国说唱音乐的正式形成是在隋唐时期。

隋代，民间流行一种讲唱故事的“说话”。

到了唐代，随着社会生产力的发展，市民阶层兴起，说唱音乐已经成为城市中群众性的艺术活动之一，并开始较为广泛的流传。

这时，已有两个说唱形式同时出现，一个是民间盛行的“说话”，一个是佛教寺院非常流行的“变文”。

说唱音乐在宋代逐步成熟，随着城市手工业、商业的发展和娱乐生活的繁荣，说唱活动已有了固定的表演空间，即勾栏、瓦肆。

艺人们在这里进行表演活动，互相观摩、切磋、交流，推动了说唱技艺的发展。

在这个时期，“书会”盛行，相当多的文人都参与唱本的编写活动，这对唱本文学水平的提高也起到了一定的促进作用。

元、明时期，说唱有了进一步发展，这时新产生了一些说唱品种，如“货郎儿”、“道情”、“莲花落”、“弹词”等。

这些说唱被统一称为“词话”。

这些曲种，有的一直流传到今天，虽经过长时期的演变和发展，可能已经有了相当大的变化，但也有些因素被保存下来。

如“货郎儿”，虽然已不再作为一个曲种而存在，但仍被一些戏曲所吸收而流传至今。

除了以上所列举的曲种，明代流行的许多小曲，也为后来各种牌子曲的兴起铺平了道路，做好了准备。

清代，特别是鸦片战争以后，沿海城市开始繁荣，各地艺人纷纷走入城市。

这样，旧有的说唱品种继续得到保存、传播和发展；同时，还出现了许多新的，并迅速发展成为具有广泛影响的曲种。

现代流行的说唱曲种，有许多都是在这个时期形成的。

<<河东民间说唱研究>>

后记

硕士学习结束后，我回到我的家乡——河东（山西运城）。

这里也是中华民族最早起源的地方。

当地学者卓越的研究成果引起我的关注。

我在进行尝试性的研究后发现，这里有着丰富的音乐文化宝藏。

作为一个土生土长的河东人，我一定要探究活跃在这块土地上的民间音乐。

四年来，终于有了一个初步的结果，也为我日后继续进行的研究工作奠定了基础。

在本课题的写作过程中，受到了赵宋光先生、罗艺峰教授、方建军教授的精心指导。

他们严谨的学术风范，渊博的学识、端正的人格和敦厚的人品，给予我颇多的教益和感怀。

尤其是他们在百忙之中，不厌其烦地帮我一遍遍修改文稿，提出建议，才使得本书能够顺利完成。

在此由衷地表示敬意和感谢！

我还要感谢河东各县、市文化馆的工作人员，他们无私的为笔者收集了大量的第一手资料，提供了多方面的支持和帮助。

尤其感谢永济文化馆的肖正荣老馆长、河津文化馆的许世杰老馆长、平陆文化馆的李全来老馆长，以及现任永济文化馆申合理馆长、现任河津文化馆魏瑞华馆长、现任平陆文化馆杨小川馆长以及各个说唱品种的艺人，他们为笔者在考察、采访、跟随他们演出等方面都给予了关心和照顾。

同时，还要感谢运城学院美术系沈康老师以及刘之豪同学，他们为本书绘制了地理位置图。

<<河东民间说唱研究>>

编辑推荐

《河东民间说唱研究》是由卫凌所编著，中国社会出版社出版发行的。

<<河东民间说唱研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>