

<<经典诗词品读>>

图书基本信息

书名：<<经典诗词品读>>

13位ISBN编号：9787508727066

10位ISBN编号：7508727061

出版时间：2009-9

出版时间：中国社会出版社

作者：张承

页数：349

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

诗歌作为审美的结晶，具有启迪人生、陶冶情操，提高人的艺术修养和生活品位的作用。有了诗歌作伴，青春将是真正的青春，生活将是真正的生活。有了诗歌相伴，青春将是飞扬的青春，人生将是一个丰富多彩的人生。风华正茂的青春扉页上，写满了神采激越、诗趣盎然的文字。

中国是诗的国度，中华民族向来有读诗、写诗、品诗的优良传统。在中国诗歌的天空上，可谓星光灿烂，蔚为大观，优秀的诗人、诗作不绝如缕，“江山代有才人出”，每朝每代都有歌咏，佳作异彩纷呈。

本书将古代诗词中的一些经典作品进行了一番分门别类，分为乡音乡情、友谊友情、爱情婚姻、亲情伦理、离情别绪、自然山水、田园风光、边塞军旅、咏物寄托、游历纪游、感怀抒情、怀古咏史、哲理言志、愤世嫉俗、珍惜时光、爱国高歌、忧国忧民十七类，意在使喜欢诗的广大读者更好地了解古代诗歌的成就。

同时，也加进了一些参照性的文字，为的是有助于读者更好地领会和把握诗歌的精髓。

读者寻找好诗，好诗也在寻找读者。

只有具有了一定审美鉴赏能力，才能从好诗里边读出真正的诗味来。

就像人们常说的：对于没有音乐细胞的耳朵来说，再美的音乐也没有意义，同样对于没有诗歌修养的人来说，再好的诗歌也品不出诗意来。

因此，人们只有一方面通过多读好诗，来提高自己的审美和艺术修养，另一方面又只有提高了自己的艺术和审美修养，才能更好地欣赏诗，二者相辅相成。

## <<经典诗词品读>>

### 内容概要

本书将古代诗词中的一些经典作品进行了一番分门别类，分为乡音乡情、爱情婚姻、亲情伦理、离情别绪、自然山水、田园风光、边塞军旅、咏物寄托、游历纪游、怀古咏史、感怀抒情、哲理言志、爱国高歌、珍惜时光、愤世嫉俗、忧国忧民十七类，意在使喜欢诗的广大读者更好地了解古代诗歌的成就。

## &lt;&lt;经典诗词品读&gt;&gt;

## 书籍目录

前言一、乡音乡情 河广 人日思归 渡汉江 黄鹤楼 菩萨蛮 [越调]天净沙·秋思二、友谊友情 人日寄杜二拾遗 酬曹侍御过象县见寄 长安遇冯著 淮上与友人别 [双调]凌波仙·吊乔梦符 金缕曲·季子平安否三、爱情婚姻 木瓜 上邪 迢迢牵牛星 长恨歌 望江南·梳洗罢 悼亡 少年游·春情四、亲情伦理 游子吟 水调歌头·明月几时有 太常引·端阳日当母诞不得归 秋日怀弟 蝶恋花·又到绿杨曾折处 岁暮到家五、离情别绪 别范安成 雨霖铃·寒蝉凄切 卜算子·别意 [南吕]四块玉·别情 [中吕]十二月过尧民歌·别情 小重山·月满江城秋夜长 别老母六、自然山水 忆江南·江南好 渔歌子·西塞山前白鹭飞 采桑子·画船载酒西湖好 鲁山山行 鄂州南楼书事四首(选一) 春日 十七日观潮 雨晴 霜天晓角·题采石蛾眉亭……七、田园风光八、边塞军旅九、咏物寄托十、游历纪游十一、感怀抒情十二、怀古咏史十三、哲理言志十四、愤世嫉俗十五、珍惜时光十六、爱国高歌十七、忧国忧民

## 章节摘录

《长恨歌》就是歌“长恨”，“长恨”是埋在诗里的一颗牵动人心的种子。而“恨”什么，为什么要“长恨”，诗人不是直接铺叙抒写出来的，而是通过他笔下诗化的故事，一层一层地展示给读者，让人们自己去揣摩、回味、感受的。

根据全诗的内容和情节发展，可将诗分为四个层次：第一层从“汉皇重色思倾国”至“尽日君王看不足”，叙述了安史之乱前，唐玄宗如何重色、求色，终于得到了“回眸一笑百媚生”的美貌、娇媚的杨贵妃。

贵妃进宫后恃宠而骄，不但自己“新承恩泽”，而且“姊妹弟兄皆列土”。

这里反复渲染了唐玄宗得贵妃后如何纵欲，如何行乐，如何终日沉湎于歌舞酒色。

首句“汉皇重色思倾国”，看来很寻常，事实上这七个字含量极大，是全篇纲领，它既揭示了悲剧原因，又唤起和统领着全诗。

第二层从“渔阳鼙鼓动地来”至“回看血泪相和流”，具体描述了安史之乱发生后，唐玄宗等人仓皇逃入西南的情景，特别是在这一动乱中唐玄宗和杨贵妃爱情的毁灭。

“六军不发无奈何，宛转蛾眉马前死。

花钿委地无人收，翠翘金雀玉搔头。

君王掩面救不得，回看血泪相和流”，写的就是他们在马嵬坡生离死别的一幕。

“六军不发”，要求处死杨贵妃，是愤于唐玄宗迷恋女色，祸国殃民。

杨贵妃的死，在整个故事中，是一个关键性的情节，在这之后，他们的爱情才成为一场悲剧。

玄宗逃难途中被迫赐死贵妃，是“长恨”的内因，也是悲剧故事的基础。

诗人通过这一段宫中生活的写实，不无讽刺地向我们介绍了故事的男女主人公：一个重色轻国的帝王，一个娇媚恃宠的妃子。

还形象地暗示我们，唐玄宗的迷色误国，就是这一悲剧的根源。

但诗人有意将因玄宗荒淫误国所造成的安史之乱进行了淡化处理，而对二人的生离死别则着意渲染，实际上读者在这里受到的是悲剧气氛的感染而不是历史的理性批判。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>