

<<国家订单>>

图书基本信息

书名：<<国家订单>>

13位ISBN编号：9787508727837

10位ISBN编号：7508727835

出版时间：2009-10

出版时间：中国社会出版社

作者：王十月

页数：252

字数：200000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<国家订单>>

前言

由中央文明办、民政部、文化部、新闻出版总署、国家广电总局、中国作协等六部门组织的“情系农家，共创文明”系列公益文化活动之一——百部农民作品陆续出版了。

这些作品，浸润着农村改革发展的雨雪风霜，散发着神州大地的泥土芬芳，书写了新中国建设成就的无比辉煌，表现了中华民族的伟大复兴，令人为之自豪，令人为之骄傲！

当前已经推出的作品由小说、散文、诗歌、故事、戏剧、书画等组成，堪称体裁多样。

这些不同体裁的作品，从不同的侧面、不同的角度，忠实地记录了新中国成立以来尤其是党的十一届三中全会以来我国农村所发生的天翻地覆的伟大变革，是新中国农村沧桑巨变的生动写真，是当代农民鲜活形象的人物图谱。

通过这些农民作家的作品，我们不仅看到了60年来我国农村发展的清晰走向，更令人欣喜的是，我们还看到了在物质方面逐渐富裕起来的农民，已经开始了新的精神文化追求。

在新中国的创作史上，还很少有过这样全方位展示农村文化建设成果的集群式作品；在新中国的出版史上，也很少有过这样成规模出版的农民作者的系列佳作。

因此，仅从这个角度来审视，这些作品集中出版的意义就不容小觑。

<<国家订单>>

内容概要

这个集子的题材分两部分，一是描写乡村生活的《烟村故事》，一是描写打工生活的《国家订单》、《白斑马》等中篇小说。

王十月的乡土小说，继承了沈从文、汪曾祺一脉的抒情小说传统，在烟村故事系列中，作者倾心描绘了优美的田园风光和生活在那一片水土上的生灵，抒写着人性中的温爱与美好。

作者笔下的乡村，自然不是当下的农村，也不是过去的农村，而是一种理想化的乡村生活。

作者在这里要努力告诉读者的是：我们还可以这样活。

而反映打工生活的小说，有被《人民文学》以头条刊载的《国家订单》，有描写在金融风暴席卷下的普通中国工人命运的《九连环》，也有深入打工一族心理暗河的《白斑马》，更有文字中透着内心疼痛的《不断说话》……这组打工系列的小说与烟村故事相反，作者意在揭示一种存在的现实，告诉读者，我们正在怎么活。

作者以文学救赎的态势和高超的语言技巧，秉持现实主义的审视态度，把自己融为一粒微尘，倾听底层人物的心跳，践行着一个具有良知和责任感的农民作家的使命。

<<国家订单>>

作者简介

王十月，1972年生于湖北省石首市调关镇南湖村。

初中毕业后开始打工，在外漂泊二十年，做过近二十种工作。

2000年开始尝试写作，2001年在《作品》发表短篇小说《出租屋里的磨刀声》，并获首届“作品奖”

。

2008年就读于鲁迅文学院第八届高研班。

迄今为止在《人民文学》、《中国

<<国家订单>>

书籍目录

国家订单九连环白斑马不断说话烟村故事后记

<<国家订单>>

章节摘录

终于，李想这一天对小老板提出了辞呈。

小老板坐在租屋的旧沙发上，眼睛盯着电视里吴小莉那职业的微笑。

沉默许久。

他想说什么来着，想说一说李想的诺言？

说一说让李想再帮帮他？

可他终究什么也没有说。

他理解李想，并不责怪他。

李想有自己的生活，没有理由被绑死在他这辆眼看就要倾覆的破车上。

小老板说，工资的事，过几天好吗，赖查理……小老板说到赖查理，说不下去了。

他不止一次用赖查理来搪塞丁人，说赖查理就要来了，赖查理一来就有钱了，公司也就度过困难期了，弄得全厂的工人都知道有个赖查理，知道他是工厂的救星。

可是这个赖查理，已许久没法联系上了。

连小老板自己都对赖查理的来到失去了信心。

可是他又觉得赖查理不是那样的人，这几年的交往，赖查理给他的印象不坏。

不过话又说回来，这世道，人心隔肚皮，谁又敢保证小老板看人没看走眼呢。

李想的鼻子一酸，他太理解小老板的心情了，毕竟是多年的朋友了。

他差点就改变了主意。

小老板待他不薄，可以说从来就未曾把他当属下看待，说是亲如兄弟也不过分。

可是想到身怀六甲的妻子，想到周城那边催得急，想到到处都要花钱，他狠下了心，说，我做到月底吧。

工资不急，你现在需要用钱。

刘梅快要生了吧。

小老板还是盯着电视屏幕。

八个月了。

李想说。

小老板问到了刘梅，李想就知道，小老板再难，也会在刘梅生产之前把工资给他的。

从家里来的时候，刘梅反复对他说，一定要提钱，半年的工资，趁他现在还拿得出来，再过一段时间他破产了，杀他无肉刮他无皮，他想给也没得给了。

李想嗯嗯地答应着。

刘梅说，别拉不下面子。

李想说我知道。

刘梅说，有什么不好说的，欠债还钱，他欠你的工资，不好意思的是他。

<<国家订单>>

媒体关注与评论

我始终觉得，短篇小说的最高境界，是营造成功一种诗意。

王十月的“烟村故事系列”，每篇都有各自的诗意。

有诗意的境界，诗意的画面，诗意的情绪和诗意的语言。

我猜想，烟村或许就是王十月的家乡。

烟村的景色，就是他家乡的景色，作品里的一草一木，一山一水，就是他家乡的草小山水，作品里的人物就是他的亲人、邻居、乡亲，或许还有他自己。

不然的话，他写烟村的时候，怎么会那样掩饰不住地溢出深情，怎么会那样亲切自然？他写烟村的蜜蜂，写烟村的鱼，写烟村的水鸟和白鹤，引申出来写烟村的养蜂人、打鱼人、农民、民办教师和工匠，为数不多的几篇作品，一篇一道风景，无不精巧，无不动情。

他的景物描写，很见功力，概括力强，将绘物与抒情融为一体。

他的写景，是为写道理，写心情，写世道人心。

——《中国作家》副主编 杨志广 王十月是一个真正的现实主义者。

他的小说和散文，无不饱含着他对自身经验的确证，以及他对现实的观察、对他人的同情。

面对现实，他有严厉的审视，也有精微的雕刻，他渴望介入当下社会的一些侧面。

现实主义是作家的生存处境，也是他所无法选择的语言处境。

一个作家，如果没有对现实境遇的卷入和挺进，就意味着他未曾完成对存在的领会。

存在是最大的现实。

看到了这一点，就知道，把王十月的写作简单地归结为打工文学或底层文学，其实并不合身。

他的确关注了属于他的那一部分现实，但通过这·渺小的路径，王十月要探查的，还是现实背后的那些人生，有着怎样的黑暗和亮色。

——中山大学博士生导师、著名评论家 谢有顺

<<国家订单>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>