

<<我们的村庄>>

图书基本信息

书名：<<我们的村庄>>

13位ISBN编号：9787508728193

10位ISBN编号：750872819X

出版时间：2009-10

出版时间：中国社会出版社

作者：孙善鸿

页数：139

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<我们的村庄>>

前言

由中央文明办、民政部、文化部、新闻出版总署、国家广电总局、中国作协等六部门组织的“情系农家，共创文明”系列公益文化活动之一——百部农民作品陆续出版了。

这些作品，浸润着农村改革发展的雨雪风霜，散发着神州大地的泥土芬芳，书写了新中国建设成就的无比辉煌，表现了中华民族的伟大复兴，令人为之自豪，令人为之骄傲！

当前已经推出的作品由小说、散文、诗歌、故事、戏剧、书画等组成，堪称体裁多样。

这些不同体裁的作品，从不同的侧面、不同的角度，忠实地记录了新中国成立以来尤其是党的十一届三中全会以来我国农村所发生的天翻地覆的伟大变革，是新中国农村沧桑巨变的生动写真，是当代农民鲜活形象的人物图谱。

通过这些农民作家的作品，我们不仅看到了60年来我国农村发展的清晰走向，更令人欣喜的是，我们还看到了在物质方面逐渐富裕起来的农民，已经开始了新的精神文化追求。

在新中国的创作史上，还很少有过这样全方位展示农村文化建设成果的集群式作品；在新中国的出版史上，也很少有过这样成规模出版的农民作者的系列佳作。

因此，仅从这个角度来审视，这些作品集中出版的意义就不容小觑。

<<我们的村庄>>

内容概要

“只有踏在乡间的小路上，你才能感受到泥土的亲切。

还有什么比这更让人激动的呢？

淡蓝的炊烟从茅草屋顶飘散，月光下高粱清脆拔节。

幼小的女儿一天天地长大，对我喊出了第一声：爸爸！

”这是一位生活在皖东乡村的农民诗人对乡土、对乡情的真情倾诉，从锄豆、石磨、布鞋，到缝纫店的少女，再到乡村舞会……诗人从笔管里流淌的情思，就像屋前田头的渠水一样清莹亮丽，浇亮了人们尘封的心灵。

到田野里走一走吧，舒展舒展筋骨，让粗犷的心曲直达春天的深处。

<<我们的村庄>>

作者简介

孙善鸿，安徽省作家协会会员。

1967年出生于安徽省定远县大桥乡官塘村一个农民家庭。

1985年中学毕业后回乡务农至今。

上世纪九十年代，曾与友人创办“定远县乡音农民诗社”并主编四开胶印社报《谷雨》，受到民间诗坛关注。

1987年正式发表文学作品，迄今已在《诗选刊》、《星星》、《诗歌报月刊》等国内150余家报刊发表各类文学作品600余件。

诗歌作品曾先后获得安徽省滁州市首届“醉翁亭文学奖”诗歌特等奖，《农村青年》杂志“武夷山杯”全国农村青年文学新人新作大奖赛”二等奖，河北《诗神》月刊“诗神优秀作品奖”。

有诗作入选《2000年中国诗歌精选》、《中国诗典》、《1994年青春诗历》、《中国后现代主义诗选》、《农民诗歌作品选》等十余家选本。

<<我们的村庄>>

书籍目录

第一辑 我的写作与劳动有关 树是土地不屈的头颅 我的写作与劳动有关 粮食 歌唱水稻 锄豆 冯庄 土地，终生的情人 五月 土地 黑布鞋 乡间生活 我们的村庄 稻草人 因为土地 村庄 庄稼人 回归村庄 我为土地而歌 棉花 田野风景 农业新机械 想念土地 黄草帽 扛犁下地 那漫天的风 魂兮归去第二辑 我喜欢在田野中眯盹一会儿 春天的午后 我喜欢在田野中眯盹一会儿 大雨将至 鸟儿飞过 坐在风中 目击者 朋友来访 归程 农历七月初七夜 一棵树 大雁南飞 秋天的河流 野花 迎迓春天 乡情 土灶 北返的大雁 春天之诗 大地 孤独的树 九月诗章 仰望 凡尘 在路上 汲水的人（一） 汲水的人（二） 无言的秋天 叙述 年关 大雪盖住了一切 中秋月 小村第三辑 是诗歌让我抵挡一切 颂诗一九九六 当一切都归于平淡 姿势 坚强 是诗歌让我抵挡一切 只要星星还在天空闪烁 意外的收获 七只水鸟 当一切重要的都不再重要 青春 相信 拥有 歌唱 痛苦 独白 老家第四辑 星星崖的呓语 黑皮肤的女子 桃花开放 三秋 对坐（一） 对坐（二） 不再浪漫 雨季的信鸽 无题 黄昏的站台 致妻子 夜语 秋声 无题 岁月 断章 春天的怀想 千年之月

<<我们的村庄>>

章节摘录

第一辑 我的写作与劳动有关 树是土地不屈的头颅 用一种遗世的姿态 支撑起那片天空
 树是土地不屈的头颅 它们或高或矮或刚或柔 它们把根深深地扎进泥土 即使雷电将它拦腰劈断
 从断处也会重新崛起坚强的新绿 我们在土地上播种和收获的时候 总会情不自禁地想起树
 以及所有与树相关的农谚 它们从不隐藏自己的情感 枝干或疏或密 叶子或绿或黄或红
 它们常用一片叶子 向土地报告季节的消息 ——春天或者秋天 它们总是最先承受
 风雨的袭击 像坚强的士兵 当我们的目光互相交缠 树会用几声鸟语向我问候
 树总是在一天天地长高 土地因此看到了更远的地方 我的写作与劳动有关 这不是冲动
 而是一种源自灵魂的爱 农业与写作 是我生命无法割舍的两极 如一枚硬币的两面
 一面镌有金黄的麦穗 一面雕着高贵的诗神 我的生命因此而充满了价值 我的写作与劳动有关
 与土地之上劳作的乡人有关 与田野里的庄稼有关 它们葳蕤青翠 我思绪的河流
 不时闪现诗歌的碎片 白天地头 夜晚灯下 我形而下地耕种 形而上地写作 我为种出的一季好庄稼而激动
 也为我笔下的忧思而深沉 我凝滞的思维 只有经过泥土的打磨 才会像犁铧一样 重又闪现银子的光泽
 劳动, 艰辛的创造 谷子与诗歌 饱含汗水与泪水的收获 总是如此的意味深长 粮食 这是两个普通的中国汉字
 看到或听到它 我们会产生许多丰富的想象 解释这两个字 常使我们浪费许许多多的形容词 只有农民 我的父母
 兄弟姐妹 他们才能最简洁地解释它 春天或秋天 种子落进了泥土 一天天地长成了庄稼 那些在汗水中闪闪发光的
 就是粮食 粮食石头一般 总是沉甸甸地压在农民的心头 以至他们的脊梁 因粮食而深深地弯曲 我的父母兄弟姐妹
 他们不认识也不会写 粮食这两个字 但他们却终生 都在种植和创造着粮食 粮食这两个字 使我热泪盈眶

<<我们的村庄>>

媒体关注与评论

孙善鸿无疑有一双诗的眼睛，他从田野中发现着诗歌，又在诗歌中升华着田野。他的诗带给人一股清新的泥土气息和甘醇的山野芬芳。不造作，不矫情，不故作艰深，不自命不凡。在坚守田野的时候，也无法遏制对外面世界的渴望，看似漫不经心的描写，却直接把住了这个时代的脉搏。

——山西省社会科学院研究员 张志江

<<我们的村庄>>

编辑推荐

“油菜花正在开放，泥土散发着淡淡的馨香，我和我的牛走在田埂上牛儿时常啃一点儿青草，我抬起头看看远方……” 孙善鸿的诗带给人一股清新的泥土气息和甘醇的山野芬芳。

不造作，不矫情，不故作艰深，不自命不凡。

在坚守田野的时候，也无法遏制对外面世界的渴望，看似漫不经心的描写，却直接把住了这个时代的脉搏。

孙善鸿无疑有一双诗的眼睛，他从田野中发现着诗歌，又在诗歌中升华着田野。

他的诗带给人一股清新的泥土气息和甘醇的山野芬芳。

不造作，不矫情，不故作艰深，不自命不凡。

在坚守田野的时候，也无法遏制对外面世界的渴望，看似漫不经心的描写，却直接把住了这个时代的脉搏。

——山西省社会科学院研究员 张志江

<<我们的村庄>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>