

<<船>>

图书基本信息

书名：<<船>>

13位ISBN编号：9787508729640

10位ISBN编号：7508729641

出版时间：2010-1

出版时间：中国社会出版社

作者：刘爱华

页数：174

字数：120000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

人生活于文化之中，正像人离不开空气一样《周易》说：“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”

无论汉语“文化”一词是否由此而来，这段话至少说明，我们的祖先向来对文化的重要性有十分清楚和极其深刻的理解。

文化确乎是人之所以成为人、人类之所以成为人类的根本标志。

人创造了文化，文化也创造了人，从这个意义上也可以说，人是文化的动物。

从文化本身来说，相当长一段历史时期的传统文化可以粗略地、也是相对地划分为两大分流，即所谓上层文化（或称高层文化、雅文化、精致文化……）和下层文化（或称基层文化、底层文化、低层文化、民间文化）。

民间文化是人民群众创造的最古老的文化，因为它的根源可以追溯到人类发展的初始阶段；民间文化同时也是最年轻的文化。

内容概要

《中国民俗文化丛书：船》讲述了一个人从胎中孕育直到死去，甚至到死去很久很久，都始终处于民俗的环境中。

民俗像空气一样是人们须臾不能离开的。

对于民众社会来说民俗又是沟通情感的纽带，是彼此认同的标志，是规范行为的准绳，是维系群体团结的黏合剂，是世代代锤炼和传承的文化传统。

作者简介

刘爱华，江西南昌人，中国民俗学会会员，北京师范大学文学院民俗学与文化人类学研究所博士研究生，主要从事民俗学（含民间文艺学）、文化人类学研究。发表相关论文多篇，参与省级课题一项，已编写民俗丛书之《中华民居》。

<<船>>

书籍目录

第一章 船的起源与历史

舟船溯源

船的演变

第二章 船的类型与船的属具

船的类型

船的属具

第三章 造船技术与造船习俗

造船技术

造船习俗

第四章 船的信仰禁忌与各地特色船俗

船的信仰禁忌

各地特色船俗

第五章 船的传说与歌谣熟语

船的传说

船的歌谣熟语

第六章 名人的船情结与诗词中的船

名人的船情结

诗词中的船

第七章 船帮组织与漕运帮会习俗

船帮组织

漕运帮会习俗

第八章 古代航海技术与近代航运习俗

古代航海技术

近代航运习俗

参考文献

后记

章节摘录

“浮槎”、“乘槎”。

由于年代久远，古人不明了原始人群利用树杈作为漂浮工具的事实，便将“槎”神秘化，解释成为神仙所造、有道之士所乘之类，称为“仙槎”。

从这个字的考证中，我们可以得知一些人类祖先用天然树干做浮具的历史真实。

从文献记载来看，浮具是舟船的最早来源。

《世本》载：“古者观落叶因以为舟”。

《淮南子·说山训》亦载：“古人见衰木浮而知为舟”。

说明我们祖先对一些物体具有浮性已有认识，从每天司空见惯的现象中受到启示，并对这些自然漂浮物进行仿制，通过不断的探索，终于仿制出了最原始的舟船。

人类的认识是不断深化的，有些浮具如树段、竹竿、芦苇等，本身浮力小，需要捆成束才能更好使用；有些本身就具有较强的吸水性，承载的负荷受到很大限制。

为了进一步改进生活，人们就必须寻找到浮力大、防水性好的漂浮材料来做浮水工具。

《淮南子·物原》记载：“燧人氏以匏济水。

”这生动地说明了华夏祖先曾有以匏为改良的渡水工具的历史事实。

“匏”是葫芦，“以匏济水”是说古人为了使生活得到改善，抱着葫芦或树干作为浮具渡河。

以后，人们又对之加以改进，把好几个葫芦用绳子连起来系在腰上以提高渡水时的浮力，这叫腰舟，以后发展到捆在背上，这样就可以把双手解放出来，使双手配合双脚一起划水，提高了人们在水中捕鱼的能力。

编辑推荐

中国舟船历史悠久，文化发达，各地形成了很多独具地方特色的船俗。舟船不仅仅是一种物质载体，也是一种重要的精神载体，具有丰富的文化内涵，承载着人们的情感、思想及特定的文化意义，因而，船文化是我国宝贵的一种文化遗产。

本书是关于研究中国船舶文化的专著。

<<船>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>