

<<门神>>

图书基本信息

书名：<<门神>>

13位ISBN编号：9787508730486

10位ISBN编号：7508730488

出版时间：2011-4

出版时间：中国社会出版社

作者：杨卫华 等编著

页数：163

字数：100000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<门神>>

### 前言

人生活于文化之中，正像人离不开空气一样。

《周易》说：“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”

无论汉语“文化”一词是否由此而来，这段话至少说明，我们的祖先向来对文化的重要性有十分清楚和极其深刻的理解。

文化确乎是人之所以成为人、人类之所以成为人类的根本标志。

人创造了文化，文化也创造了人，从这个意义上也可以说，人是文化的动物。

从文化本身来说，相当长一段历史时期的传统文化可以粗略地、也是相对地划分为两大分流，即所谓上层文化（或称高层文化、雅文化、精致文化……）和下层文化（或称基层文化、底层文化、低层文化、民间文化）。

民间文化是人民群众创造的最古老的文化。因为它的根源可以追溯到人类发展的初始阶段；民间文化同时也是最年轻的文化，因为它仍然活生生地存在于人民的日常生活和口碑之中。

民间文化还是整个社会文化的基础，并且具有极强的生命力。

上层文化往往是对民间文化选择、改造和精致化的结果。

民间文学、民间艺术是民间文化中最富色彩的一个组成部分。

它在人类创造的一切艺术中，生命最活跃，涉及最广泛。

它以古朴纯真的艺术手段，反映着人民群众的现实生活、理想和追求。

它的无数珍品，是当之无愧的美的典范。

## <<门神>>

### 内容概要

杨卫华、程波涛编著的《门神》内容提要：中国民间文化是世世代代锤炼和传承的文化传统，其中凝聚着民族的性格、民族的精神、民族的真、善、美，是中华民族彼此认同的标志，是祖国同胞沟通情感的纽带。

今天，编者将把民俗文化中的优秀部分和真谛展示给包括农民兄弟在内的广大民众，使他们对中华大地、对祖国同胞、对优秀的文化传统和浓厚的民俗民风怀有更深刻的眷恋、热爱和崇敬。

本书是《中国民俗文化丛书》之一的《门神》分册，书中包括了：门神的演变历程、赵公明与燃灯道人的故事、秦叔宝与尉迟恭的故事、裴元庆与李元霸的故事、文官门神与赐福门神的故事、门福画的制作工艺与粘贴的定则等内容。

<<门神>>

作者简介

杨卫华，美术学硕士，现任教于江苏工业学院设计艺术系。

程波涛，现任职于安徽大学艺术学院，艺术学在读博士，中国民俗学会会员。  
主要从事民俗艺术理论、民俗美术和中国美术史方面的教学与研究

## <<门神>>

### 书籍目录

#### 第一章 门神的起源

“门”的建构与“门祭”

“门神”形象的创造

#### 第二章 门神的演变历程

先秦门神

秦汉门神

魏晋南北朝门神

隋唐门神

五代门神

两宋门神

元代门神

明代门神

清代门神

#### 第三章 门神的故事与传说

神荼、郁垒的故事

赵公明与燃灯道人的故事

孙膑与庞涓的故事

伍子胥与赵云的故事

关羽的故事

萧何与韩信的故事

马武与铫期的故事

马超与马岱的故事

秦叔宝与尉迟恭的故事

魏徵的故事

薛仁贵与盖苏文的故事

裴元庆与李元霸的故事

钟馗的故事

郭子仪的故事

赵匡胤和杨衮的故事

寇准与包拯的故事

温琼与岳飞的故事

孟良与焦赞的故事

穆桂英与梁红玉的故事

文官门神与赐福门神的故事

#### 第四章 文学艺术中的门神

古典诗词中的门神

古代小说中的门神

古代曲艺中的门神

古代戏剧中的门神

#### 第五章 门福画的制作工艺与粘贴的定则

门神画的制作工艺

门神黏贴的定制

#### 第六章 门神画中主要形象的特征

神荼、郁垒的形象

秦琼与尉迟敬德的形象

## <<门神>>

赵公明与燃灯道人的形象  
关公的形象  
钟馗的形象  
参考书目

## &lt;&lt;门神&gt;&gt;

## 章节摘录

一、秦宫的铜人与铺首 秦代，中国建筑技术已经达到了很高的水平，《史记·秦始皇本纪》记载，秦始皇统一天下，大兴土木，“秦每破诸侯，写放其宫室，作之咸阳北阪上，南临渭，自雍门以东至泾、渭，殿屋复道周阁相属。

所得诸侯美人钟鼓，以充入之。

”又筑阿房宫，其规模空前。

《秦始皇本纪》记载：“乃营作朝宫渭南上林苑中。

先作前殿阿房，东西五百步，南北五十丈，土可以坐万人，下可以建五丈旗。

周驰为阁道，自殿下直抵南山。

表南山之巅以为阙。

为复道，自阿房渡渭，属之咸阳，以象天极阁道绝汉抵营室也。

”又建造信宫、甘泉前殿等等，“咸阳之旁二百里内，宫观二百七十，复道甬道相连，帷帐钟鼓美人充之，各案署不移徙。

” 秦咸阳宫出土文物中，已有青铜铺首，多作兽头衔一铜环形式，钉在门的中缝两边门扇上。

造型为虎头变形，双目圆睁，铸纹流畅，是精品。

秦始皇统一天下后，为巩固自己的统治，防止反秦力量再起，曾收天下兵器，聚之咸阳。

销毁后铸成十二铜人，各重二十四万斤，置于秦宫门前。

《汉书·五行志》记载：“二十六年，有大人长五丈，足履六尺，皆夷狄服，凡十二人，见之临洮，故销兵器，铸而象之。

”从秦宫门前立铜人的故事得悉，其时已有以兵器铸神人守卫宫门的雕铸门神了。

.....

## <<门神>>

### 编辑推荐

一个人从在胎中孕育直到死去，甚至到死去很久很久，都始终处于民俗的环境中；民俗就像空气一样是人们须臾不能离开的。

对于民众社会来说民俗又是沟通情感的纽带，是彼此认同的标志，是规范行为的准绳是维系群体的团结的黏合剂，是世代代锤炼和传承的文化传统！

<<门神>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>