

<<词学散论>>

图书基本信息

书名：<<词学散论>>

13位ISBN编号：9787508734064

10位ISBN编号：7508734068

出版时间：2010-10

出版时间：中国社会出版社

作者：熊开发

页数：213

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<词学散论>>

### 内容概要

本书内容主要是有关词学研究的，而所谓“词学研究”，我理解就是关于“词”这门学科的全部内容的研究。

1935年初。

龙榆生先生主编的《词学季刊》揭开了以“词学”命名的词学研究的序幕，至1981年华中师范大学中文系创刊《词学》，明确提出在古典文学领域创立“词学”专业，词的学科疆域判然独立，学科独立性也在古典文学研究界得到公认。

然“词学研究”究竟研究什么，本来看似不成问题，但推敲之下，却仍不免令人生疑。

<<词学散论>>

作者简介

熊开发，祖籍江西崇仁。  
1983年7月毕业于兰州大学中文系，1988年1月于华中师大获文学硕士学位。  
现为海南大学人文传播学院中文系教授，中国词学研究会理事。  
主要从事中国诗学、中国思想史研究，出版有《诗禅演绎》《天人关系论》等专著。

<<词学散论>>

书籍目录

总序引言第一章 关于词缘起的研究一、词缘起诸说二、词缘起之主体性因素第二章 词心研究一、词心说二、词心的独特表现三、词心与绵延四、绵延理论的补充说明第三章 词心、诗心与禅心一、禅心说二、诗心说三、词心与禅心比较第四章 词人审美悟性研究一、审美悟性概说二、词论中的审美悟性发源三、诗词审美悟性有别四、感伤的意味第五章 词境研究一、唐宋词意境的美感特征二、词境、诗境比较三、词境营造的着意与用心第六章 词人研究一、为人类担荷“罪恶”的李后主二、以旅途为人生的柳永三、思情困惑中的晏氏父子四、情理相激又想融的辛弃疾第七章 词学杂论一、词与音乐二、咏物词琐谈三、词人杂议四、“兴发感动”的批评启示参考文献

## &lt;&lt;词学散论&gt;&gt;

## 章节摘录

一、词缘起诸说 1. 词缘起于古诗(诗骚) (1)王灼《碧鸡漫志》卷第一：“古人初不定声律，因所感发为歌，而声律从之，唐、虞禅代以来是也，余波至西汉末始绝。西汉时，今之所谓古乐府者渐兴，晋魏为盛，隋氏取汉以来乐器、歌章、古调并入清乐，余波至季唐始绝。

唐中叶虽有古乐府，而播在声律则鲜矣；士大夫作者，不过以诗一体自名耳。

盖隋以来，今之所谓曲子者渐兴，至唐稍盛，今则繁声淫秦，殆不可数。

古歌变为古乐府，古乐府变为今曲子，其本一也，后世风俗盖不及古，故相悬耳。

” (2)清·沈祥龙《论词随笔》(《词话丛编》第五册)：“词者，诗之余。

当发乎情，止乎礼义，国风好色而不淫，小雅怨悱而不乱，《离骚》之旨，即词旨也。

” (3)清·汪森《词综序》：“自有诗，而长短句即寓焉。

《南风》之操，《五子之歌》是已。

周之颂三十一篇，长短句居十八；汉《郊祀歌》十九篇，长短句居其五；至《短箫铙歌》十八篇，篇皆长短句。

谓非词之源乎！

迄于六代，《江南》《采莲》诸曲，去倚声不远。

其不即变为词者，四声犹未谐畅也。

自古诗变为近体，而五七言绝句，传于伶官乐部，长短句无所依，则不得不更为词。

”

……

<<词学散论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>