

<<色彩造型>>

图书基本信息

书名：<<色彩造型>>

13位ISBN编号：9787508736259

10位ISBN编号：7508736257

出版时间：2011-8

出版时间：中国社会出版社

作者：苏旭光

页数：148

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<色彩造型>>

内容概要

现实的情况往往是西边认为旧的，东边则以为新，只因中部隔着一条河。

而在这条河上，缺的仅仅就是一座桥。

于是，结论就大相径庭，其严重性不亚于瞎子摸象。

“新”与“旧”，在更多的情况下是相对的，人们很难从绝对意义上对其加以定义。

法国有一句古老的谚语：阳光底下，没有新鲜事。

尽管这条谚语不是绝对的真理，但是，在我们的生活经历里面，世界上的事物及其变化规律之本质，难道不是更多地呈现出这样的情况吗？

当拿起笔对学科的根本性问题进行思考，这不论对作者还是对事业本身都是有意义的。

至于“新”与“旧”的争辩，在这个层面就显得不那么重要了，因为，更多的人期待着理性的回归。

<<色彩造型>>

书籍目录

- 第一章 色彩理论
 - 第一节 色彩概述
 - 第二节 色彩基本原理
 - 第三节 色彩基本语言
 - 第四节 色彩立体构成的基本结构
 - 第五节 几种常见的色立体
 - 第六节 色彩的基本概念
- 第二章 色彩对比
 - 第一节 同时对比与连续对比
 - 第二节 明度对比
 - 第三节 色相对比
 - 第四节 彩度对比
 - 第五节 冷暖对比
- 第三章 色彩调和论和色彩调和法
 - 第一节 以类似性为基础的调和论及调和法则
 - 第二节 以互补性为基础的调和论及调和方法
 - 第三节 色彩调和
- 第四章 色彩写生材料与技法
 - 第一节 水粉画材料与技法
 - 第二节 水彩画材料与技法
 - 第三节 油画材料与技法
- 第五章 体构成
 - 第一节 形态
 - 第二节 空间的认识
 - 第三节 从平面到立体
 - 第四节 体构成的形态要素
 - 第五节 构成材料
 - 第六节 利用废弃的现成品
 - 第七节 面的表达方式
 - 第八节 流动的线
 - 第九节 堆积的块
 - 第十节 造形的形式法则
 - 第十一节 视知觉下的立体场
 - 第十二节 立体感觉研究
 - 第十三节 其他的体构成
 - 第十四节 体构成的技术要素
- 第六章 色彩表达
 - 第一节 色彩写生的理性认识
 - 第二节 色彩写生的再认识
 - 第三节 从色彩写生中抽象
 - 第四节 色彩写生的后期表现

<<色彩造型>>

章节摘录

版权页：插图：水彩画最主要的特性是透明性。

绘画者应认真、仔细地分析透明特质。

要使画面具有很好的透明性，就必须从明部开始，保持第一遍色的混色准确，最好不要来第二遍，或第三遍。

犹豫不决、毫无意义地涂改，必将导致画面混浊，色彩饱和度降低，透明性减弱。

来回用水更改画面的色调是一种很不好的习惯。

透明性是要透底，靠白色的画纸的底子造成透色透明效果。

在透明性前提下，水彩画的绘画步骤，是从亮部浅色到暗部深色，由虚到实，由远景到近景，由大面积到小面积以及从主到次，在着色之前须认真分析然后运用周密计划，构思、起稿、上色、主题刻画和调整统一五个步骤，深入细致地表达画面主题。

4.水彩绘画技法干画法是指在于底上着色，用水量较少。

平涂是绘画时在于画面上平涂，在调好一个基本颜色之后，用底纹笔、大号含水性少的笔绘制。

要求色彩调配得准确，不能反复修改画面。

如需修改，必须在纸面全干以后进行，若未干时涂改，由于纸面干湿不一，吸收水色的能力不等量，涂改时，还会带走一部分颜色，这样则会弄得颜色深浅不一，也就失去平涂方法的意义。

平涂法，宜于表现色彩大块，形体概括的场景，给人以单纯质朴和美感。

水彩画的特点，强调概括性，类似于版画的色彩提炼，能恰到好处地表现湖区天高水阔的意境。

重叠法——重叠画法指在于底上的递加，与湿画法中的渲染是相反的一种绘画方法。

层面和笔法的积累，是一步一步有秩序的完成的。

<<色彩造型>>

编辑推荐

《视觉艺术基础·色彩造型》由中国社会出版社出版。

<<色彩造型>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>