

<<更新的火却在消失>>

图书基本信息

书名：<<更新的火却在消失>>

13位ISBN编号：9787508736723

10位ISBN编号：7508736729

出版时间：2011-9

出版时间：中国社会出版社

作者：余刚

页数：363

字数：220000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<更新的火却在消失>>

### 内容概要

本书作者以诗人的赤诚之心挖掘了经典作品的技巧与方法，以诗人的烂漫情怀诠释了文学大师们的人生轨迹与波折，以诗人的坦荡胸襟透露了自我书写的认知与经验……他用独特的视觉审视了诗与文、爱与火、生命与价值的哲学辩证关系。

## <<更新的火却在消失>>

### 作者简介

余刚，1957年生，浙江杭州人，毕业于杭州大学(现浙江大学)中文系。1975年开始写作。出过诗集《超现实书》、《热爱》、《梦幻的彼岸》(5人合集)，随笔集《垂杨暮鸦——隋书随笔》。作品收入《后朦胧诗全集》、《先锋诗歌》、《新诗三百首》、《1999年中国最佳诗歌》、《2001年中国最佳诗歌》、《中国诗典1978-2008》等数十种书刊。近年来开始书评写作，作品刊登在《读书》、《中华读书报》、《中国社会报》、《大公报》、《文艺报》、《晶报》等报刊。

## <<更新的火却在消失>>

### 书籍目录

#### 第一部分 文字奇迹

里尔克：更新的火却在消失  
庞德《比萨诗章》的秘密  
白银时代作品：百年前的文字奇迹  
勃留索夫的艺术忠告  
吉皮乌斯女士的诗歌信仰  
赛弗尔特，他的诗能为我们疗伤  
我十白故我写：赫塔·米勒的一首诗  
萨迪·优素福的矛盾心情  
在西默斯·希尼以外  
把想象发挥到极致

#### 第二部分 在书斋里革命

拉丁美洲文学哀歌  
博尔赫斯：在书斋里革命  
把神圣的学术殿堂变成时尚  
伊利亚·爱伦堡笔下的人物  
三位现存的大家  
拉什迪评说君特·格拉斯  
佐·詹妮：冷漠的年轻女小说家  
百年不孤独

#### 第三部分 智慧世界的引领

最初读到的叶芝的诗：《基督重临》  
令人难忘的《英雄挽歌》  
不知怎的就被这首诗折服了  
曼杰斯塔姆在沃罗涅什所写的诗  
与中国诗人有缘的罗伯特·勃莱

#### 第四部分 对现有价值的偏离

《诗人之书》：放弃或准备  
从诗歌的针尖向上作的亡命一跃

.....

#### 第五部分 阅读群星

#### 第六部分 诗评唐诗

#### 第七部分 读书笔记

#### 附录 自言他语

#### 后记

## <<更新的火却在消失>>

### 章节摘录

在另一个地方，作者把这次诗歌大展与新诗的历史联系了起来，虽然这次诗歌大展的一个目的是为了割裂与新诗历史的联系，是为了Pass以往的新诗。

她认为，20世纪20年代以来的中国新诗人一直在寻求增加远距离比喻跨度的可能性。

这个说法到现在为止都没有过时，寻求增加远距离比喻跨度，这是诗人的一种自觉，也是一种伟大的技术，甚至可看成是一种与生俱来的使命。

而它的可能性，接近于无穷。

不过，作者的用意显然不在这里，她把远距离比喻与朱自清在他的《新诗杂话》中谈到的“远取譬”作了联系。

朱自清说远取譬是“在普通人以为不同的事物中间看出同来，他们发现事物间的新关系，并且用最经济的方法将这关系组织成诗；所谓‘最经济’就是将一些联络的字句省掉，让读者运用自己的想象力搭起桥来。

没看惯的只觉得一盘散沙，但实在不是沙，是有机体。

要看出有机体，得有相当的修养与训练。

看懂了才能说作得好坏；坏的自然有”。

那么，大展中那么多诗人较为简单的“远取譬”，是否可看成是拼贴，拼贴是一种艺术手法，但硬性拼贴手法不可取，就像“一段笑料被你的小腹吃了 / 于是城市的雪隆起”这类极端的句子。

当然硬性拼贴这个说法我以为还可以商榷。

作者敏锐的地方还在于她发现了句尾用“啦”、“了”、“吧”一类语尾助词的现象。

.....

<<更新的火却在消失>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>