

<<创造论/社科人文丛书>>

图书基本信息

书名：<<创造论/社科人文丛书>>

13位ISBN编号：9787508737713

10位ISBN编号：7508737717

出版时间：2012-6

出版时间：王云生 中国社会出版社 (2012-06出版)

作者：王云生

页数：218

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<创造论/社科人文丛书>>

内容概要

创造是人类对自然事物的合目的设计。
只有了解与认识自然事物的本质与原理，才能找到创造的平台与起点。
人类文明的创造史就是人类智慧与思想的创造史。
每个时代与区域的智慧水平线决定了这个时期的创造层次与创造内容，因此创造理论的核心，就是哲学与思想的创新与开拓。

书籍目录

序言 思想创造力导论 哲学之遁 第一节 智慧的创造 第二节 感觉与思想 第三节 凸与凹 第一章 哲学论
第一节 觉悟论 第二节 思维论 第二章 直观论 第一节 直观与真知智慧 第二节 直观的创作 第三节 直观
后的心得 第四节 直观下的理解 第三章 离合论 第一节 此岸与彼岸 第二节 彼岸的迷藏 第三节 心身的
对话 第四节 在虚与实之间 第五节 变化的枢机 第四章 整体论 第一节 七巧板——神奇的思维与逻辑同
构 第二节 七巧板——感觉与思维的互化创造 第三节 七巧板——逻辑思维的“贝母” 第四节 河图—
—整体分离对称 第五节 洛书——局部组合守恒 第五章 多元论 第一节 阴阳元——造化之源 第二节 三
才元——造化之构 第三节 四象元——造化之象 第四节 五行元——造化之法 第五节 六合元——造化
之体 第六节 七机元——造化之机 第七节 八卦元——造化之规 第八节 九功元——造化之基 第六章 变
化论 第一节 空与功 第二节 多元建构的动态复构性 第三节 变化的世界 第七章 关系论 第一节 层次·
递归 第二节 变化·神思 第三节 关系的本质 第八章 表里论 第一节 象 第二节 数 第三节 理 第四节 诗
第五节 情 第六节 画 第九章 道与艺 第一节 道心艺体论 第二节 书法造化论 第三节 文心绘意论 第四节
工艺坤作论 第五节 医道通机论 第六节 武道法天论 第七节 音心觉道论 第八节 绘画生成论 第九节 兵
道整体论 第十章 易经·意经 第十一章 造化论 第十二章 信息创造论 结论 新基础 跋 特行者之路

章节摘录

人类真正开发创造感觉与思维的壮举开始于公元十五、十六世纪，最伟大的圣者当推英国经验主义大师弗兰西斯·培根，他在名著《伟大的复兴》中，面临当时欧洲千余年来的宗教偏见：“知识是异端邪说”、“知识即是罪恶”而提出：“知识就是力量”。并创造性地把人类知识新纪元开创出来。

培根将经验与思考（归纳创造）联姻，并使实验科学之娇子呱呱产生。

经验，即一种感觉的创造，将感觉归类，将实践规范，并将这种创造后的“感觉”用思维建构出来，这就是科学原理。

他强调：“既不做只顾采集的蚂蚁，也不做只会吐丝的蜘蛛，而是做既采集又酿蜜的蜜蜂。

”然而，同时期理性主义却以发掘真理为己任，由笛卡尔大师开始，历经马勒伯朗士、斯宾诺莎，再到帕斯卡尔与莱布尼茨，理性主义将经典科学的“思维构型与材料”几乎全部生产齐备。人类面对理性致敬，并由之直接礼拜到上帝的真观念。

是的，思维的第一次真正开发与创造，为人类创造了无法估量的精神与知识。

但却忽略了一个事实，笛卡尔的理性主义有个人为的定义域，这就是普通的三维空间与一维时间的自然观点。

尽管理性主义，自以为纯粹理性有一种超验的“自然之理”可以演绎，但却不能跳出“常习感觉”作地基的感觉材料库的手心。

即三维空间与一维时间观。

康德没有像极端经验主义者那样“只做蚂蚁”，他跳开洛克的常识经验主义与“心灵白板说”，顺着休漠怀疑主义的小径而越出“教条形式主义”的围城后，为“思维如何可能”，而寻找新的母亲。

这就是“天赋观念”。

尽管康德用四组二律背反的思辨，力图为感觉与思维找到根源，并倡导主观的重要性（即思维观念的“绝对性”），但是他的结果却证明他站在了理性主义与经验主义之间，想调和双方的冲突。

黑格尔在仔细研究了理性主义先验形式逻辑之后，找到了问题的所在。

即时空的分离性常习与理性主义的经典几何性的对应，思维在此处随着古典形式逻辑的方法而一同“陪嫁”。

于是他引进了“辩证法”。

“辩证法”终极上是把思维彻底时间化，并将现象作（感觉）过程化处理。

即以空间变移方式来对应时间，换言之：用精神来描述感觉的变化。

这种建构，使思维得以全面解决，但同时也使世界思维化。

黑格尔及其同时代哲学家建起时间的逻辑学，或可称“思维性的逻辑学”。

古典理性主义由笛卡尔的几何演绎到黑格尔的“精神自变”。

.....

<<创造论/社科人文丛书>>

编辑推荐

王云生编著的《创造论》简明阐述了当今哲学的交汇，提出了人的特定思想方式作为信息的层次元，可以参与事物的创造。

其直接成果之一，就是人类认知模式与知识传承方式的创新。

王云生说：智慧就是宝藏。

<<创造论/社科人文丛书>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>