

## <<民间叙事与非物质文化遗产>>

### 图书基本信息

书名：<<民间叙事与非物质文化遗产>>

13位ISBN编号：9787508741185

10位ISBN编号：7508741188

出版时间：2012-10

出版时间：中国社会出版社

作者：林继富

页数：411

字数：430000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<民间叙事与非物质文化遗产>>

### 内容概要

《民间叙事与非物质文化遗产》共分为神话篇、传说篇、故事篇、非物质文化遗产篇四部分，主要内容包括从创世神话看原始人对自我力量的意识；从生命延续方略探寻抗拒洪水神话母题；西藏太阳神话研究等。

## <<民间叙事与非物质文化遗产>>

### 作者简介

林继富，1964年生于湖北麻城，法学（民俗学）博士，中国民俗学会常务理事兼中国民俗学会副秘书长，中央民族大学教授，博士生导师。

北京市重点学科中央民族大学民俗学学科负责人，中央民族大学民俗学研究室主任。

主持“民间叙事传统与故事传承”（2004）、“清江流域土家族始祖信仰现代表述研究”（2010）、“民族传统节日象征符号与文化品牌建设”（2012）以及国家社会科学基金特别委托项目“藏族雪顿节”（2008）、“汉藏文化共同性与差异性：基于民间故事比较视角”（2012）等多项国家社会科学基金课题和教育部科学研究基金课题，获得中国民间文艺“山花奖”和教育部的多项奖励。

出版《灵性高原：西藏民间信仰源流》（2004）、《解释民俗学》（2006）、《民间叙事传统与故事传承》（2007）、《村落空间与民间叙事逻辑》（2008）、《西藏节日觅踪》（2011）、《清江流域土家族始祖信仰现代表述研究》等11部专著，主编《中国民间故事讲述研究》、《中国民族公共文化时间研究》等丛书，发表170余篇民俗学专业论文。

现研究方向为：中国民俗学、中国非物质文化遗产保护和民间叙事学。

## <<民间叙事与非物质文化遗产>>

### 书籍目录

前言 民间叙事综论  
神话篇  
从创世神话看原始人对自我力量的意识  
西藏卵生神话源流  
从生命延续方略探寻抗拒洪水神话母题  
西藏太阳神话研究  
珞巴族“卡让欣”传承  
从瑶姬到巫山神女  
紫姑信仰流变研究  
传说篇  
民间传说辨识  
从自然风物传说看劳动人民对自然美本质的认识  
中国地方风物传说结构试论  
民间传说与旅游文化  
灶神形象演化的历史轨迹及文化内涵  
比较视阈下的汉族少数民族灶神信仰  
珞巴族灶神论析  
民间传说中的爱国主义情结  
中国民间传说与史官文化  
中国民间传说与民间风俗  
试论中国方志文化中民间传说的特点及价值  
民间传说与民间信仰互动研究  
故事篇  
中国民间故事类型索引的批评与反思  
中国怪孩子故事亚型及其家族伦理思想  
中国怪孩子故事的审美情趣  
一个土家村落精怪故事的考察  
“猎人海力布”型故事解析  
“黑马张三哥”型故事论析  
“头上长角”型故事研究  
“皮匠驸马”故事的语言魅力  
“青蛙丈夫”型故事研究  
“枣核”的叙事魅力  
跨语系比较的尝试  
非物质文化遗产篇  
中国少数民族非物质文化遗产保护研究年  
非物质文化遗产基因保护探讨  
民间叙事保护研究  
非物质文化遗产现代表述文法  
“非遗”项目代表性传承人的文化身份  
传承人保护策略研究  
中国民间故事采录与非物质文化遗产保护  
撒叶儿嗬与乡村社会关系建设  
后记



## <<民间叙事与非物质文化遗产>>

### 章节摘录

版权页： 献身女：瑶姬是生长在巴楚文化传统下，被神奇化了的献身女子。

上述仅是学人讨论较多的瑶姬身份属性的归纳。

虽然笔者无法穷尽瑶姬在峡江地区身份角色的多样性，但是，瑶姬的身份有两点值得重视：瑶姬在某些时候或场所承担的角色差异，与巴楚地域文化多样性和峡江地理气候的复杂性有密切关系；瑶姬的身份包含了丰富的文化思想、社会观念和宗教精神。

本文拟以西王母女神系列中的瑶姬信仰及其传说为基点，揭示瑶姬神话转化为巫山神女传说的文化动因、社会力量以及巫山神女传说的艺术魅力。

瑶姬的峡江化过程 巫山神女传说由瑶姬神话转变而来，也是瑶姬神话在峡江地区传承的结果。

瑶姬神话的峡江化过程，是瑶姬信仰不断人性化、生活化和在地化过程。

瑶姬峡江化而转变为巫山神女的过程中，巫山地境以及巫山的文化语境下的山鬼形象、宗教信仰、女神传统以及文人的解释均发挥了重要的推动和催化作用。

巫山地境的强化 瑶姬为巫山神女与巫山地境结合紧密、相得益彰。

瑶姬作为西王母的女儿，她可以降凡人间为地方女神，为何只落脚巫山而成为巫山神女呢？

神女为何只化身为“朝云暮雨”？

巫山十二峰中的神女峰旁立有一石，其状若婀娜少女，因其地境而得名谓之巫山神女。

巫山神女峰包括两方面意思：作为地名的巫山，这个巫山不仅仅是自然的山脉，而是依附了浓厚的文化要素；神女是信仰浓厚的文化主体，是一个普泛化很强的文化形象。

当巫山和神女结合在一起，就使巫山神女成为地域传统的内容，成为具有文化地域象征意义的符号了。

巫峡全长约40公里，以秀美闻名。

这里怪石百变，奇峰独立，峰峰相对，常常进入当地人的情感视野而产生无限的遐思。

巫山十二峰是三峡自然景观，分别被赋予人性化的称谓：北岸有登龙、圣泉、朝云、神女、松峦、集仙；南岸有净坛、起云、飞凤、上升、翠屏、聚鹤。

十二峰中以神女峰最为秀美挺拔。

之所以定名为神女峰，是因为封顶有约6.4米高的石柱，远观如亭亭玉立的少女。

她也是巫山神女传说的实物依凭。

这样，这座秀美山峰自然成为人们情感抒发的对象。

## <<民间叙事与非物质文化遗产>>

### 编辑推荐

《民间叙事与非物质文化遗产》由中国社会出版社出版。

<<民间叙事与非物质文化遗产>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>