

图书基本信息

书名：<<民间叙事传统与村落文化共同体建构>>

13位ISBN编号：9787508741765

10位ISBN编号：7508741765

出版时间：2012-10

出版时间：中国社会出版社

作者：林继富

页数：354

字数：360000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《民间叙事传统与村落文化共同体建构》是中央民族大学民俗学书系之一，由林继富著。本书主要包括：都镇湾的文化空间；民间叙事与日常生活；都镇湾民间叙事资源；都镇湾民间叙事资源类型；都镇湾民间叙事保护策略等。

作者简介

林继富，1964年生于湖北麻城，法学（民俗学）博士，中国民俗学会常务理事兼中国民俗学会副秘书长，中央民族大学教授，博士生导师。

北京市重点学科中央民族大学民俗学学科负责人，中央民族大学民俗学研究室主任。

主持“民间叙事传统与故事传承”（2004）、“清江流域土家族始祖信仰现代表述研究”（2010）、“民族传统节日象征符号与文化品牌建设”（2012）以及国家社会科学基金特别委托项目“藏族雪顿节”（2008）、“汉藏文化共同性与差异性：基于民间故事比较视角”（2012）等多项国家社会科学基金课题和教育部科学研究基金课题，获得中国民间文艺“山花奖”和教育部的多项奖励。

出版《灵性高原：西藏民间信仰源流》（2004）、《解释民俗学》（2006）、《民间叙事传统与故事传承》（2007）、《村落空间与民间叙事逻辑》（2008）、《西藏节日觅踪》（2011）、《清江流域土家族始祖信仰现代表述研究》等11部专著，主编《中国民间故事讲述研究》、《中国民族公共文化时间研究》等丛书，发表170余篇民俗学专业论文。

现研究方向为：中国民俗学、中国非物质文化遗产保护和民间叙事学。

书籍目录

引论

第一节 民间叙事研究成果及其反思

日常叙事研究

民间叙事理论研究

民间叙事分类研究

民间叙事传承人研究

第二节 选题意义、研究材料与相关术语界定

选题意义

研究材料

相关术语界定

第一章 都镇湾的文化空间

第一节 都镇湾生境

第二节 都镇湾历史

第三节 当代都镇湾

小结

第二章 民间叙事与日常生活

第一节 都镇湾人的日常生活

日常生活元素

生活中的都镇湾人

第二节 从日常生活到审美叙事

日常生活的审美叙事方式

审美叙事结构的魅力

日常生活与审美叙事的差异性

小结

第三章 都镇湾民间叙事资源

第一节 都镇湾故事传承人

记忆中的故事传承人

当代故事传承人

第二节 都镇湾民间叙事种属

民间叙事种属

民间叙事特点

小结

第四章 都镇湾民间叙事资源类型

第一节 图腾信仰的力量——“老巴子”故事的文化图示

“老巴子”信仰传统的流变脉络

“老巴子”故事类型

孙家香的“老巴子”故事

第二节 始祖叙事的演化

从巴务相到廪君

廪君叙事的多元表达

从廪君叙事到向王叙事

向王叙事的现代建构

廪君叙事的复兴

第三节 信仰与艺术的交辉——都镇湾精怪叙事传统

精怪文化传统

精怪故事类型

精怪叙事的凸显与缺失

精怪叙事的特点

第四节 残存在记忆中的信仰叙事——都镇湾请“七姑娘”习俗解读

记忆中的请“七姑娘”

请“七姑娘”的意义世界

从仪式到叙事

第五节 隐秘的文化传统——都镇湾的嫁匠叙事

传闻中的嫁解传统

嫁解传统的构成

亦真亦幻的嫁匠叙事I

第六节 幻想叙事的传统表达——“野人嘎嘎”的情节意趣

“野人嘎嘎”的全球话语

都镇湾的“野人嘎嘎”

“野人嘎嘎”结构的魅力

第七节 亦庄亦谐的叙事传统——都镇湾的“老鼠”故事

“老鼠”故事类型

“老鼠”故事的缘起

“老鼠”故事的叙事特点

第八节 寓奇妙于生活的叙事——“糠七升”的艺术世界

从故事名说开去

“糠七升”的传承特点

“糠七升”的叙事技巧

“糠七升”的意义层次

第九节 喜剧传统的地方叙事——“皮匠驮马”的叙事语言

中国喜剧故事

都镇湾的“皮匠驮马”

“皮匠驮马”的语言

喜剧语言的传统倾向

第十节 掰人的叙事传统——都镇湾的“三姨佬”

“三姨佬”故事类型

“三姨佬”的叙事艺术

“三姨佬”的审美倾向

“三姨佬”的文化根基

第十一节 智谋与妙趣——“向远耀”的叙事艺术

向远耀其人

向远耀其事

向远耀的双重性

“向远耀”的多样化

小结

第五章 都镇湾民间叙事保护策略

第一节 走向衰落的民间叙事

讲述时空的消退

叙事功能的转换

听众兴趣的减弱

第二节 民间叙事保护策略

保护措施的检讨

有效的保护策略

小结

结语

一条原则：民间叙事的采录基础

一种功能：民间叙事的协调作用

一个系统：民间叙事的交流网络

一类秩序：民间叙事的有序结构

一则定律：民间叙事的能量守恒

附录

附录 田野的魅力——长阳都镇湾田野考察日志选

附录 李国兴访谈录

附录 都镇湾民间故事讲述现状调查问卷

附录 都镇湾民间故事及故事类型表

参考书目

后记

章节摘录

版权页：插图：这段引文涉猎的事实比较丰富，但是，从传统的角度理解，有两点值得注意：巴氏既是白虎之后，又受白虎之患；虎夷的刚勇与白虎的性情相辅相成。

这些与民族性格关联的文化传统与白虎的联系，充分证明了白虎在土家族的影响力和感染力。

至于老虎给土家人留下的惨痛记忆，在《长阳县志》卷七中也有零星的记载。

土家族“老巴子”信仰表现出文化多样性和多层次性，表明“老巴子”文化在土家族文化中有着独特魅力，它以强大的信仰力量影响了土家人的性格，展现了土家人的精神。

同时，以白虎为核心的老巴子信仰也呈现出鲜明的特点：源于早期民众的白虎信仰历经传承和演绎，汇聚成洪流浩大的文化传统。

土家人采取严格的方式将白虎信仰传统延续下来，形成了土家族白虎信仰习俗的定型化和模式化现象。

白虎叙事是土家族众多叙事种类中最具民族普世性和乡土根性的内容，它常常涉及民族的创世和人类的起源。

以信仰为基础的白虎叙事，无论在行为叙事上，还是在语言叙事中，都具有一种严肃、神圣的风格，尤其是语言叙事，只言片语就构成了白虎的叙事内容，但是，这种叙事却以真实性为基础；也有在信仰的基础上，演绎出丰满的叙事情节，它决定了白虎叙事不仅具有形象的感染力和审美的愉悦性，而且让民众浸润其中，得到美的享受，受到传统的熏陶。

这个时候的白虎故事就成为信仰叙事与审美叙事相结合的叙事种类了。

白虎信仰虽然炽盛于民族的远古时代，但是在今天的土家族，有关老虎的故事仍旧余音缭绕。

在民族发展的道路上，土家族对老虎的态度更多地扎根于古老的信仰土壤，更多地立足于当下的现实叙事，于是，在土家族地区，白虎叙事变成了“老巴子”的故事，神圣的风格逐渐被多元的叙事取代，单一的叙事内容被文化的多样性替代，这一点在都镇湾土家族传承人讲述的“老巴子”故事中体现得相当突出。

“老巴子”故事类型在都镇湾，无论是古稀老人，还是年幼孩子，无论是在外的游子，还是世代躬耕于此的农民，无论是男性公民，还是女性姐妹，他们或强或弱地受到从远古流淌而来的“老巴子”文化的滋养，或多或少地能讲老巴子的故事。

编辑推荐

《民间叙事传统与村落文化共同体建构》由中国社会出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>