

图书基本信息

书名：<<两个女人一个清朝-危难书生与慈禧太后-伍>>

13位ISBN编号：9787508742939

10位ISBN编号：7508742931

出版时间：2013-4

出版单位：中国社会出版社

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

序李治亭作家郭厚英女士近日完成《两个女人一个清朝》第五部书稿的创作，编辑杜康给我送来书稿，邀请我再为该书写序。

我已为前三部书各写一序（第二部到第四部），表达了我的不同感受，似乎该说的话都说了，这篇序还说什么呢？

其实，话题很多，需要讨论的问题也不少。

就我的本意而言，为一部书写序，除了对作者负责，也是为社会尽一点责任，向社会推荐健康的精神食粮，远离那些文化垃圾。

另外，序言对广大读者也可以起到导读的作用。

话题就从手头这本书的内容说起吧。

本书以太平天国于1853年（咸丰三年）攻入南京为开端，终止于1880年（光绪六年）左宗棠率兵西征新疆。

这一时段不足30年，但在晚清史中却是非常重要并决定清朝存亡的一个关键时期。

这段时期内忧外患同时或相继发生，几将清朝逼入九死一生之险境。

“内忧”就指是太平天国的崛起，它以反清排满为号召，从广西金田村起兵，奋勇北进，其势不可当，仅历年余，力克江南第一重镇——南京，遂建都于此，改南京为天京。

江南半壁，已处太平天国的掌控之中。

太平天国之兴，来势凶猛，规模之大，战果之辉煌，大有推翻清朝如反掌之势。

此时，清朝入关已200余年，遭遇无数次规模不等的武力反抗，唯太平天国真正震撼了清朝的统治，若与明末李自成领导的农民大起义相比较，自然使后者为之逊色！

外患有三：其一，英国与法国联手发动第二次鸦片战争，攻入北京，火烧圆明园，奇耻大辱，莫此为甚！

其二，清朝属国浩罕汗国阿古柏率匪徒入侵并吞并新疆南部，建“哲德沙尔汗国”；其三，继阿古柏之后，沙俄趁机出兵，占领新疆西部重镇伊犁，同时，勾结阿古柏，极力吞并新疆。

而阿古柏又勾结英国，将其势力引进新疆。

眼看新疆就要被英、法等西方列强瓜分！

形势如此严峻，已把清朝推入极度危险之中。

清朝以慈禧太后为中心，应对危局，在同内忧外患的搏斗中，涌现出如曾国藩兄弟、左宗棠、李鸿章等一批能臣，为慈禧所重用，发挥了重大作用。

太平天国一方面承受清朝的巨大压力；另一方，内争内斗，相互残杀，终于挡不住清军的强大攻势，在坚持了14年后，以失败告终！

太平天国之悲剧，与其说被清军镇压，不如说它是自杀自残，自断其命运！

面对沙俄、阿古柏之猖獗，慈禧接受左宗棠的意见，毅然出兵新疆，首先将阿古柏驱逐出新疆，阿古柏被迫自杀身亡，被其侵占的北疆与南疆城镇逐一收复。

迫于清军的强大压力，沙俄不得不把它占领的伊犁交还给中国，至此，新疆全部回归中国版图。

这段历史，还有日本侵占台湾，英俄窥视西藏……世事纷乱，国无宁日，似有大厦将倾之感。

据史载，此段历史与晚清国情，大致如此。

这一阶段的历史就构成本书《危难书生与慈禧太后》的主题。

在前序中，我强调史学研究，一要选取大量史料实证历史的真实。

二要正确运用理论解释历史，得出科学结论。

三要用典雅而生动的文字，再现历史真相。

厚英创作清史小说，则与此不同，她把史料进行艺术加工，亦即再创作，运用形象思维，以文学的语言文字，绘声绘色，娓娓动听，将历史故事演绎出来。

厚英前四部书的创作是成功的，此部书又有新升华，叙事更生动，人物形象更鲜活、更丰满，关键是给历史事件与人物的定位准确，洞察历史内在的真实。

厚英感悟历史，洞察历史内在的因果联系，“驾驭”群体人物，游刃有余，熟而生巧，将一幕幕历史

话剧如梦如幻般地展现在读者面前。

无疑，慈禧是本书的中心人物，“危难书生”则是与慈禧同处这一历史舞台的主角。

“危难书生”者谁？

他就是一度威震华夏的曾国藩！

而书中“书生”又非曾国藩一人，概指湘军将领大多书生出身。

湘军早期创建者江忠源，本系军人；曾氏办团练时，诸如罗泽南、王鑫、邹寿璋都是读书人，与之协办；名气更大的左宗棠也是举人出身。

这些书生文人都是在国家危难之时，投笔从戎，毅然走向战场，在同太平天国军的生死搏斗中，为清廷出生入死，力保大清江山。

厚英把这一群体称为“危难书生”，可谓恰如其分。

就是这群书生，在同太平天国军的斗争中，不惧马革裹尸，心智明暗交合中，方显出书生识事明理之本色。

就是这群“书生”登上了19世纪中叶的中国历史大舞台，统率着他们训练出来的一支支劲旅，终于打败了腐败变质且无多少文化的太平天国！

执政的慈禧把他们誉为“同治中兴”的名臣名将。

以曾国藩为代表的书生力挽狂澜，从危亡之中把清朝挽救出来，他们创造了奇迹，也创造了历史，他们当之无愧。

厚英以浓重的笔墨，写曾国藩兄弟的崛起，通过自己的奋斗而达到人生辉煌的顶点；左宗棠同是“一介书生”，李鸿章还是书生，这些著名的人物各有各的起家经历，厚英不惜笔墨，翔实写来。

何止这几人！

举凡在这场关系清朝命运的大搏斗中涌现出来的各色各样人物，都在厚英的笔下获得了“重生”！

太平天国延及捻军之兴亡，乃是本书的“重头戏”。

厚英以悲剧的笔调，至为详尽地揭示了太平天国悲剧的缘起、经过、直至以悲剧落幕。

尽管学术界对太平天国的辉煌与灭亡发表了数以千计的论文与专著，人们对这段历史并不陌生，但真正能震撼人心灵、令人做疾心痛首之状，也只是读了厚英如诉如泣的描绘，才会有此切肤之痛的感受。

洪秀全作为一个秀才，敢于造反，动员千千万万的贫苦农民、无业者及一切反清的志士仁人，同清朝展开血战。

这真是一桩伟大的事业！

可惜，他们进入繁华的南京后，因胜利而骄，因骄而腐化，相互血腥屠杀，其残暴与凶残，令人发指！

厚英把这一幕幕的惨剧不加掩饰地展现出来，让人们看到了一个过早腐化腐败的新政权之灭亡并不足惜！

我并未忘记慈禧，她是本书的主人公，厚英自然不会疏忽。

关于慈禧其人，改革开放前，从学术界到民间，没有谁说过她的好话，“卖国”“狠毒”“贪权”等等，都是给她的评语，近30余年，对她的评价稍有松动，不像以前骂的那么狠，在某些方面，给予适度的肯定。

这也是限于点点滴滴，总的评价并无根本性改变，这就是说，她仍然是个反面人物。

厚英并不拘泥于前人只成说，首先，她把慈禧看成是一个真实的女人，慈禧本来就是一个女人，但以往论者似乎并不在意，忽视了慈禧的女人身份。

厚英不这样认为，毕竟男女不同，诸如心理、胸怀、识见，特别是品行，皆有性别之差异。

只有从女性的视野去观察她、了解她，才能更深刻地认识她。

当然，重要的是她的实践活动，才是认识和评价她的基本依据。

例如，厚英以生动的笔触描绘慈禧重用曾国藩等一批书生汉官，终于将南京攻克，将太平天国打入血泊之中，又是曾国藩、李鸿章、左宗棠等人大办“洋务”以自强，慈禧给予全力支持；在左宗棠与李鸿章争辩“塞防”与“海防”时，慈禧选择了“塞防”，进而批准左氏进军新疆，夺回已失去的疆土。

。

可以肯定，如果慈禧听从李鸿章的“海防”，弃“塞防”，如果不支持也不准左宗棠进兵新疆，新疆必失无疑！

今日中国之版图，就会失去全国疆土的六分之一。

仅此一事，慈禧之功劳应与左宗棠同享。

厚英对这一重大历史事件的描写，适足以改变学术界的成说，识见如此正确，令人信服。

敢于挑战，自立新说，勇气可嘉！

人们在谈论慈禧时，往往忽略东太后慈安，以为凡军政大计，皆慈禧一人专制而已。

据厚英所述，事实并非如此。

在慈安当世之时，与慈禧共同议政，其作为不容低估，更不可一笔抹煞！

厚英重笔描绘两宫太后的各自人生，实则是在讲述清宫中的一个美丽的传奇故事，引人入胜，不禁令人感叹：一个女人在纷乱的时代，竟能安然主政近50年，这真是一个奇迹！

也许厚英以女性写女人，她比男人更了解、更透彻地懂女人。

我想，这是厚英的一大优势，为男性作家所不及！

创作小说，重在塑造人物形象，即指人物内在与外在两个方面：内者为心理活动，包括其品性、嗜好、习惯等，表现为个性；外者为人物之外貌及行为等，统称为形象、这正是学术研究无法企及的，因而与文学作品划清了界限。

在厚英的笔下，无论男人、女人、大人物、小人物，都赋予他们各自不同的个人形象。

就说曾国藩这个人，他有着深厚的儒家思想修养，内心世界既丰富又复杂，处事待人自有一套，进退、得失、言行等，皆有分寸，把握时机。

写好这个人物，实非易事。

厚英却是看懂、读懂他的，所以才写出一个真实的曾国藩。

慈禧此人以何德何能掌控全局，驾驭大群男人，挥洒自如？

她必有过人之大才干，又必有超过时人的智慧，亦必有过人的胆识与眼光。

咸丰去世前，遗命顾命八大臣，也没斗过慈禧，为首的肃顺还丢了脑袋。

仅此一事，足见慈禧绝非等闲之辈！

写出她的真实形象，恐怕是更难！

厚英又写出了个真实可信的慈禧。

顺便说到，上世纪八、九十年代，一些电视剧把慈禧写成是个阴险、歹毒的女人，真是不懂慈禧！

书中人物很多，就不举例说明了，读者自会作出判断的。

厚英描写人物，各具形象，基本符合其人原貌。

这源于厚英详查史料，深入研究史料，终于认识了其人，故下笔有神，写出的人物，呼之欲出，有跃然纸上之感。

写到这里，我忽然感悟：书中写了那么多形形色色人物的生死沉浮，如一幅幅人生历险画面，给读者什么启迪呢？

这使我想到一个大问题：文艺作品们有何社会功能？

改革开放前，这个问题早有明确的规定，一句话，就是为无产阶级政治服务，为当前党的政策服务。

具体说，通过文艺作品教育人民、激励人民热爱党，热爱社会主义。

改革开放后至今，以前所规定的宗旨，亦即它的社会功能却逐渐被淡化。

而今，文艺作品的价值与功能，就是给人们制造“快乐”，开办各式各样的“视觉盛宴”，让人们因感官受到刺激而快乐！

从电视到电影，从小说到戏剧，种种恶搞、戏说、荒诞不经，到处弥漫着“快乐至上”“娱乐至上”的近似疯狂的气氛。

远的不说，如近期播出的《隋唐英雄》《楚汉传奇》，还有一些省卫视总是重复播出的《甄嬛传》等等电视剧，一派胡说，把历史搞得一塌糊涂！

恶搞历史，颠倒是非，正邪不分，搞乱了人们的思维，败坏了社会风气。

我认为，文艺作品最本质的功能就在于教化人民，不断提升人们的文化修养，娱乐并非绝对的低俗，要寓教育于娱乐之中，孔子两千多年前就倡言：“道之以德，齐之以礼”，主张用道德、礼教来教化

人。

这就要靠艺术家们“思无邪”，即思想纯正，创作格调高雅，思想健康的作品，使广大人民受到“无邪”的教育。

这些话说得似乎远了点，我想说的是，当今一些艺术家们忘记文艺教育人的作用，任意胡来，相比之下，厚英的这套清史小说，就是“思无邪”的心境，不误传历史信息，如实描述各色人等的人生，正确揭示他们的本质，故读到每个人物，都会获得人生的不同启示。

例如：洪秀全作为太平天国的一号领袖，进入繁华的南京城后，不思进取，以为大功告成，懒得管事，“连王府的大门也懒得迈出一步”，整日混迹于美女之中！

当东王杨秀清威胁到他的宝座时，他便动了杀机，终将杨氏满门及其部属万余人赶尽杀绝！

于是，引发内部互相残杀，由此走上毁灭之路。

杨秀清野心膨胀，竟欲取代洪秀全。

书中描写杨装神弄鬼，不仅羞辱天王，还逼天王给他更多的权利。

结果，招来杀身之祸。

其他的“天国”要员们就不一一说了。

人们不禁为其内部互相残杀扼腕叹息。

洪杨之乱，告知世人：不可腐化、不可谋私利，不可分裂。

否则，必然自取灭亡！

曾国藩乃一介书生，在同太平军的战斗中，一败再败，甚至欲自杀以明志。

但他败而不馁，硬是坚持下来，直至大破南京。

这种死命坚持的精神，不是很可贵吗？

他有大功于清朝，但功高不赏，他容忍、心胸大度，主动裁军、交权，以释慈禧之疑心。

这样保住了自己，也保住了家庭的安宁。

曾国藩所为，实属明智之举。

慈禧作为一个女人，却有着坚强的意志，做事果断，行动迅速，又多谋善断、不论多么强大的男人，在她面前纷纷败下阵来。

她不愧为那个时代中国第一女强人！

且不论她做的事是否正确，但她的才干、智慧，特别是其意志之坚强，不能不令人信服。

可以说，通过厚英对绝大多数人的描写，无不具有人生启迪的意义。

人物太多，他们的人生经历各式各样，受文字限制，不便一一罗列。

如果采用戏说、胡说，就很难总结出他们的人生经验，我们也难以作出判断。

我想，厚英的书能给人们以启示，这也证明此书获得了成功，它将为越来越多的人所接受和喜欢。

又写了这么多，不能再写了，就此打住吧！

以上议论，算是我读此部书的点点感受，是为序。

2013年1月16日夜于北京神州数码大厦

内容概要

作者简介

郭厚英，女，浸润文字二十余年，文字散见于国内诸多报纸杂志，为天涯“煮酒论史”热度写手，尤长于历史类、女性类细腻文字的描写。

著有民国历史《尘埃里开出的花》、《那一世的风情》、《王牌潜伏：大上海的黑白人生》、《夜上海往事》等作品。

书籍目录

第一章 与自己人斗,其乐无穷的太平军第二章 “不信书,靠运气”的湘军第三章 风雷动,旌旗奋,战
安庆第四章 两宫垂帘,给湘军带来明媚的春天第五章 通往金陵城下的辉煌血路第六章 在灿烂中,忧
伤凋落的湘军第七章 慈禧的扬李抑曾治术第八章 想要飞得更高的“自强运动”

编辑推荐

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>