

<<九年级语文>>

图书基本信息

书名：<<九年级语文>>

13位ISBN编号：9787508801537

10位ISBN编号：7508801539

出版时间：2005-10

出版时间：龙门书局

作者：洪林旺 丛书主编，王良杰，史玉涛，郭学广 本册主编

页数：328

字数：424000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<九年级语文>>

内容概要

是否，在冥思苦想之余，仍感困惑？

是否，在洗耳恭听之时，还是无助？

是否，在挑灯夜战之后，犹觉茫然？

问鼎状元，如千军万马过独木桥。

父母、老师不要求每一位孩子、每一位学生都能力争状元，但如果我们都来借鉴、掌握状元的学习方法、学习技巧，那么，我们就能跳出题海，用较少的时间取得良好的学习效果。

关注我们身边那些学习优秀的同学，他们无一例外地都拥有出色的学习笔记，一篇篇笔记构建出一个条理清楚、要点全面的知识网络。

你一定也很渴望自己能拥有这样的学习宝典吧！

现在，龙门书局将全国各省状元的各个学科的学习心得和技巧挖掘出来，经过名师整理，呈现在你面前。

翻开这本笔记，你将看到：

基础知识表格化，识字词、辨音形，便于基础知识的系统预习和复习。

课文原文与名师点拨相对照，权威、系统、全面的课文解读，穿插漫画，真实的再现课堂，帮助你全面、系统、轻松地学好课文。

“重点难点探究”，不仅注重知识牵引，更注重能力的培养，让你在思考探究中得到能力的提升。

精心筛选和设计的课后习题和类文阅读，巩固基础知识的同时，提高与中考对接的语言综合运用能力和解题能力。

精辟的“状元笔记”，体现了课文要点，浓缩了解题思路 and 技巧，方法指导和能力培养并重。

想一想，从基础知识出发，在基本技能训练中巩固知识，有意识地探究问题，在中考的考场上进行实战演练，所有的知识你都具备了，所有的努力你都付出了，你，怎么能不成功？

“他山之石，可以攻玉”，取状元学习之精华，架成功积累之天梯。

如能掌握本书的方法和技巧，到时，你将成为或班级、或学校、或县市、或全省乃至全国的佼佼者。

<<九年级语文>>

书籍目录

第一单元

- 1.诗两首
- 2.我用残损的手掌
- 3.祖国啊，我亲爱的祖国
- 4.外国诗两首

综合性学习·写作·口语交际

第二单元

- 5.孔乙己
- 6.蒲柳人家（节选）
- 7.变色龙
- 8.热爱生命（节选）

综合性学习·写作·口语交际

第三单元

- 9.谈生命
- 10.那树
- 11.地下森林断想
- 12.人生

综合性学习·写作·口语交际

第四单元

- 13.威尼斯商人（节选）
- 14.变脸（节选）
- 15.枣儿
- 16.音乐之声（节选）

综合性学习·写作·口语交际

第五单元

- 17.公输
- 18.《孟子》两章
- 19.鱼我所欲也
- 20.《庄子》故事两则

综合性学习·写作·口语交际

第六单元

- 21.曹刿论战
- 22.邹忌讽齐王纳谏
- 23.愚公移山
- 24.《诗经》两首

综合性学习·写作·口语交际

名著导读

<<九年级语文>>

章节摘录

重点难点探究 1. “假如我是一只鸟，/我也应该用嘶哑的喉咙歌唱”，这两行诗作为《我爱这土地》的开头，为全诗定下了怎样的基调？

在诗的开头，诗人把“我”假设为一只“鸟”的形象，而且这“鸟”是饱受磨难的喉咙嘶哑的鸟，使读者立刻被诗人的忧患意识所感染。

这忧患意识来自对多灾多难的祖国博大深沉的爱。

诗歌就在这样的基调下，进一步展开了对鸟儿歌唱对象的描述，它们是：土地、河流、风、黎明。从四个歌唱对象前面的修饰词语来看，它们都是长期遭受风雨打击、悲愤满怀、奋力抗争的形象，与下文鸟儿献身于土地的精神相吻合，这就强化了诗人所要表现的“爱土地”、“爱祖国”的主题。

2. 《我爱这土地》的第二节与第一节有着怎样的联系？

把第二节去掉，诗歌主题的表达将会受到怎样的影响？

如果说第一节是对“爱土地（祖国）”主题的抒情性的铺陈描述，第二节短小精悍的两行则可看作是对主题的高度凝练的概括。

去掉第二节，诗意则得不到提炼和强化。

3. 《我爱这土地》中，诗人将自己虚拟成一只鸟来表达强烈的爱国之情，这样写有什么好处？

诗人以“假如我是一只鸟”虚拟，“歌唱”的是“鸟”，同时也是“诗人”；“连羽毛也腐烂在土地里面”的是“鸟”，同时也是“诗人”为祖国献身的愿望。

这种寓情于形象的描写，不仅有助于感情的抒发，也增强了诗歌的形象感。

4. “而现在/乡愁是一湾浅浅的海峡/我在这头/大陆在那头”作为诗的结尾，有什么艺术效果？

这是全诗的结尾，将诗人的乡愁升华到一个新的高度。

有如百川奔向东海，有如千峰朝向泰山，诗人个人的悲欢与巨大的祖国之爱、民族之恋交融在一起，而诗人对个人经历的倾诉，也因为结尾的感情的燃烧而更为撩人愁思了，正如诗人自己所说：“纵的历史感，横的地域感。

纵横相交而成十字路口的现实感。

”（《白玉苦瓜》序）。

诗人的《乡愁》是我国民族传统的乡愁诗在新的时代和特殊的地理条件下的变奏，具有以往的乡愁诗所不可比拟的广度和深度。

5. “乡愁”本是一种抽象的情感，但是在余光中的《乡愁》里，它转化成了具体可感的东西，作者是如何实现这一转化的？

这首诗以形式上的四个小节，将“乡愁”分为四个阶段，也分别对应人生的四个阶段，空间上的阻隔是这四个阶段的共同特征。

作者巧妙地将“乡愁”这种情感进行了物化，也就是找到了它的对应物。

在人生的每一个阶段里，“乡愁”分别寄托在邮票、船票、坟墓和海峡等对应物上，这样，诗人的乡愁就不至于无所依附。

这些诗句将诗人心中难以言说的情绪物化成具体可感的东西，激荡着读者心中共有的情感。

6. 《乡愁》是如何表现诗人情感变化历程的？

作者在这首诗里，设置了四个时段，前面三节，写的是诗人在大陆的经历，第四个诗节是诗人在台湾的思念，这样诗中将乡愁浓缩为邮票、船票、坟墓、海峡四个意象，通过四个时段和空间的变化，逐层推进，使意象次第放大，将乡愁诠释为亲情、爱情和思家爱国之情，感情由淡而浓，主题由浅入深，在一咏三叹之中，将乡愁渲染得异常浓烈。

另外，这四节诗借用同一结构形式，反复陈说分离之苦，如同歌词，不仅富有音韵美，而且更利于突出主题。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>