

<<人物速写教程>>

图书基本信息

书名：<<人物速写教程>>

13位ISBN编号：9787508830131

10位ISBN编号：750883013X

出版时间：2011-7

出版时间：龙门书局

作者：刘若蕾//鄢录平//王爽

页数：140

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<人物速写教程>>

### 内容概要

速写是最基本的造型表现形式，是绘画学习者必须掌握的艺术形式。

《人物速写教程》共分为8章，第1章详细介绍了速写的工具，并且介绍了速写的表现形式。

第2章通过大量实例，详细讲解人物速写的构图、透视、人体结构、人体比例、人体的骨骼、人体的肌肉、人体的形体结构、人体的动态规律等必备基础知识，为后续学习打好基础。

第3章通过具体实例讲解人物速写的训练方法，通过从整体入手到局部刻画的方法和从主要部位入手到整体的方法进行细致讲解，帮助学习者掌握作画要领。

第4章通过大量实例和详细的步骤说明讲解人物速写练习的方法，帮助学习者进行全面练习。

第5章重点讲解人物生活场景速写，通过大量实例讲解人物场景速写的作画步骤和方法，通过提供多幅精美作品供学习者参考练习。

第6章通过观察要临摹的对象、构图、勾勒人物的大轮廓、场景的描绘、深入刻画局部、调整完成等步骤细致讲解人物速写临摹的步骤和方法，并通过范例细致讲解人物速写临摹需要注意的重点。

第7章通过观察人物、稳抓动态、局部深入刻画、调整完成细致讲解人物默写的步骤，并通过大量优秀作品进行分析。

第8章为作品欣赏章节，精选多幅大师作品与学生优秀作品展示给学习者，并加以点评，帮助学习者掌握人物速写的要领。

《人物速写教程》严格遵循造型训练的学习规律，内容由简入繁、从理论到实践，循序渐进地指导初学者进入速写练习的最佳状态。

书中提供了大量范画，便于学习者临摹，非常适合作为初学者、美术爱好者的自学入门教材。

同时，《人物速写教程》还遵循了实用性强和覆盖面宽的原则，也可以作为美术培训教育机构的培训教材。

## <<人物速写教程>>

### 书籍目录

#### 第1章 速写概论

##### 1.1 速写的定义

##### 1.2 速写工具

###### 1.2.1 铅笔

###### 1.2.2 炭笔

###### 1.2.3 炭精条

###### 1.2.4 木炭条

###### 1.2.5 钢笔

###### 1.2.6 圆珠笔

###### 1.2.7 马克笔

###### 1.2.8 油画棒

###### 1.2.9 擦笔

###### 1.2.10 软橡皮

###### 1.2.11 硬橡皮

###### 1.2.12 素描纸

###### 1.2.13 速写纸

###### 1.2.14 速写夹与速写本

##### 1.3 速写的表现形式

###### 1.3.1 用线条表现

###### 1.3.2 用明暗表现

###### 1.3.3 线条与明暗相结合

#### 第2章 人物速写相关知识

##### 2.1 构图

##### 2.2 透视

###### 2.2.1 透视的概念

###### 2.2.2 透视术语

###### 2.2.3 透视方法

##### 2.3 人体的大体结构

###### 2.3.1 局部分解

###### 2.3.2 人体大体结构

##### 2.4 人体的比例

###### 2.4.1 头部比例

###### 2.4.2 躯干的比例

###### 2.4.3 上肢的比例

###### 2.4.4 下肢的比例

###### 2.4.5 人体比例

##### 2.5 人体的骨骼

###### 2.5.1 头部的骨骼

###### 2.5.2 颈部骨骼

###### 2.5.3 人体躯干和四肢骨骼

##### 2.6 人体的肌肉

###### 2.6.1 面部肌肉

###### 2.6.2 颈部肌肉

###### 2.6.3 躯干的肌肉

###### 2.6.4 上肢的肌肉

## <<人物速写教程>>

### 2.6.5 腿部的肌肉

## 2.7 人体的形体结构

### 2.7.1 头部几何形体结构

### 2.7.2 躯干几何形体

### 2.7.3 骨盆

### 2.7.4 手臂与腿部

## 2.8 人体的动态规律

### 2.8.1 人体的重心

### 2.8.2 动向线

### 2.8.3 形体转折

## 第3章 人物速写训练方法

### 3.1 从整体入手到局部刻画的方法

#### 3.1.1 从整体入手到局部范例一

#### 3.1.2 从整体入手到局部范例二

### 3.2 从主要部位入手到整体的方法

#### 3.2.1 从主要部分入手到整体范例一

#### 3.2.2 从主要部分入手到整体范例二

## 第4章 人物速写练习

### 4.1 人物速写步骤图范例一

#### 4.1.1 仔细观察对象，确定动态和比例

#### 4.1.2 确定大的轮廓线

#### 4.1.3 深入刻画局部

#### 4.1.4 调整完成

### 4.2 人物速写步骤图范例二

#### 4.2.1 仔细观察对象，确定大的动态和人体比例

#### 4.2.2 勾勒大的轮廓线

#### 4.2.3 深入刻画局部细节

#### 4.2.4 调整完成

### 4.3 人物速写步骤图范例三

#### 4.3.1 仔细观察对象，确定动态和比例

#### 4.3.2 确定大的轮廓线

#### 4.3.3 局部细节的刻画

#### 4.3.4 调整完成

### 4.3 人物速写步骤图范例四

#### 4.4.1 观察人物，稳抓动态

#### 4.4.2 局部深入刻画

#### 4.4.3 调整完成

### 4.5 人物速写步骤图范例五

#### 4.5.1 仔细观察人物大的动态

#### 4.5.2 局部深入刻画

#### 4.5.3 深入刻画腿部和脚部

#### 4.5.4 调整完成

## 第5章 人物生活场景速写

### 5.1 人物生活场景速写的难点及时训练目的

#### 5.1.1 人物生活场景速写的难点

#### 5.1.2 人物场景速写的训练目的

### 5.2 人物场景速写的训练要点

## <<人物速写教程>>

5.2.1 中心

5.2.2 构图

5.2.3 情节

5.2.4 动态

5.2.5 道具

5.2.6 背景

5.3 人物场景速写步骤

5.3.1 仔细观察人物和场景道具等

5.3.2 构图

5.3.3 勾勒人物大的轮廓、概括描绘场景及道具

5.3.4 深入刻画局部

5.3.5 调整完成

5.4 场景速写赏析

第6章 人物速写临摹

6.1 人物速写临摹的意义

6.2 人物速写临摹步骤

6.2.1 观察要临摹的对象

6.2.2 构图

6.2.3 勾勒人物大的轮廓

6.2.4 场景的描绘

6.2.5 深入刻画局部

6.2.6 调整完成

6.3 人物速写临摹需要注意的重点

6.3.1 选择大师的作品临摹

6.3.2 临摹速写时要有针对性

6.3.3 临摹时要注意取其精华，去其糟粕

第7章 人物默写

7.1 人物默写的意义

7.2 人物默写的步骤

7.2.1 观察人物，稳抓动态

7.2.2 局部深入刻画

7.2.3 调整完成

7.3 人物默写作品赏析

第8章 优秀人物速写作品赏析

8.1 大师人物速写赏析

8.2 学生优秀人物速写作品赏析

<<人物速写教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>