

<<我知道你在想什么>>

图书基本信息

<<我知道你在想什么>>

前言

一切都始于1986年4月12日这一天。

从此，一切都不复往昔，我的人生也将面临巨大的改变。

因为就在那一天，我的哥哥在一次跳伞活动中不幸遇难……几周以后，在给他收拾房间的时候，我偶然发现了几件魔术表演的道具，这是克里斯蒂安在他去世前的几年里陆续购买的。

他并非擅长表演之人，但是不知为何，却一直对魔术情有独钟。

他也曾试图在这个领域一试身手，但最后又总是选择了放弃，因为他始终不习惯抛头露面。

而我则完全是另一种类型，从孩提时代开始，就非常享受登台表演的感觉。

记得初次登台时刚好六岁，我在一个婚礼现场给大家模仿了奥托(Otto Waalkes)表演过的几个笑话段子。

当时的情景至今仍然历历在目。

就在我呆立在哥哥房间，手里捧着他的魔术道具的时候，就在这一刻，一些奇妙的事情发生了。

我突然感觉被什么东西深深吸引，内心的激情被迅速点燃。

借助这些道具，我可以逃离到一个漫无边际的世界，一个完全属于我个人的梦幻国度，当我愿意的时候，也可以与人共享它的美好。

于是短短数日内，我就从一个普通的魔术爱好者变成了一个地道的魔术瘾君子。

魔术中蕴藏的无尽可能令我着迷，我甘愿倾尽囊中所有，用来学习各种戏法。

另外，我总是在焦急地等待来自慕尼黑或者汉堡的邮寄包裹，那里面装着我定制的道具。

每次一拿到手，我就把自己关在屋里，迫不及待地练习起来。

有意思的是，所有寄自慕尼黑的包裹都是由我现在的太太亲手寄出的，她当时正好供职于我最喜欢的那家邮购商。

几年之后的一次魔术大会上，我们终于相识，并且相伴至今。

这么说来，1986年理应成为我生命中最重要的一年。

而且接下来的数月里，我也对自己有了更为深刻的认识，并且遇到了生命中的第一位“贵人”。

这年夏天，我参加了一个少年旅行团来到法国。

其中的一个带队老师约克·洛特正好是业余魔术师。

我们立马成为朋友，开始交流魔术表演方面的经验。

我从他那里收获良多，并在当年12月和他一起登上了地区教会组织的圣诞庆典的舞台。

这是我首次正式登台亮相。

一切都出奇地顺利。

从这一天开始，我更加坚信，这就是我毕生想要从事的事业。

由此开始，所有的旅行都只有一个目的，那就是学习了解更多有关“魔法艺术”的知识。

在纽约，我把所有积蓄都用在购买魔术配饰上，幸亏有父亲相助，才得以把它们悉数运回德国。

我的首次维也纳之行也完全献给了“魔力维也纳”这家魔术商店。

不过当时我在挑选魔术装备时还经验不足，只是毫无选择地把能买得起的所有配置都收入囊中。

其中有一个一打开就会喷火的钱包。

我从来没有当众表演过这个魔术，但是当年躲在旅馆房间偷偷练习的时候，引得火灾警报器铃声大作，所有住客被迫在午夜时分匆忙撤离房间。

而这一切不过是因为我的一个小小魔术。

那段时间，我与魔术相伴，四处游历。

从非洲的原始丛林，到塞舌尔群岛的某个岛屿，我的足迹遍布世界各地。

魔术成为我生活的全部，其他一切都被置之脑后。

我终于找到了能够让观众兴奋着迷的东西。

为此我甘愿付出所有心力。

1987年，我和母亲一起飞往加利福尼亚旅行。

我之所以愿意一同前往，是因为旅行团将会顺路去趟拉斯维加斯。

<<我知道你在想什么>>

我非常想去那里观看西格弗里德和罗伊组合(Siegfried&Roy)的表演。

但是事先我并不知道,在当时的美国,未满21岁的年轻人连买杯果汁都必须有成年人陪同。

因此,带我一起去观看夜场演出,这对我们导游来说,是根本不可能的事情。

得知这一点以后,我感到失望至极。

不过后来情况又峰回路转,答案马上在下文揭晓。

总之,旅行的第二天我们到达了旧金山,这时候我才知道,我将无法参加所有热门项目,唯一的目的也无法达成。

极度失望之下,我把身上所有的钱全部扔在了渔人码头的一家魔术店里。

我在整个中学期间,甚至大学初期所表演的许多重要魔术技法都来源于此。

就在我垂头丧气的时候,母亲想出了一个天才的点子:“让我来给你化个妆吧,把你打扮得老成点。”说完就开始动手了。

而且她还说,如果把我化装成女人的话,效果会更好。

我很快就发现,做到这一点真的并不困难。

因为当时我正留着齐肩的头发,下巴光溜溜的,一根胡须都没长,就连旅行团四分之三的成员都不清楚,我到底是一个青年男子,还是一名妙龄女郎。

为魔术痴迷着魔的我欣然应允了这个计划:“好,就这么定了。”

于是,经过一番涂脂抹粉,穿上高跟鞋和晚礼服,拎着手包的我来到了演出人口处。

终于,我们的计划成功了,我可以一同观看演出了!

这真是太棒了,为此付出再多也值得。

数年以后,当我和西格弗里德重提此事时,他听得津津有味,还和我一起抽起了雪茄。

此时,我们已经成为志同道合的朋友。

幸好之后我再也不用使用此类伎俩,也没有因此而长期蒙受损失。

四年以后,我以托尔斯丹·哈维纳的身份重游拉斯维加斯,去观看青年时代的偶像大卫·科波菲尔的演出。

这同样也是一次令人终生难忘的经历,因为他是我一直想要学习和效仿的榜样,他的魔法艺术对我产生了极为深远的影响。

还在上中学期间,我就参加过无数场演出,不管是在生日晚会、俱乐部聚会、婚礼庆典,还是学校或市政府组织的庆祝活动中,都活跃着我的演出身影。

我的拿手好戏就是让香槟酒瓶和桌子在半空中悬浮漂移。

当时我的保留节目已经涵盖了魔术表演的所有经典剧目:系环和解环,让球儿在手中隐现自如等。

而且都是一套完整的演出,伴随着平克·弗洛伊德、斯蒂夫·米勒、斯汀和麦当娜的音乐。

从上世纪90年代开始,我陆续参加了一些魔术表演比赛,而且还成为法国电视栏目《魔法世界》中的大腕人物。

至今我仍然清晰地记得,曾经和太太一起前往都尔参加比赛,夜间住宿在当地一家非常现代的塑料旅馆中。

你可能已经注意到了,我在中学期间似乎只有一个职业理想:魔术师。

不过这也并不完全正确,因为我也想成为一个音乐人。

但是我们的学生乐队“莱哈德与无能的诺伯人”并不像我的魔术表演那样受欢迎。

乐队的失败到底应该归咎于奇怪的乐队名字,还是我们的音乐才能呢,这些今天都已经很难说清了。

大学期间,攻读“应用语言学和翻译学”专业的我终于下定决心走上了现在的发展道路。

其实早在中学时代,我除了以正式的魔术师身份参加演出以外,还涉足了魔术的一些边缘领域:催眠术、身体语言、注意力转移法、精神感应等秘术。

这些领域都引起了极大的兴趣。

不过让我最终痛下决心的还是在加利福尼亚的蒙特利留学期间的某一天,更确切地说,是在一堂口译课上。

因为从某一刻开始,我忽然感觉自己似乎能够预先知道,作报告的人将会在下一刻说些什么。

我仅凭直觉就能预测,他接下来将会转换到哪个话题上。

<<我知道你在想什么>>

从这时候开始，我就感觉自己总是非常接近事情的核心，比以往任何时候都要接近得多，甚至能够直接身临其中。

我可以完全相信自己的移情能力了！

这就是1998年初发生在我生命中的第二次转折。

我打算在演出中向观众展示这项新的才能。

不久我就逮到了机会。

在一次表演中，我请一名现场观众在心里默想片刻他喜欢的某个人。

接着我就直接告诉他，他刚才想到的是他的女儿，名叫萨宾娜。

这个男人顿时开始额头冒汗，浑身颤抖。

在我当时的表演经历中，还从来没有出现过如此强烈的现场反应。

这次经历更加坚定了我的信念，我打算放弃传统的魔术表演，转攻读心术。

总是有人问我：“哈维纳先生，您到底是怎样做到的？”

我非常理解他们的好奇心，其实我所有的运作资本就蕴藏在这个答案里。

由于经常被问及此类问题，于是我就开始考虑，是否可以向公众传授几项重要的技术。

这就是撰写本书的初衷所在：我要向大家展示我的心灵工具箱。

我还要告诉大家，哪些技术不仅可以运用在舞台上，而且在日常生活中也有用武之地，以及我是如何运用这些技术，并且在运用过程中有过何种经历。

所有这些方面您都能在本书中读到。

在掌握了这些观察、思考和推测的基本要点之后，您可能也会模仿我，开始一步步解读他人的思想。

其实我想说的是，早在1986年4月，我的命运就已被刻上记号。

如果哥哥没有购买那些魔术道具，我现在走上的肯定是另外一条发展道路。

因此，我打算将本书献给我的哥哥克里斯蒂安。

我非常想念你。

慕尼黑，2008年11月 托尔斯丹·哈维纳

<<我知道你在想什么>>

内容概要

我们所有直接或间接的经验，促使我们形成了一种程式化的思维方式。
我们拿它当成对世界的使用说明书。
但是世界变化太快、我们的说明书更新太慢。
拿着一张完全过时的说明书，我们却丝毫没有察觉。

让托尔斯丹通过不可思议的实验和简单的练习，教会我们打开桎梏思想的枷锁，引导我们学会更客观地认识事物本来的样子：提高对他人的判断力，进而作出最佳的选择和决定，使思想效能臻于最大化。

。

唯有这样，我们才能变得更从容、更冷静、更强大，不必去抱怨生活如此糟糕，，事业停滞不前，因为我们正在一刻不停地重新掌握生活。
将它塑造成我们理想的样子。

<<我知道你在想什么>>

作者简介

托尔斯丹·哈维纳：1972年生于萨尔布吕肯，中学毕业和兵役结束后先后学习了英语和法语，成为具有硕士学位的翻译。

早在学习期间他就常有异常的体验，有时候他的教授们话未出口，他就知道他们接下来要讲什么了。这些迷人的认识引得他更深入地研究思想的力量和他本人在这个领域的潜力。

经过强化训练，越来越觉得思想对于他是不用开口也能看出的东西。

他在书中力图证明，这一认识能力是可以训练的，甚至可以转变成事业和私人生活上的成功。

《南德意志报》盛赞他是“一个正在发生的世界奇迹”。

<<我知道你在想什么>>

书籍目录

前言

第一章 世界就是我们所认为的那样

第一印象

世界如我们所见

第二章 身体泄露思想的秘密

精神指引身体

眼睛是心灵的窗户

嘴巴：无声的语言

头和颈：保持姿势

肩膀与手臂：变换姿势的意思

手：掌握世界、

腿和脚：示意正确的方向

身体：直觉语言的作用

身体引领精神

第三章 用我们的思想来决定世界

自我暗示的力量

外来暗示的力量

语言创造现实

聚焦魔力关键词

语言的力量：小差别带来大效果

真相大揭秘

句中矛盾

赞美

信任的回报

利用人生经历

如果……那会如何

我们喜欢听的话

信息：解读思想之关键所在

第四章 心灵训练：一切本无界限

第五章 此时此刻的力量

第六章 可能性远比你想到的多

结尾之言

致谢

<<我知道你在想什么>>

章节摘录

版权页：插图：预期会使我们总是依照某种惯性来思考问题。

如同在上文看到的那样，我们很难摆脱这种惯性。

所以第一印象往往非常重要，因为观念和印象一旦形成，就很难发生改变了。

请您设想一位高薪人士的模样。

这时您脑海中出现的肯定不是一个身材臃肿的老头子，而很有可能是一位年龄在35岁到45岁之间的男性经理人，专业精干，仪容讲究，穿着合体的西装。

为什么只有少数人此时会想到某位身着职业装的职业女性呢？

因为这也与我们的经验和预期有关。

研究结果表明，我们总是把某些性格特点与各种外形联系起来。

例如我们容易把体型肥胖的人与热心随和、平易近人这些性格特征结合在一起。

而肌肉发达的人在我们看来，则比身形瘦弱的人更加爱冒险，具有更强的意志力和纪律性。

人们的外部形象就是以这样的方式给人留下第一印象的。

我们只有首先对其外部形象形成印象以后，才开始关注诸如表情、手势和声调等其他特征。

有时这些因素也可能改变我们对某人的初步判断，但其实第一印象之深刻是非常难以撼动的！再举个例子，日常生活中几乎每个人都非常在意自己的穿着打扮，即使某人在穿着方面比较随意，例如上穿棕色运动上衣，下配蓝色裤子，里面则穿着一件玫瑰红和橘红条纹的衬衣，但其实这样的搭配也透露了他的某些性格特点。

您也许要问了，如果是这样的话，那我应该怎样着装，才能给人留下良好的印象呢？

这就要取决于您到底想给别人留下怎样的印象了。

例如，如果您想显得高人一等，那就得在穿着打扮上胜人一筹。

但是您也要灵活应变，以适应具体的场合。

例如，您肯定不想成为聚会上唯一一个西装革履的男士，或者身着职业装的女性，而在生意场上，您也不想大家都打着领带或系着精美丝巾的时候，穿着一条牛仔裤登场。

也许在聚会上要注意的是：选一套高品质的休闲装吧，如果您想给人留下闲适惬意的印象的话！而在职场中，如果您想制造权威印象的话，那么每个穿戴细节都要准确到位。

但是注意，我们这里谈到的仅仅是外部形象，毫无疑问它是有一定作用的。

但是如果您的穿着风头胜过了上司，那他可能会留意到，并且把您看成潜在的竞争对手。

<<我知道你在想什么>>

后记

我在本书中与各位坦诚相对，知无不言，言无不尽，向大家倾吐了个人经历中的细枝末节，分享了思想中的闪闪火花。

我的目的就是，希望能够带您进入我的艺术殿堂。

书中所描写的一切就是我每日生活中所必须面对的现实情况和常规线路。

如您所知，我并不是科学家，虽然我也经常做报告、开讲座，或者小秀一把，但那是为了和大家共享这些知识，并从中获得快乐。

书中介绍的所有方法都曾被我用使用验证过，而且还给我的事业带来了不小的成就。

我希望，这些方法也能在您的日常生活中得到运用，助您在前行的道路上如虎添翼，获得美满幸福的人生。

在重读此书的时候我突然意识到，我虽然具体介绍了很多方法技巧，但是却没有对其原理成因加以详细解释。

原因在此并不重要，是否得到验证也并非本书的关注点。

在我看来，重要的是能够增加您观察认识事物时的敏感度。

要学会不带着任何先人为主的观念来观察审视周围的世界，这一点当然很难做到，需要经过刻苦的训练方能成就这种能力。

但是唯有如此，您才能看到事物的本来面目，才能对感知对象的作用和影响作出正确的判断。

<<我知道你在想什么>>

媒体关注与评论

托尔斯丹·哈维纳可以看透陌生人的思想。

——《画报》托尔斯丹·哈维纳：读心人……他的作品以观察和联想为基础。

——《法兰克福大众报》托尔斯丹·哈维纳掀起了一场轰动。

——《南德意志报》

<<我知道你在想什么>>

编辑推荐

《我知道你在想什么:读心术的秘密》：欧洲热卖百万册，连续20周位居《明镜》周刊畅销书榜，德国最受追捧的心灵魔术师手把手教你如何洞察他人内心深处的秘密让沟通事半功倍。

为什么模仿对方的语言习惯能让你们的关系迅速升温？

她面对你的时候为什么会不自觉地放大瞳孔？

当你质问孩子为何通宵未归时，他为什么开始不自觉地收拾桌子？

老板亲热地拍打你的肩膀，只是单纯地表示友善吗？

80%的交流不在于表达了什么、而在于接收到了什么。

所以千万不要忽视肢体动作透露的真相。

德国最富盛名的心灵魔术师，总是能在万众瞩目的时刻为你展现奇迹，他却告诉我们，读心不是魔法，不是奇迹，而是一种让你更好地拥抱他人、享受生活的方式、扎实可靠的科学依据，简单易行的实验训练，跟随托尔斯丹练就火眼金睛，不只洞察他人内心深处的秘密，更学会如何展现自己才能换回他人的正面观感，从而让你在老板、在爱情、在朋友面前如鱼得水，幸福手到擒来。

<<我知道你在想什么>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>