

<<服装可以简单 配饰不能马虎>>

图书基本信息

书名：<<服装可以简单 配饰不能马虎>>

13位ISBN编号：9787508833125

10位ISBN编号：7508833120

出版时间：2012-3

出版时间：龙门书局

作者：周加李

页数：256

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<服装可以简单 配饰不能马虎>>

### 前言

写书是件辛苦的事儿，总该把写书的动机交代一下。

作为教师的我，在准备一门新课《交流中的个人形象塑造》的过程中，不得不查阅与形象塑造相关的所有资料。

等自己把所有资料查了个遍，竟然发现了一个非常有意思的现象，市场上对服装类介绍的书目众多，但对配饰进行专门研究、详尽介绍的却寥寥无几，即使有，也多夹在服装类书目中一笔带过。

而现实的情况是：随着人民生活水平的提高，配饰扮演着越来越重要的角色，西方发达国家的爱美人士就崇尚“服装可以随意，配饰不能马虎”的观点。

配饰是否能够恰如其分地运用，体现着一个人的审美情趣，它比普通的穿衣打扮更高一个等级。

如果您是一位配饰高手，那么您一定是一位形象塑造的高手。

此外，“细节决定成败”、“29岁以后，鞋子与包包比服装重要”等观念也在一部分中国人的意识中逐渐形成。

为此，本人有了出书的想法。

这种想法是一种对重要事务的呼吁，更是一种对潜在市场需求的准备。

没有想到的是，经过五年的摸索、研究与整理，这本书才得以问世。

本书撰写的最大困难在于以下三点。

第一是所研究的主题是“美”的话题，“美”是主观的一种感悟，而太过主观的东西总是容易引起争论，难达成一致，泛泛而谈可能不够权威，更怕陷入井底之蛙眼光短浅之泥潭。

因此，本书特以皇室成员、世界知名女政治家以及一些明星为案例，她们的形象千锤百炼，长期活跃于闪光灯下，经过专业人士的反复推敲与研究，为公众所认可与欣赏。

希望这种方法能够最大化地解决这个难题。

第二是此类书目必须借助图片的展示才能达到传神会意的效果，图片的获取则是本书撰写的又一难题，从图片库不计其数的图片选中为我所用之作品犹如大海捞针，这是比文字撰写难上好多倍的苦差事，所幸这一难关已经攻克，功夫总是不负有心人！

第三是本书引用很多西方的案例，而中西方审美标准必有差异，国际化与本土化如何相融也是本书撰写过程中的一大难题。

本书尽量以全球化的视野展开，同时又不忽略东方文化与国情，尝试两者最大化的结合。

总之，面对这样一些可爱又具有挑战性的难题，本书尽最大力量让其简单化、客观化、普通化、大众化，采用趣味的方法、被大众认可的标准去呈现。

有人说撰写一本书犹如生一个孩子，虽然辛苦但很快乐，我现在感同身受，也希望读者们和我一起分享这种快乐。

做好准备了吗？

我的朋友，让我们开始配饰之旅吧！

周加李

## <<服装可以简单 配饰不能马虎>>

### 内容概要

配饰的重要性随着时代的发展已经变得越来越重要，用“配角”、“绿叶”描述配饰在着装中的作用显然已经不合时代的需求，也与事实不符。

## <<服装可以简单 配饰不能马虎>>

### 作者简介

周加李，国际形象顾问协会会员AICI、中国色彩形象设计专业委员会认证设计师CBC、禅舟瑜伽馆认证中级瑜伽教练。

现为外交学院交流学教研室教师，专门从事“交流中的个人形象塑造”、“交流学”、“涉外礼仪”等课程的教学和研究工作。

## <<服装可以简单 配饰不能马虎>>

### 书籍目录

#### Chapter 1 认识配饰

何为配饰

配饰的种类

装饰类配饰

配饰的过去、现在与未来

#### Chapter 2 如何通过配饰化腐朽为神奇

配饰是爱美人的魔棒

配饰可以扬长避短

配饰可以点石成金

案例：丑小鸭变天鹅——电影《时尚女魔头》

女主角形象的蜕变

配饰是省时的法宝

配饰是区分场合的指明灯

配饰在场合转换中的作用

配饰是省钱的法宝

配饰混搭突显本领

投资配饰如何省钱而高效地花钱

#### Chapter 3 不可不知的七大配饰原则

数量/几件合适

案例：托尔斯泰笔下首饰简单的安娜

尺寸/怎么把握

形状/如何选择

颜色/何为适宜

风格/如何统一

时尚/要不要跟随

场合/考不考虑角度

#### Chapter 4 如何使用装饰类配饰

耳环

根据脸型选择耳环的形状

根据体型选择耳环的长短

根据场合选择耳环款式

案例：首饰不离身的美国强硬派前国务卿——赖斯

项链

项链佩戴的最佳位置

根据个人风格选择项链的质地与款式

根据个人的肤色选择项链的颜色

案例：撒切尔夫人的珍珠项链情节

案例：项链是光芒之所在——奥巴马夫人

胸针

胸针的最佳佩戴位置

胸针款式的独特之处

巧用胸针

案例：希拉里·克林顿禁不住说“我太喜爱胸针了”

戒指

东、西方人对待戒指的不同态度

## <<服装可以简单 配饰不能马虎>>

根据手指与手的大小选择戒指的大小

根据个人风格选择戒指

戴几枚戒指、戴哪个手指才合适

手表、手链（镯）

根据手腕和脸盘大小选择手表、手链（镯）的尺寸

手表、手链（镯）的最炫佩戴法

手表佩戴场合法则

装饰类饰物之间的核心搭配规律

和谐法

冲突法

装饰类配饰的保养方法

有序存放

事先预防

事后养护

Chapter 5 如何选择实用类配饰

帽子

如何选择适合自己的帽子颜色

如何选择适合自己的帽型

不同体型的人选择帽子需要注意些什么

案例：帽子为什么总是与高贵结缘

墨镜（眼镜）

根据个人脸型选择墨镜（眼镜）

根据五官比例选择眼镜（墨镜）

根据鼻型选择墨镜（眼镜）

案例：墨镜——杰奎琳·肯尼迪的保护神

如何使用丝巾

可以系丝巾的身体部位

以不变应万变的五种丝巾系法

男士西服口袋巾

案例：美国贸易谈判代表查伦·巴尔舍夫

斯基的丝巾情节

如何挑选合适的包

根据场合选择包

根据风格选择包

包与服饰搭配的三大原则

案例：英女王的手提包藏“暗号”

手套

手套的功能

手套的场合法则

手套高贵性探源

案例：布什夫妇访问斯洛伐克时，戴手套

与该国领导人握手招不满

腰带

腰带形状探秘

腰带颜色解析

腰带场合规则

案例：中意腰带的乌克兰美女前总理

## <<服装可以简单 配饰不能马虎>>

季莫申科

鞋子

如何根据场合穿鞋

如何舒适穿鞋

如何美丽穿鞋

案例：嗜鞋癖的菲律宾前第一夫人：

伊梅尔达·马科斯

袜子

何时穿，何时不穿

袜子的色彩小窍门

袜子长度探秘

案例：前世界银行行长保罗·沃尔福

威茨的袜子丑闻

实用类配饰保养方法

分类置放

分类保养

分类清洁

Chapter 6 不同年龄层的配饰要领

20岁女孩

30岁女人

40岁女士

50岁女性

Chapter 7 男士配饰篇

男士配饰“三精”原则

数量精

品质精

颜色精

男士配饰“三大”要件

腰带

包

鞋子

男士配饰需注意的“三大”要点

袜子——你伤了我的神

领带——你乱了我的心

手表——你迷了我的眼

案例：时尚的领军人——温莎公爵

Chapter 8 十款配饰经典搭配赏析

碧昂丝的耳环

维多利亚的点睛之处

一双袜子的舞蹈

莎拉·杰西卡·帕克胸前的火焰

腰间妖娆的风采

时尚的第一夫人

帽饰精灵

配饰的光芒

画龙点睛之作

只能被模仿，从未被超越

<<服装可以简单 配饰不能马虎>>

Chapter 9 配饰使用问与答



## <<服装可以简单 配饰不能马虎>>

### 章节摘录

配饰是省钱的法宝 配饰混搭突显本领 配饰虽小，却毫不势利，对爱美女性都一视同仁。

有钱人能买来昂贵的单品，却不一定能买来美丽与格调。

工薪阶层只能买得起普通的配饰，却能通过服饰的搭配成为有品位的精致女人。

每位女性都会为自己的形象投资，投资的金额也会因自身经济条件的不同而有所不同。

例如，笔者就见过用一间屋子专门放置服装、配饰却觉得还不够的人，也见过穿戴家当总共就三套衣服的人。

经济条件的好坏有时候能成为追求美的制约因素，有时候却不能。

经济条件优越能够为“美丽修养”较高的人增光添彩，但对只有钱、缺乏“美丽修养”的富人却起不了什么作用。

我们见过太多被奢侈品牌征服的人，以为穿上了名牌就拥有美丽、高贵和品位了，结果效果却恰恰相反。

奢侈品牌无论从品质、款式、质地到风格固然令人赞叹，却也不可完全迷信奢侈品牌。

文化是奢侈品牌的基础，每一种奢侈品牌都有其品牌精神、文化积淀与格调，如果不能理解它们的内涵，就无法真正享有它们，充其量只能作为炫富的标志。

配饰如何省钱？

省就省在一个“搭”字上。

每个人都有创造力，设计师设计每一件单品，我们把它称之为一次设计。

使用者从家中琳琅满目的配饰中挑选最恰当的搭配，我们把它称之为二次设计。

美丽形象的塑造是由设计师和着装者共同完成的，丝巾、项链、鞋子、包……它们之间以及它们与服装之间的和谐搭配可以让整个人靓丽无比。

如果你是普通的工薪阶层，用于服饰的钱可以分两步走：第一步，除了一些基本款的服装和拥有一两套比较高档的服装之外，服装可以相对普通，价格可以相对便宜。

那把钱花在哪里呢？

花在配饰上。

你可以穿一件从地摊上买的T恤，但不能背过于廉价的包包，你可以穿一件价值100元的普通上衣，胸前的丝巾一定要是经过精心挑选与搭配的。

西方人士流行的装扮理念是：服装可以简单，配饰不能马虎。

而实际上，这种画龙点睛的形象塑造法也符合中国传统文化对美的理解与追求的。

中国文化推崇“花未开全月未圆”的审美境界，因为花一旦开全，马上就要凋谢了，月一旦全圆，马上就要缺损了。

故而花未全开、月未全圆使我们的内心有所期待，有所憧憬。

中国书法与绘画，讲究留白，留白不仅可以增加无限的想象空间，还能达到平衡的目的，只有主与次、重与轻的和谐搭配才能呈现和而不同、姹紫嫣红的美妙境界。

而配饰恰恰能成为服饰搭配获得平衡的砝码。

服装简单——通过配饰添彩；服装花哨——通过配饰减彩；服装便宜——通过配饰增加档次…… 第

第二步，如果配饰都购买精致、昂贵的名牌，我们的钱包也承受不起啊，怎么办？

还可以通过不同价值的配饰混搭省钱，很多政坛名人也经常这样做。

如美国前总统老布什的夫人芭芭拉在公众场合的穿着就出奇地简朴，端庄而不故作俏丽，常佩戴不到100美元的三股式假珍珠项链。

乌克兰前美女总理季莫申科向来以一身名牌行头示人，她也因此时常遭受政敌攻击。

在一次议会辩论上，一名政客当众向她发难：“你的一串项链抵得上一户普通乌克兰人家的5年生活费。

”季莫申科当即摘下脖子上的珍珠项链，走上讲坛表示自己的项链纯属水货。

后经珠宝专家鉴定，季莫申科所言不虚。

现在聪明的你知道如何省钱了吧！

## <<服装可以简单 配饰不能马虎>>

所以，虚虚实实、真假混搭才是最明智的做法哦！

投资配饰如何省钱而高效地花钱 如何利用有限的“资金”为自己塑造最完美的形象呢？

我们可以从质量和数量方面算一笔经济账。

质量方面，配饰可以是一笔长期投资，一套品质较好的珠宝几年不用护理，也不会损毁与落伍，经典的款式时间越久，越有价值。

一个名牌包包可以用很多年，甚至可以传给自己的下一代，那种磨得发白的斑驳感、旧成色增加了包包的厚重感与品质感，这就难怪有些人在皮革、珠宝、家具等方面喜旧厌新呢！

同时，配饰不会有尺寸不合的问题，我们购买衣服可能会因为变胖或者变瘦无法再穿，但从来不会因为形体与年龄的变化无法使用某一件配饰。

数量方面，我们同样可以有所作为。

其实花钱的多少与购买服饰数量的多少与美丽不一定成比例。

我们可以算一笔经济账，从穿戴服饰的次数着手，如果所购买的某套服装买回家了一次也没有用，那它的使用价值是零；如果购买的一个价值不菲的名牌公务包一个月使用15次，一年使用了180次，那它的价值得到了最大化的体现。

请看下面两个图表，这是一位白领一年在服饰上的投资，共计5000元，表一是不太合理的购买服饰投资；表二是调整后的比较合理的服饰投资。

P22-26

## <<服装可以简单 配饰不能马虎>>

### 媒体关注与评论

我非常荣幸与骄傲地向各位推荐《服装可以简单，配饰不能马虎》这本书。服装固然重要，配饰则是展示个性的无声语言，是决定装扮好看与否的关键所在。没有配饰，一个人的形象将大打折扣，泯然于众。

而巧妙使用配饰则能使普通服装点石成金，焕发人内在的艺术特质。

如果你想表达个人的特质和魅力，学习如何使用配饰将是形象管理极为重要的一大环节。

而这本书则如同配饰使用导航仪，将提高您的配饰品味！

——卡拉·马西斯Carla Mathis(国际形象顾问协会认证的全球九个大师级人物之一) 所谓服饰，就是服装加配饰。

这看似很容易，其实并不简单，配好了能起到画龙点睛的作用。

周加李老师《服装可以简单 配饰不能马虎》这本书是一本系统、全面、详细、高端的介绍配饰的书，我非常荣幸地将这本书推荐给各位爱美的朋友，它能使大家的形象锦上添花！

祝男人更潇洒，女人更漂亮！

——世界超模：谢东娜

## <<服装可以简单 配饰不能马虎>>

### 编辑推荐

服装固然重要，配饰则是展示个性的无声语言，是决定装扮好看与否的关键所在。

没有配饰，一个人的形象将大打折扣，混然于众。

而巧妙使用配饰则能使普通服装点石成金，焕发人内在的艺术特质。

如果你想表达个人的特质和魅力，学习如何使用配饰将是形象管理极为重要的一大环节。

而周加李编著的这本《服装可以简单，配饰不能马虎》则如同配饰使用导航仪，将提高您的配饰品味！

<<服装可以简单 配饰不能马虎>>

名人推荐

风格时尚、新颖

<<服装可以简单 配饰不能马虎>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>