

<<焦雄屏的电影天地>>

图书基本信息

书名：<<焦雄屏的电影天地>>

13位ISBN编号：9787508840062

10位ISBN编号：7508840062

出版时间：2013-3

出版时间：龙门书局

作者：焦雄屏

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<焦雄屏的电影天地>>

### 内容概要

《焦雄屏的电影天地》讲述了在这个人人都是影评家的年代，君不见很多影评写得比电影本身还精彩。但是，《焦雄屏的电影天地》没有机灵俏皮繁花似锦的文字，没有故作高深如堕雾中的分析，更没有专业乏味动辄理论的剖析。

作为一位电影学者、影评家、剧作家、制片人，一位出入各大影展，将中国电影带到世界舞台的幕后推手，一位“追寻历史的电影工作者”，她选择用最朴实、温暖而有灵魂的文字，为我们戳穿娱乐大国的迷思，痛省创意与文化的沉沦，展现大华语纪元电影业的产业走向与前景；直指娱乐圈造神运动的荒谬和媒体价值取向的偏颇；解读声电光影中映照的文化隔阂、移植与碰撞；带着“午夜巴黎”似的怀想，追忆那些可歌可泣可爱可敬的奇才、电影人、艺术家和昔日巨星；以第一身的经历讲述电影节启示录，娓娓道来戛纳街头发须花白、拄着拐杖的老影评人，奥斯卡的老骥伏枥，圣保罗的热烈，俄罗斯的风情……主题看似宽泛而驳杂，但其实她所积极努力探求的一切，就是让众人的关注回归电影本身，让神奇魔盒后迷人的第七艺术，在中国绽放华彩。

## <<焦雄屏的电影天地>>

### 作者简介

焦雄屏，台湾著名电影学者、影评家、剧作家、制片人，现任台湾电影中心主任、吉光电影公司董事长，并任教于台北艺术大学电影创作研究所。

人称“台湾电影教母”，一直是台湾年轻影人的幕后推手。

评论者：1981年毕业于美国德州大学奥斯汀分校影视专业硕士学位后，回台任《中时晚报》撰稿及《联合报》专栏影评人，是80年代“新电影”初起时的评论者与支持者，为其作了理论上的论述与介绍。

策划出版了《电影馆》丛书等，其译作《认识电影》一直是业内最受欢迎的教科书。

后陆续著有《焦雄屏看电影》、《台湾新电影》、《法国电影新浪潮》、《映像中国》等。

中介者：从90年代逐渐走入电影评审人的行列，在各大国际电影节上担任策划人或评委，成为华语电影的推销者与中介者。

在向国际市场推介华语电影的同时，在推动两岸电影文化交流方面也作了大量有益的尝试。

践行者：1989年与邱戴安平合作创作的电影剧本《阮玲玉》由关锦鹏执导搬上银幕，该片使关锦鹏与张曼玉走上了国际舞台。

1997年成立吉光电影公司，开始涉足制片业，为独具个性和理念的影片筹资及行销，监制作品有《香港情怀》、《望乡》、《洞》、《十七岁的单车》、《蓝色大门》、《战·鼓》等。

## &lt;&lt;焦雄屏的电影天地&gt;&gt;

## 书籍目录

两岸 / 电影产业 古装大片可以歇一歇了：钱堆不出创意 娱乐大国的迷思：华语电影的本土反弹 产业与文化：核心价值不见了 大华语新纪元：平台与沟通 两岸三通与熊猫：华语电影的整合前景 票房会说话：观众对沉闷艺术电影say no 金马电影节外一章：建立华语合作制片之平台 期待中流：韩流日流让位 不符商业规范之《白银帝国》：期待多元化电影 电影那锅水：产业落实谈何容易？

找钱难！

：企划案与导演身价 大导演沦亡记：“作者论”不该存在的理由 人才·环境·错误政策：台湾拍不出《无间道》 迷信恼人：影圈之怪力乱神 自传式电影最有神采：《那些年，我们一起追的女孩》台湾电影很夯？

风云再起 小清新的沉沦：台湾电影的商业民粹与廉价青春 盛世反省：产业兴盛，文化沉沦 双城记：北漂的文化焦虑 中莱坞还是“差莱坞”？

2010年：大片总结 明星 / 红地毯 / 媒体偏差 选秀与美国梦：惊人的商机 可悲的美的追求：台湾电视新闻笑话一箩筐 公众人物难为：章子怡的起落 平民英雄：社会的年龄外表偏见 木头·大象·牛：演员甘苦谈 红地毯迷思：媒体影展共筑的商业仪式 红地毯与八卦：华文媒体的偏颇 造神运动：媒体和电影节烘焙新贵族 人气与评价：评审团背后种种 演员的排场：忘记自己也是凡人 20世纪的新贵族：演艺世家的蓝色血统 做善事看长期：谈明星的公众形象 影迷大对决：明星与粉丝 红了一个恶人刘文聪：相反的文化阅读 名气的吊诡：成名前成名后 好莱坞 / 中国 看好莱坞如何行销中国元素：《功夫熊猫2》 好莱坞形塑中国：正面形象与刻板偏见 盗版争执再议：美国针对中国的政治行动 传记风与传奇：中外影坛吹起传记风潮 作者论与明星：不同文化的阅读 美资向四大金矿投石问路：产业文化隔阂犹深 电影片名学问大：想象力Kuso加“信雅达”译名问题知多少？

：文字造詣与国学基础 一个美国人之怒：乔·丹特和《归故里》《老友记》十年纵横：一个世代的结束 《老友记》：一年有40亿美金商机 中国功夫太好用了：好莱坞主流趋之若鹜 21世纪新艺术形式：皮克斯动画帝国 吉卜力与皮克斯：东西巨匠惺惺相惜 皮克斯传奇：科技与艺术 皮克斯25年：动画泰斗之历史回顾 偷窃电影类型：《盗梦空间》的梦 浪漫哥特复辟：《暮光之城》的禁欲隐喻 偶像的烂片执照：《暮光之城》评论坏票房高 文化移植与观点：《黑客帝国3》与《风之谷》 电影化的符号世界：丹·布朗现象 电玩电影的崛起：新兴媒体对电影之冲击 好莱坞拿移民开玩笑：笑看移民社会的文化奇观 社会 / 政治 / 文化 影视刻板印象：你该愤怒吗？

广告与政治：影像的政宣作用 台湾社会被电视牵着走：政治娱乐化，娱乐政治化 21世纪政治人物应有的修养：选举文化与电影政策 庶民电影教育：德国完善的文化规划 手机·零食·插队：影院的不文明行为 重拍风潮再议：《血迷宫》与《三枪拍案惊奇》 拒做文盲：看电影建立史观之必要 英国表演传统：活跃剧场的瑰宝 政治与媒体：政治家必修课程阿诺篇 色情电影代号多：黄粉蓝A和X 神采飞扬的大秀：创意王国打造奥运会开幕 泰国本土片崛起：由后制到商业片 My guilty / Pleasure 我的青春小鸟一样不回头：影视歌的怀旧风 布拉格之冬：在捷克讲学有感 从冷战到破冰：个人的中国电影之旅 接触好莱坞：邀请明星来华记 ..... 那些可歌可泣可爱可敬的人物 电影节启示录 其他

## <<焦雄屏的电影天地>>

### 章节摘录

版权页：插图：是这样吗？

我以为洪深先生出身戏剧界，或许在创作上没有30年代孙瑜那等诗意才气，也欠缺吴永刚的鲜锐准确，他的演员稍微有夸张舞台腔，主题上除了女性娜拉式的觉悟及出走外，也少有专注的一贯世界观。但是孜孜矻矻一手抓创作，一手致力于理论建树，又孜孜不倦于教学、论述，洪深仍是建立中国电影戏剧界典范之巨人。

对于他著作的统计莫衷一是，有数据以为他共写过36个电影剧本、44个话剧剧本，曾做过59出电影/话剧之导演，出过10本书、40篇论文，开创过10个副刊/杂志，并曾在6所大学教过书（曹禺、谢晋都是他的学生）。

光这些事就够他忙的，何论能够专注于创作呢？

从30年代起，他挟着西方精英戏剧、电影思潮，引领中国电影戏剧迅速现代化，他创了非常多第一的纪录——第一位将现代欧洲话剧带到中国，将文明戏改为“话剧”，并提升导演及演员地位者；第一位完成完整电影文学剧本规模者（《申屠氏》七段故事结构中富含电影术语，如渐现[fade—in]、渐隐[fade—out]、化人[dissolve]等）；第一位主持专业电影学校者（上海闻人黄楚九女婿曾焕堂创办，由洪深任教务主任，曾培养出巨星胡蝶）；他也是第一位挺身抗议好莱坞辱华/独占产业的气节人士。

因为特殊的资历，使洪深能在中国近代影剧史上发光贡献，他也是一位典型的知识分子，在爱国救国的理念中委曲求全。

在创作的道路上，他们为后人披荆斩棘，从理论到形式到表演，都身先士卒地开拓出一条宽阔的道路来。

他们引进新知，提携后代，在整个中国丰富辉煌的影史上，不时会闪出他们在背后的耕耘结晶。

我从有限的资料去了解他，环境时代变数太多，无法清晰地拼出他的形象。

几张老照片中，洪深显得方头大耳，带点江南人的秀气，一派儒者风度。

很难想象这么一个儒雅的书生，会在群众中振臂高呼抵制好莱坞电影；或在国民党庐山教授座谈会上挑战政府抗日的决心；又或者在武汉当面痛责汪精卫的“亡国悲观论”；又或者在学生被胁迫挨打时，挺身而出护卫乃至自己被殴甚至尔后两耳失聪。

洪深的价值不在创作的个别表现上，而是整体上对中国影剧具有长足影响。

<<焦雄屏的电影天地>>

编辑推荐

《焦雄屏的电影天地》由龙门书局出版。

<<焦雄屏的电影天地>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>