第一图书网, tushu007.com

<<焦雄屏的电影天地>>

图书基本信息

书名：<<焦雄屏的电影天地>>

13位ISBN编号：9787508840062

10位ISBN编号：7508840062

出版时间：2013-3

出版时间：龙门书局

作者：焦雄屏

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<焦雄屏的电影天地>>

内容概要

《焦雄屏的电影天地》讲述了在这个人人都是影评家的年代，君不见很多影评写得比电影本身还精彩。
但是，《焦雄屏的电影天地》没有机灵俏皮繁花似锦的文字，没有故作高深如堕雾中的分析，更没有专业乏味动辄理论的剖析。
作为一位电影学者、影评家、剧作家、制片人，一位出入各大影展，将中国电影带到世界舞台的幕后推手，一位“追寻历史的电影工作者”，她选择用最朴实、温暖而有灵魂的文字，为我们戳穿娱乐大国的迷思，痛省创意与文化的沉沦，展现大华语纪元电影业的产业走向与前景；直指娱乐圈造神运动的荒谬和媒体价值取向的偏颇；解读声电光影中映照的文化隔阂、移植与碰撞；带着“午夜巴黎”似的怀想，追忆那些可歌可泣可爱可敬的奇才、电影人、艺术家和昔日巨星；以第一身的经历讲述电影节启示录，娓娓道来戛纳街头发须花白、拄着拐杖的老影评人，奥斯卡的老骥伏枥，圣保罗的热烈，俄罗斯的风情……主题看似宽泛而驳杂，但其实她所积极努力探求的一切，就是让众人的关注回归电影本身，让神奇魔盒后迷人的第七艺术，在中国绽放华彩。

第一图书网, tushu007.com

<<焦雄屏的电影天地>>

作者简介

焦雄屏，台湾著名电影学者、影评家、剧作家、制片人，现任台湾电影中心主任、吉光电影公司董事长，并任教于台北艺术大学电影创作研究所。
人称“台湾电影教母”，一直是台湾年轻影人的幕后推手。
评论者：1981年毕业于美国德州大学奥斯汀分校影视专业硕士学位后，回台任《中时晚报》撰稿及《联合报》专栏影评人，是80年代“新电影”初起时的评论者与支持者，为其作了理论上的论述与介绍。
策划出版了《电影馆》丛书等，其译作《认识电影》一直是业内最受欢迎的教科书。
后陆续著有《焦雄屏看电影》、《台湾新电影》、《法国电影新浪潮》、《映像中国》等。
中介者：从90年代逐渐走入电影评审人的行列，在各大国际电影节上担任策划人或评委，成为华语电影的推销者与中介者。
在向国际市场推介华语电影的同时，在推动两岸电影文化交流方面也作了大量有益的尝试。
践行者：1989年与邱戴安平合作创作的电影剧本《阮玲玉》由关锦鹏执导搬上银幕，该片使关锦鹏与张曼玉走上了国际舞台。
1997年成立吉光电影公司，开始涉足制片业，为独具个性和理念的影片筹资及行销，监制作品有《香港情怀》、《望乡》、《洞》、《十七岁的单车》、《蓝色大门》、《战·鼓》等。

第一图书网, tushu007.com

<<焦雄屏的电影天地>>

书籍目录

两岸／电影产业 古装大片可以歇一歇了：钱堆不出创意 娱乐大国的迷思：华语电影的本土反弹 产业与文化：核心价值不见了 大华语新纪元：平台与沟通 两岸三通与熊猫：华语电影的整合前景 票房会说话：观众对沉闷艺术电影say no 金马电影节外一章：建立华语合作制片之平台 期待中流：韩流日流让位 不符商业规范之《白银帝国》：期待多元化电影 电影那锅水：产业落实谈何容易？
找钱难！
：企划案与导演身价 大导演沦亡记：“作者论”不该存在的理由 人才·环境·错误政策：台湾拍不出《无间道》 迷信恼人：影圈之怪力乱神 自传式电影最有神采：《那些年，我们一起追的女孩》 台湾电影很夯？
风云再起 小清新的沉沦：台湾电影的商业民粹与廉价青春 盛世反省：产业兴盛，文化沉沦 双城记：北漂的文化焦虑 中莱坞还是“差莱坞”？
2010年：大片总结 明星／红地毯／媒体偏差 选秀与美国梦：惊人的商机 可悲的美的追求：台湾电视新闻笑话一箩筐 公众人物难为：章子怡的起落 平民英雄：社会的年龄外表偏见 木头·大象·牛：演员甘苦谈 红地毯迷思：媒体影展共筑的商业仪式 红地毯与八卦：华文媒体的偏颇 造神运动：媒体和电影节烘焙新贵族 人气与评价：评审团背后种种 演员的排场：忘记自己也是凡人 20世纪的新贵族：演艺世家的蓝色血统 做善事看长期：谈明星的公众形象 影迷大对决：明星与粉丝 红了一个恶人刘文聪：相反的文化阅读 名气的吊诡：成名前成名后 好莱坞／中国 看好莱坞如何行销中国元素：《功夫熊猫2》 好莱坞形塑中国：正面形象与刻板偏见 盗版争执再议：美国针对中国的政治行动 传记风与传奇：中外影坛吹起传记风潮 作者论与明星：不同文化的阅读 美资向四大金矿投石问路：产业文化隔阂犹深 电影片名学问大：想象力Kuso加“信雅达”译名问题知多少？
：文字造诣与国学基础 一个美国人之怒：乔·丹特和《归故里》 《老友记》十年纵横：一个世代的结束 《老友记》：一年有40亿美金商机 中国功夫太好用了：好莱坞主流趋之若鹜 21世纪新艺术形式：皮克斯动画帝国 吉卜力与皮克斯：东西巨匠惺惺相惜 皮克斯传奇：科技与艺术 皮克斯25年：动画泰斗之历史回顾 偷窃电影类型：《盗梦空间》的梦 浪漫哥特复辟：《暮光之城》的禁欲隐喻 偶像的烂片执照：《暮光之城》评论坏票房高 文化移植与观点：《黑客帝国3》与《风之谷》 电影化的符号世界：丹·布朗现象 电玩电影的崛起：新兴媒体对电影之冲击 好莱坞拿移民开玩笑：笑看移民社会的文化奇观 社会／政治／文化 影视刻板印象：你该愤怒吗？
广告与政治：影像的政宣作用 台湾社会被电视牵着走：政治娱乐化，娱乐政治化 21世纪政治人物应有的修养：选举文化与电影政策 庶民电影教育：德国完善的文化规划 手机·零食·插队：影院的不文明行为 重拍风潮再议：《血迷宫》与《三枪拍案惊奇》 拒做文盲：看电影建立史观之必要 英国表演传统：活跃剧场的瑰宝 政治与媒体：政治家必修课程阿诺篇 色情电影代号多：黄粉蓝A和X 神采飞扬的大秀：创意王国打造奥运会开幕 泰国本土片崛起：由后制到商业片 My guilty／PIeasu re 我的青春小鸟一样不回头：影视歌的怀旧风 布拉格之冬：在捷克讲学有感 从冷战到破冰：个人的中国电影之旅 接触好莱坞：邀请明星来华记 …… 那些可歌可泣可爱可敬的人物 电影节启示录 其他

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

版权页： 插图： 是这样吗？
我以为洪深先生出身戏剧界，或许在创作上没有30年代孙瑜那等诗意才气，也欠缺吴永刚的鲜锐准确，他的演员稍微有夸张舞台腔，主题上除了女性娜拉式的觉悟及出走外，也少有专注的一贯世界观。但是孜孜矻矻一手抓创作，一手致力于理论建树，又孜孜不倦于教学、论述，洪深仍是建立中国电影戏剧界典范之巨人。
对于他著作的统计莫衷一是，有数据以为他共写过36个电影剧本、44个话剧剧本，曾做过59出电影／话剧之导演，出过10本书、40篇论文，开创过10个副刊／杂志，并曾在6所大学教过书（曹禺、谢晋都是他的学生）。
光这些事就够他忙的，何论能够专注于创作呢？
从30年代起，他挟着西方精英戏剧、电影思潮，引领中国电影戏剧迅速现代化，他创了非常多第一的纪录——第一位将现代欧洲话剧带到中国，将文明戏改为“话剧”，并提升导演及演员地位者；第一位完成完整电影文学剧本规模者（《申屠氏》七段故事结构中富含电影术语，如渐现[fade—in]、渐隐[fade—out]、化人[dissolve]等）；第一位主持专业电影学校者（上海闻人黄楚九女婿曾焕堂创办，由洪深任教务主任，曾培养出巨星胡蝶）；他也是第一位挺身抗议好莱坞辱华／独占产业的气节人士。
因为特殊的资历，使洪深能在中国近代影剧史上发光贡献，他也是一位典型的知识分子，在爱国救国的理念中委曲求全。
在创作的道路上，他们为后人披荆斩棘，从理论到形式到表演，都身先士卒地开拓出一条宽阔的道路来。
他们引进新知，提携后代，在整个中国丰富辉煌的影史上，不时会闪出他们在背后的耕耘结晶。
我从有限的资料去了解他，环境时代变数太多，无法清晰地拼出他的形象。
几张老照片中，洪深显得方头大耳，带点江南人的秀气，一派儒者风度。
很难想象这么一个儒雅的书生，会在群众中振臂高呼抵制好莱坞电影；或在国民党庐山教授座谈会上挑战政府抗日的决心；又或者在武汉当面痛责汪精卫的“亡国悲观论”；又或者在学生被胁迫挨打时，挺身而出护卫乃至自己被殴甚至尔后两耳失聪。
洪深的价值不在创作的个别表现上，而是整体上对中国影剧具有长足影响。

第一图书网, tushu007.com

<<焦雄屏的电影天地>>

编辑推荐

《焦雄屏的电影天地》由龙门书局出版。

第一图书网, tushu007.com

<<焦雄屏的电影天地>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com