

<<梁思成谈建筑>>

图书基本信息

书名：<<梁思成谈建筑>>

13位ISBN编号：9787509000403

10位ISBN编号：7509000408

出版时间：2006-9

出版时间：当代世界出版社

作者：梁思成

页数：457

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<梁思成谈建筑>>

内容概要

梁思成先生的建筑创作思想和理论著述，代表着中国第一代建筑师探索传统与现代结合理论与实践之集大成。

他的指导思想随着时代的发展而不断展示出其深度与广度。

他指出的途径，随着中西文化的冲击、融汇而得以证实，并由表及里不断发展。

他所积累的经验和阐述的见解是中国建筑理论的瑰宝，拂去历史尘埃更加光彩夺目。

在改革开放、建筑创作空前活跃的今天，梁先生的建筑创作思想和理论著述仍然有着巨大的现实意义和深远的历史意义。

在我们传统与现代相结合的创作征途中，必将发挥越来越大的指导作用。

梁思成先生系统地调查、整理、研究了中国古代建筑的历史和理论，是这一学科的开拓者和奠基者。

主持并参加调查过2000多处古代建筑的实例，积累了大量的中国古代建筑的珍贵资料，对中国古代建筑、古代艺术发展、特征和成就进行过系统和深入的研究。

积极参加首都北京的城市规划和北京十大建筑的设计工作。

努力探索中国建筑的创作道路，还提出文物建筑保护的理论和方法，在建筑学方面贡献突出。

建筑是文化的记录，是历史，它反映时代的步伐。

研究建筑史的人，要能敏锐地区别时代的艺术特点，能感到历史的步伐。

建筑除物质功能外，更重要的在于它是艺术。

建筑师不是把一些东西堆砌起来，画出来。

建筑师得有想法，有立意，创作在其中，有激情在里面才能满怀热情地去做。

<<梁思成谈建筑>>

作者简介

梁思成（1901-1972）著名建筑家。

1924年在美国宾夕法尼亚大学学习建筑。
1927年获建筑硕士学位。
同年，在美国哈佛大学研究生院学习。
1928年回国，任东北大学建筑系系主任和教授。
1931年任中国营造学社法式部主任。
1932年任北京大学教授，讲授中国建筑史。
1933年兼任清华大学教授，讲授建筑学。
1947年获普林斯顿大学荣誉文学博士学位。

梁思成先生系统地调查、整理、研究了中国古代建筑的历史和理论，是这一学科的开拓者和奠基者。
主持并参加调查过2000多处古代建筑的实例，积累了大量的中国古代建筑的珍贵资料，对中国古代建筑、古代艺术发展、特征和成就进行过系统和深入的研究。
积极参加首都北京的城市规划和北京十大建筑的设计工作。
积极探索中国建筑的创作道路，还提出文物建筑保护的理论和方法，在建筑学方面贡献突出。
1919年设计清华大学王国维先生纪念碑，1934年设计北京大学地质馆，1949年主持中华人民共和国国徽的设计。

<<梁思成谈建筑>>

书籍目录

序言：为什么研究中国建筑建筑史 建筑是什么 中国的艺术与建筑 云冈石窟中所表现的北魏建筑 汉代的建筑式样与装饰 敦煌壁画中所见的中国古代建筑 《中国古代建筑史》(六稿)绪论 中国的佛教建筑 华北古建调查报告 汉代建筑特征之分析 南北朝建筑特征之分析 隋、唐之建筑特征 宋、辽、金建筑特征之分析 元、明、清建筑特征之分析 中国建筑发展的历史阶段 中国建筑之两部“文法课本” 建筑论述 中国建筑的特征 建筑设计参考图集序 唐招提寺金堂和中国唐代的建筑 从“适用、经济、在可能条件下注意美观”谈到传统与革新” 建筑创作中的几个重要问题 建筑和建筑的艺术 中华人民共和国国徽图案设计 致彭真信 人民英雄纪念碑设计的经过建筑教育 祝东北大学建筑系第一班毕业生 致梅贻琦信 设立艺术史研究室计划书 清华大学营建学系(现称建筑工程学系)学制及学程计划草案 建筑随笔 曲阜孔庙 闲话文物建筑的重修与维护 谈“博”而“精” 建筑师是怎样工作的? 千篇一律与千变万化后记：梁思成建筑创作思想学习笔记

<<梁思成谈建筑>>

章节摘录

建筑是什么 在讲为什么我们要保存过去时代里所创造的一些建筑物之前，先要明了：建筑是什么？

最简单地说，建筑就是人类盖的房子，为了解决他们生活上“住”的问题。

那就是：解决他们安全食宿的地方，生产工作的地方，和娱乐休息的地方。

“衣、食、住”自古是相提并论的，因为他们都是人类生活最基本的需要。

为了这需要，人类才不断和自然作斗争。

自古以来，为了安定的起居，为了便利的生产，在劳动创造中人们也就创造了房子。

在文化高度发展的时代，要进行大规模的经济建设和文化建设，或加强国防，我们仍然都要先建筑很多为那些建设使用的房屋，然后才能进行其他工作。

我们今天称它为“基本建设”，这个名称就恰当地表示房屋的性质是一切建设的最基本的部分。

人类在劳动中不断创造新的经验，新的成果，由文明曙光时代开始在建筑方面的努力和其他生产的技术的发展总是平行并进的，和互相影响的。

人们积累了数千年建造的经验，不断地在实践中，把建筑的技能 and 艺术提高，例如：了解木材的性能，泥土沙石在化学方面的变化，在思想方面的丰富，和对造型艺术方面的熟练，因而形成一种最高度综合性的创造。

古文献记载：“上古穴居野处，后世圣人易之以宫室，上栋下宇以蔽风雨”。

从穴居到木构的建筑就是经过长期的努力，增加了经验，丰富了知识而来。

所以：（1）建筑是人类在生产活动中克服自然，改变自然的斗争的记录。

这个建筑活动就必定包括人类掌握自然规律，发展自然科学的过程。

在建造各种类型的房屋的实践中，人类认识了各种木材、石头、泥沙的性能，那就是这些材料在一定的结构情形下的物理规律，这样就掌握了最原始的材料力学。

知道在什么位置上使用多大或多小的材料，怎样去处理它们间的互相联系。

就掌握了最简单的土木工程学。

其次，人们又发现了某一些天然材料——特别是泥土与石沙等——在一定的条件下的化学规律，如经过水搅、火烧等，因此很早就发明了最基本的人工的建筑材料，如砖，如石灰，如灰浆等。

发展到了近代，便包括了今天的玻璃、五金、洋灰、钢筋、和人造木等等，发展了化工的建筑材料工业。

所以建筑工程学也就是自然科学的一个部门。

<<梁思成谈建筑>>

媒体关注与评论

建筑是文化的记录、是历史，是反映时代的步伐。

研究建筑史的人，要能敏锐区别时代的艺术特点，能感到历史的步伐。

建筑除物质功能外，更重要的在于它是艺术。

建筑师不是把一些东西堆砌起来，画出来。

建筑师得有想法，有立意，创作在其中，有激情在里面才能满怀热情地去做。

<<梁思成谈建筑>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>