

<<教你看懂今古奇观(上.下)>>

图书基本信息

书名：<<教你看懂今古奇观(上.下)>>

13位ISBN编号：9787509001424

10位ISBN编号：7509001420

出版时间：2007-1

出版时间：当代世界出版社

作者：高谈文化

页数：623

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<教你看懂今古奇观(上下)>>

前言

在为读者破解《今古奇观》的“奇”处之前，请容我先直观地陈述：这是一本“好吃”的古籍，搜罗了口感滋味不等的40卷故事套餐，其中有些咬起来很脆，有些尝着倍感酸涩，不过到了掩卷的时刻，总是会有一种饥饿大大解除的满足之感。

是的，需要故事的人多少有点饥饿：情感饥饿、官能饥饿、知识饥饿，甚或因资源被掠夺、社会压力下所产生的生存饥饿。

而薄薄一本明朝话本小说《今古奇观》，竟具有喂饱以上各种嗷嗷待哺阅听人的能耐，真可谓奇事一桩！

这得归功于神秘的古代编辑“抱瓮老人”。

他大胆突破时空和地域、阶层的限制，以多视角的观点多元取材，让这本著作显得意韵辽远，表达大众的情感深刻入微。

由此，当读者开卷“吃”故事的时候，享受到的将是连篇惊奇：有时是呈现历史名士风流的日式料理，像侧写诗仙李白才气的《李谪仙醉草吓蛮书》；有时是使口里流蜜、腹中燃烧的红酒加乳酪的法式套餐，如类似童话爱情片的《卖油郎独占花魁》；有时是酸涩麻辣、有力批判政人们恶行恶状的泰国菜，像《看财奴刁买冤家主》就是一例。

当然，更不乏古怪奇闻妙事，或情节可怖，或俏皮、温馨感人等种种，如猪血汤配卤肉饭，可大快朵颐的夜市小吃式的故事。

但《今古奇观》之所以为“奇”，绝不仅止于书中充满能使人履足的美味故事的“香气”而已，令人好奇的还有，到底是什么样的时代造就如此多的饥饿的读者和听众？

什么因素促成这种能满足平民大众口味的叙事形式？

为此，我们在本书中也试图剖析《今古奇观》背后所承载的明代氛围，以及“说书”这个影响后世艺术的大众文化现象。

明朝处于宣扬泱泱国威的大航海时代，外国商人、传教士开始在港口进出，带来新知与珍奇物品；朝廷的船舶并排在海面上，等待郑和大旗挥下，宣布起航。

此时资本主义刚刚在中国萌芽，政商加紧密切的互动，社会不公、贫富不均的现象也更加严重。

这些社会的变动都反映在《今古奇观》的故事中，如商人地位提升，知识分子反被贬低。

故事中读书人的形象已不若前朝文学中的那样好，爹爹宁愿将女儿嫁作商人妇，也不愿嫁给书生就是很好的证明。

以文体而言，《今古奇观》是一本“话本小说”，“话本”是说书人的草稿，说穿了简直不过是说书人的“唾沫”罢了，但这正是它在文学与说唱艺术上最出奇制胜之处。

“说书”是明朝市井间流行的通俗大众娱乐，是一种最简约素朴却趣味无穷的表演艺术形式，通常由一个堪称“故事贩卖机”的民间艺人（可能是落魄文人隐士）手持响板或锣钹、笏之类的物品，吟一首“开场诗”，讲一个相关的小故事起兴，成群观众就围过来折服在他的口才之下了。

当时演出的盛况虽随着时光消逝无踪，但说书人的语气与魅力已凝聚在口语化书写的话本小说中。

事易时移，如今，“今古奇观”中的“今”已成古，“古”又往后推了数百年。

但即使存在着荒谬与不合时宜，故事中的人性矛盾却是亘古不变、值得反复探讨深思的。

因此我们将它从历史漫漫的尘埃中拾起，呈给当代饥饿的读者。

“教你看懂”中国古典名著系列，希望能为读者开启一条通往中国古典名著之路的捷径，以浅显的文字、活泼的导引、有趣的注释与生动的补充说明，跳脱枯燥乏味的学究式说理，重新编撰成可以轻松阅读的作品。

能看懂古人的文字，就能领略他们的思想脉络，了解当时社会文化的状态，找出可以学习借鉴的智慧精华。

因为了解、欣赏，才能借鉴学习；因为借鉴学习，才能延伸应用；因为应用，才能承前启后，激发创作的种子。

文学的魅力不应该受限于时代、语言、国界的束缚，而文体的鞅方式，也不应该只能有一种诠释方法。

<<教你看懂今古奇观(上.下)>>

就像我们想读世界各国的文学作品，可以借助翻译来读懂它的道理一样，中国许多优美的经典文学创作，也不应该受限于文言文的隔阂，而让现代的读者望之生畏。

中国文学作品浩瀚精彩，博大精深，如果能找到更多元的入门通道，那么成千上万的精彩创作，将会是人人都喜欢阅读的最佳读物。

高谈文化总编辑许丽雯

<<教你看懂今古奇观(上.下)>>

内容概要

《今古奇观》是一本“话本小说”，“话本”是说书活动的草稿，说穿了不过是说书人的“说话记录”，但这正是它在文学与说唱艺术上最出奇制胜之处。

“说书”是明朝市井间流行的通俗大众娱乐，通常由一个堪称“故事贩卖机”的民间艺人，手持响板、锣钹，吟一首“开场诗歌”，诚成群的观众围簇过来折服于他的口才之下，是一种阳简约素朴、却趣味无穷的表演艺术形式。

当时演出的盛况虽随时光的消逝而去，但您仍可通过本书，感受杜十娘怒沉百宝箱的痛，笑看乔太守乱点鸳鸯谱的喜、感叹唐伯虎点秋香的妙……岁月流逝，时代变迁，如今，“今古奇观”中的“今”已成古，“古”又往后推了数百年，但即使存在着荒谬与不合时宜，故事中的人性矛盾却是亘古不变、值得反复探讨深思的。

因此我们将之从历史漫漫尘埃中拾起，呈给当代如饥似渴的读者。

<<教你看懂今古奇观(上.下)>>

书籍目录

出版序身世难解的今古奇观卷一·十一个至情至性的女主角 杜十娘怒沉百宝箱 卖油郎独占花魁 灌园叟晚逢仙女 转运汉巧遇洞庭红 苏小妹三难新郎 蒋兴哥重会珍珠衫 蔡小姐忍辱报仇 金玉奴棒打蒲情郎 女秀才移花接木 王娇鸾百年长恨 崔俊臣巧会芙蓉屏卷二·十个人间福报 三孝廉让产立高名 两县令竞义婚孤女 裴晋公义还原配 吴保安弃家赎友 羊角哀舍命全交 李汧公穷邸遇侠客 老门生三世报恩 钝才一朝交泰 念亲恩孝女藏儿 吕大郎还金完骨肉卷三·六个灵魂不死的历史名人 李谪仙醉草吓蛮书 沈小霞相会出师表 卢太学诗酒傲公侯 刘元普双生贵子 俞伯牙摔琴谢知音 庄子休鼓盆成大道卷四·十三个社会秘密档案 滕大尹鬼断家私 看财奴刁买冤家主 宋金郎团圆破毡笠 陈御史巧勘金钗钿 徐老仆义愤成家 钱秀才错占凤凰俦 乔太守乱点鸳鸯谱 怀私怨狠仆告主 唐解元玩世出奇 十三郎五岁朝天 赵县君乔送黄柑子 夸妙术丹客提金 逞多财白丁横带

<<教你看懂今古奇观(上.下)>>

章节摘录

中国的小说，在周、秦时代已经存在，所叙述的多是些琐事杂记，所以前人论中国小说起源，都以魏晋为初始。

魏晋到隋朝，由于道教的符篆、巫术，佛教的轮回因果报应等观念盛行，以志怪称异的小说大量生产。

到了唐代，受到科举、佛教文学及古文大家也创作小说的影响，促使小说发展，因而产生了“传奇”。

作者们用平浅的文言散文，来写神仙释道、动人爱情或反映时事，描述社会、人生看法、豪侠武勇等，取材广泛，情节曲折离奇，文辞华美流利，铺述深刻动人。

宋朝供“说书人”讲故事用的底本——话本，在内容、结构、文字技巧各方面都已趋成熟，具有很高的文学价值，但它的前身，并不是唐代的小说“传奇”，而是唐代原有一种用口语讲述佛经故事、韵散夹杂的“变文”。

到了明代，白话小说非常多，这个时期的小说乃是由宋代的平话（说唱文学）与元代的杂剧演变而来的。

《今古奇观》的直系血亲：《三言》、《二拍》明代小说在中国南方尤其繁荣，当时都市经济发达，市民阶级成形，士大夫生活日趋放诞，以反映市民生活为主要内容的短篇白话小说于是蓬勃地发展起来，最具代表性的当属冯梦龙的《三言》与凌蒙初的《二拍》。

《三言》是指《喻世明言》、《警世通言》与《醒世恒言》，喻是晓喻之意，警是劝诫之意，醒是觉悟之意，明言、通言、恒言是指卓越的言说。

《三言》收录了宋、元、明各代的话本小说，同时也包括了冯梦龙自己写的作品。

在《三言》中，以描写被压迫妇女的故事最为出色，如《杜十娘怒沉百宝箱》、《卖油郎独占花魁》等，真实描绘了妇女低落的社会地位与在黑暗中对幸福与自由的向往追求；此外还有一些作品，则是暴露出封建统治者的狰狞面目和无耻行为。

继。

《三言》之后，凌蒙初的《二拍》更一针见血地道出当朝的腐败与社会的弊端、揭露统治者贪婪苛毒的面貌、抨击科举制度与司法体制的弊病等。

《二拍》指《初刻拍案惊奇》与《二刻拍案惊奇》“拍案惊奇”指的是拍桌子大呼奇妙的意思。

这两部深刻传达庶民的生活风貌与情感的作品，被后人通称为“三言二拍”，是宋元明三代白话小说的总集，收录了短篇白话小说近两百篇，但良莠不齐。

抱瓮老人精选其中40篇而为《今古奇观》，流传至今，题材以当时社会的巷议街谈为主，内容则暴露了资本主义萌芽时期新旧思想冲突的矛盾现象。

说书活动的副产品——话本小说“说话”是宋朝最重要也最具代表性的民间娱乐，而“话本”就是说书人在“说话”时的故事“底本”。

“话本”原是民间艺人的作品，开始的时候，不太受到读书人的重视，流通了一段时间之后，才渐渐地引起有心文人的注意，他们有的将话本成套编印，有的模仿“话本”的题裁来创作他们的小说。

于是，原来专供说话人用的“故事底本”，就变成了一种专供“阅读欣赏之用”的文学作品，和现代人写小说的意义完全一样了。

这种“只能看、不能听”的话本创作，在明代中叶特别发达。

冯梦龙的拟话本小说《三言》的出现，开启了文人拟作话本的风气，然而真正受到广大社会群众欢迎的，则是凌蒙初所编撰的《二拍》。

《二拍》不仅是新兴市民文学的代表作，也是明代社会生活的一面镜子，它还因为内容描绘太多社会的黑暗面，而被当朝政府视为禁书。

解剖话本的结构话本的格式，先后依次为开场诗、入话、头回、正文、散场诗。

篇首通常以一首诗或词，或一诗一词并列作开头，结尾大体上也是如此，即以诗词作结尾。

结尾的诗词，是全篇故事的大纲或评论，但篇首的诗词则不一定。

在篇首的诗词之后、正文的故事之前，通常有“入话”和“头回”。

<<教你看懂今古奇观（上.下）>>

“入话”就是接在篇首的诗词之后，加以解释，或做一番评论的段落；“头回”则是在正文故事未开始之前，先说一篇小故事，这篇小故事的主题有的与正文故事相似，有的相反。

头回所述说的故事，和正文故事因此有着衬托或对比的意义，正文故事的主题，也可借此更加清楚明白。

故事的正文前面，之所以会有开场诗、入话和头回，是因为听故事的民众往往三三两两地陆续就座，“说话人”为了不使早到的人觉得冷场，所以会先说一些小故事、唱一些诗词或讲一些议论作为开场白，以稳住早到的观众。

宋代是“说话”的鼎盛时期，而明代则是文人编辑和创作“话本小说”的丰收时期。

这些话本小说的故事素材，多取自前人的说话、笔记、戏剧等，内容与社会现实息息相关，充分展现了当时的民风。

从小说的艺术层面来看，明代的话本小说善于组织情节，故事往往曲折起伏而错落有致，扑朔迷离却合情合理；在人物撰写上，除了形象鲜明生动外，还能细致入微地刻划出人物在各个特定阶段的心理状态，其成就远远超越历代的话本。

<<教你看懂今古奇观(上下)>>

编辑推荐

《教你看懂今古奇观(上下)》由当代世界出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>