

<<随园诗话>>

图书基本信息

书名：<<随园诗话>>

13位ISBN编号：9787509001790

10位ISBN编号：750900179X

出版时间：2007-3

出版时间：当代世界出版社

作者：袁枚

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<随园诗话>>

前言

袁枚被誉为旷世才子与清朝文宗。他充满传奇色彩的一生，让研究袁枚思想的学者们乐此不倦。仅《袁枚评传》就有两个版本。身为文人和政治家的毛泽东也对他所编著的《随园诗话》爱不释手，随身捧读。可见其灼灼才华。

袁枚的才华，总伴随在他桀骜不恭的性情中。1740年，年仅24岁、在大江南北已经取得盛名的袁枚，去参加清朝的科举考试，当年的考题是《赋得“因风想玉珂”》。看了一眼题目，这位大才子挥笔写道：“声疑来禁院，人似隔天河。”就这么两下写完了，诸位考官看后，认为此诗似有淫乱之意，一点也不庄严和体面，像个花花公子说的话，后果是，考官们大笔一批：“语涉不庄，将置之孙山。”时任文华殿大学士兼军机大臣的尹继善非常欣赏袁枚，尽心竭力推荐他，才没让他名落孙山。事后，袁枚庆幸地写道：“琴爨已成焦尾断，风高重转落花红。”虽然袁枚知识渊博，学识过人，但是他的满文考试成绩不好，只好到外地去做县令，先后在溧水、江浦、江宁等地做过知县。

后被授翰林院庶吉士。33岁那年，他萌生退意，一个原因是他的父亲去世了，要回家养母，一个原因是他厌恶了官场，还有一个原因是自己的身体欠佳。

他回到金陵（南京），买下一块地，原来这是一个姓隋的织造修建的园子，已废弃很久了。袁枚决定重新规划构造，将“隋园”改为“随园”，立即成了江南一带的名园，聚齐了大量的文人墨客。

这时，远离朝廷的袁枚，实际上被人看做“异端”。这可从两个方面看出端倪来。一个是思想上的，他猛烈抨击程朱理学和八股时文，认为那实在不是什么圣人的学问，他崇尚孔孟圣人之学。

但是，在他那里孔孟圣人之学和程朱理学之间几乎没有什么关系。他骨子里推崇的孔孟之学是圣人哲学，兼带庄子的想像与自由，所谓的“三分孔孟二分庄”。他是很看不起佛学道学的，尤其是神仙方术这种东西，一律把它们嗤之为圣人之学的敌人。矛盾的是他的笔记体小说集《子不语》正好又是跟《太平广记》、《聊斋志异》一样，集的多半是神狐鬼怪三教九流之说。

“子不语”当取自夫子“子不语怪力乱神”经典中的话。另一个是，他在随园收了很多的女弟子，还为女人们编选诗歌集子，这在当时实在是大逆不道的。他言之凿凿地说：“圣人以《关雎》、《葛覃》、《卷耳》冠三百篇之首，皆女子之诗。”

所以谁要说“女子不宜为诗”他就跟谁急！连宰相刘罗锅都有所恼怒，刘罗锅在江宁做官时，听说了袁枚的“荡佚，将访而按之”，后来因为朋友的说情，才没有对他动手。

诗和女人，是《诗话》中谈论最多的两个话题：它们各占据一半的内容。袁枚妻妾成群，有名可考者有十来个；他的弟子中有女弟子五十多个，他不遗余力地赞扬她们的诗歌和智慧，还编选了二十位女弟子的诗选刊印于世。

他说：“美人之光，可以养目；诗人之光，可以养心。”

在他看来，诗和女人几乎就是“性灵”的结晶。《随园诗话》是袁枚晚年的时候在随园写成的，他卜居在这里，记载了这里的酬唱吟咏事。照他自己的话说，前人编选诗集，那要容易得多，现在，他要先“话”，然后“诗”，难度是很大的。

尽管如此，他仍然喟叹道，选诗如选色，满意的总是不多。

<<随园诗话>>

整部《诗话》，讲的就是“性灵诗学”，他认为诗必须“独写性灵”，“诗难其真也，有性情而后真”。

“风趣专写性灵，非天才不办”。

“自三百篇至今日，凡诗之传者，都是性灵，不关堆垛”。

又说，如果一个人骨子里没有诗，那他就怎么也不可能是诗人；一个人不写诗，但他骨子里有诗，他也是诗人。

他的“性灵说”对后来的诗人影响很大，时至今日。

《诗话》总共有十六卷，补遗十卷，实乃皇皇巨著，是袁枚一生在诗歌理论上的追求与寄托，鲁迅先生说：“《随园诗话》，就不是每个帮闲都做得出来的”（《且介亭杂文二集·从帮忙到扯淡》）。

毛泽东曾多次为《随园诗话》作批注，不管是在戎马生涯中，还是后来的建国安邦的岁月，《随园诗话》始终是他终生不弃的一本书。

1939年，毛泽东给在苏联的毛岸英和毛岸青等青年留学生寄书时，就把袁枚的《子不语》等书一起寄给过他们。

晚年的袁枚已是诗教的盟主。

人们听说他老人家在写《诗话》，纷纷把自己的作品寄来，盛况空前，一天能收到好几百信札。

但是袁枚在《诗话》中描绘过的随园故地南京小仓山那种繁花似锦、诗书继世的景象现在都已经荡然无存，连那座园子也几乎没有了。

《诗话》中提到过随园大门上的一副对子：“此地有崇山峻岭茂林修竹；是能读《三坟》、《五典》、《八索》、《九丘》。

”可见其盛。

原本，袁枚建随园前小仓山也是“百卉芜谢，春风不能花”的不毛之地，经过他的改造，随园才成为一座嘉园的。

现在的随园故地是南京市3路公交车站，旁边盖满了一栋栋裹了一身马赛克的洋房，站名叫“随家仓”。

真是：“莫道随园秋色淡，”“山中白石同谁煮？”

”当年的诗句，现在读来多少有些令人惆怅。

今天，我们重新编译这部名著是想让更多的人了解这部作品的思想精华。

袁枚一生著作甚丰，耳熟能详的有《随园食谱》、《小仓山房集》，稍稍陌生的如小说集《子不语》等。

《随园诗话》则是袁枚生平最为重要的作品之一，这部优秀的笔记体作品，内容博杂，文章排列也没有先后顺序，我们在选译时，基本保留了作品篇目和原貌，尤其是那些偏重情趣及人生感悟的篇章我们悉数译出了；但也因为其中确实有一些过于陈旧的东西，譬如对乾隆朝时的一些歌功颂德的作品，譬如对某字某词的考据类文字，譬如一些文人墨客和官场间酬唱类作品，尤其是补遗部分并无多少艺术上的实质性价值可言，我们都酌情删去了。

译选原则跟大多数选本不一样，我们只译文字部分，诗歌部分保留原文。

有些选本，把“诗”译成了大白话，诗的韵味和意境竟荡然无存，面目可憎。

这是不可取的吧，有违任何一个读者的意愿。

是为序。

韩虚子2006年10月6日于燕山南麓

<<随园诗话>>

内容概要

《随园诗话》是袁枚晚年的时候在随园写成的。总共有十六卷，补遗十卷，实乃皇皇巨著，是袁枚一生在诗歌理论上的追求与寄托。鲁迅先生说：“《随园诗话》，就不是每个帮闲都做得出来的。”毛泽东曾多次为《随园诗话》作批注，不管是在戎马生涯中，还是后来的建国安邦的岁月，《随园诗话》始终是他终生不弃的一本书。1939年，毛泽东给在苏联的毛岸英和毛岸青等青年留学生寄书时，就把袁枚的《丰不语》等书一起寄给过他们。

<<随园诗话>>

书籍目录

随园诗话卷一随园诗话卷二随园诗话卷三随园诗话卷四随园诗话卷五随园诗话卷六随园诗话卷七随园诗话卷八随园诗话卷九随园诗话卷十随园诗话卷十一随园诗话卷十二随园诗话卷十三随园诗话卷十四随园诗话卷十五随园诗话卷十六随园诗话补遗

<<随园诗话>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>