

<<西方古建筑之旅>>

图书基本信息

书名：<<西方古建筑之旅>>

13位ISBN编号：9787509004623

10位ISBN编号：7509004624

出版时间：2009-11

出版时间：当代世界出版社

作者：宇文鸿吟,何葳

页数：198

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<西方古建筑之旅>>

前言

在当今中国这个大兴土木推倒重建的火热时代中，城市天际线中纷然矗立起的那些地标性宏大建筑里面，来自西方的建筑理念及美学思想毋庸置疑地占据着绝对优势。

在此形势下，对于每个学习建筑学或从事建筑业的人来说，西方传统建筑学也已成为了一门无法回避的必修课。

但是一旦进入具体的学习，在关于西方建筑学的现有本土书籍资料中，却经常能够发现诸如体系残缺、内容陈旧，甚至于充满各种尝试性错误的问题；而作为该领域内的专业研究者，笔者承担一些修订和纠正工作是先天义务。

另一方面从各种市面上的西方主流译著来看，其中不但存在着令人忧虑的诸如概念不准确和表意不明确的各种翻译质量问题，而且很多原著者自身鲜明的以西方价值观为核心取向的文化视角，也往往会引发读者在认知思考过程中的身份困扰。

诚然在文化研究中开放的参照和借鉴心态始终都是必要的，但是如果完全由他人控制了决定价值取向的基本话语权，并继而丧失建立自我立场并在此基础上进行批判性分析的能力的话，这种局面就不仅仅是可悲，更是异常危险的了，其后果完全可以与我国近代曾经因为积贫积弱完全丧失了文化自信力和自主权的情况相比拟。

有鉴于此，笔者又希望尝试从中华民族文化的现代价值坐标出发，进行一种尽可能同时兼顾自信和自省的中西文化和古今文化的比较分析，同时尽力发掘出全新的历史认知和领悟；此外，但凡对于文化景观的最为生动贴切的叙写，向来都来自于作者亲临实境的切身感受，道听途说或者迷信典籍的结果则往往只能是貌合神离，笔者均曾于欧洲各国亲身完成深入广泛的游历探访，在此过程中所沉淀下来的各种感悟，若能通过文字寻找到同好之人加以分享，那自是求之不得的幸事。

凡此种种，大体上就是笔者撰写本书的初衷了。

从体裁上本书可以说是对文化史的一种多维评析，其间尝试着容纳尽可能多样化的观照视角和分析层次，并力图通过多学科的联系和东西文化传统的比照，对“西方古典建筑文化”这一传统论题进行一种“非传统”的剖析。

<<西方古建筑之旅>>

内容概要

在当今中国这个大兴土木推倒重建的火热时代中，城市天际线中纷然矗立起的那些地标性宏大建筑里面，来自西方的建筑理念及美学思想毋庸置疑地占据着绝对优势。

在此形势下，对于每个学习建筑学或从事建筑业的人来说，西方传统建筑学也已成为了一门无法回避的必修课。

但是一旦进入具体的学习，在关于西方建筑学的现有本土书籍资料中，却经常能够发现诸如体系残缺、内容陈旧，甚至于充满各种尝试性错误的问题；而作为该领域内的专业研究者，笔者承担一些修订和纠正工作是先天义务。

另一方面从各种市面上的西方主流译著来看，其中不但存在着令人忧虑的诸如概念不准确和表意不明确的各种翻译质量问题，而且很多原著者自身鲜明的以西方价值观为核心取向的文化视角，也往往会引发读者在认知思考过程中的身份困扰。

诚然在文化研究中开放的参照和借鉴心态始终都是必要的，但是如果完全由他人控制了决定价值取向的基本话语权，并继而丧失建立自我立场并在此基础上进行批判性分析的能力的话，这种局面就不仅仅是可悲，更是异常危险的了，其后果完全可以与我国近代曾经因为积贫积弱完全丧失了文化自信力和自主权的情况相比拟。

<<西方古建筑之旅>>

作者简介

宇文鸿吟，本名刘宏宇，号五湖散人丙辰年生于巴蜀，长于秦川。1997年获中国人民大学哲学学士学位，1998年赴德留学于德国杜塞尔多夫大学及鲁尔波鸿大学攻读艺术史及社会学专业并获硕士学位，后于德国康斯坦茨大学攻读媒体学博士课程。现为德国莱比锡大学历史，艺术学和东方学学院助教讲师及博士候选人。留德十余年，游历足迹遍布欧洲各国，其间尤其多次深入希腊、意大利、法国、西班牙等国家实地考察西方古典艺术史迹精华，相关游记曾刊行于国内主流刊物，挚爱文学，对造型艺术各种门类都有相当的兴趣和较深入的专业研究，近年屡有作品见于各类媒体，书籍作品有《欧洲留学生手记——德国卷》，Sozial / stische Bi / dpropanda in Chinazw, schen 7949 und 1979等。学术研修之余，职业履历主要涉及国际文艺及媒体交流领域。何葳，1973年生于北京，1997年毕业于清华大学建筑学院，获得建筑学学士学位；同年9月赴德国留学，先后就读于RWTH Aachen（亚琛工业大学）和斯图加特大学建筑与城市规划专业，2002年获得建筑学和城市规划硕士学位；2003年归国。从事建筑、城市、照明艺术等跨学科研究，现任教于中央美术学院建筑学院，负责城市设计和建筑教学，同时主持数字城市方面的研究，任学院数字空间与虚拟现实实验室主任，并兼任德国Profesional Lighting Design（《照明设计》）杂志中文版执行主编；主持或参与的建筑设计和城市规划项目曾多次在国内外获奖，多篇论文曾在国内外专业杂志上发表，并著有《瞬间·意象的碎片》等书。

<<西方古建筑之旅>>

书籍目录

第一章 生亦何欢——由众神托付给公民的古希腊 / 1 第一节 千年迷宫 / 4 第二节 巨人城堡 / 7 第三节 公民城邦 / 11 第四节 雅典卫城 / 20 第五节 三位一体 / 32 第二章 欲望豪筵——古罗马，天堂与地狱并陈的人间 / 39 第一节 七丘帝国 / 41 第二节 永恒之城 / 48 罗马广场 / 49 大角斗场 / 52 第三节 垂拱而治 / 57 拱券与原始混凝土 / 58 凯旋门 / 59 穹窿与万神殿 / 60 第四节 功能都市 / 64 大浴场 / 64 引水道 / 67 罗马大道 / 68 帝国的倾覆 / 70 第三章 东成西就——偏安的东罗马拜占庭帝国和中世纪初期分裂的欧洲 / 73 第一节 入神合一 / 76 君士坦丁堡 / 78 圣索菲亚大教堂 / 79 “希腊十字式”教堂、圣维塔莱教堂和圣马可大教堂 / 88 第二节 原罪网罗 / 91 “拉丁十字式”巴西利卡 / 92 加洛林时期建筑 / 94 奥托时期建筑 / 96 罗曼式建筑 / 97 第四章 死亦何苦——逐渐浮出“黑暗中世纪”的欧洲 / 105 第一节 法兰西梦 / 109 圣丹尼教堂 / 111 夏特尔主教堂 / 112 巴黎圣母院 / 117 亚眠主教堂 / 119 圣礼拜堂 / 121 第二节 德意志魂 / 122 科隆大教堂 / 122 圣伊丽莎白教堂 / 125 乌尔姆大教堂 / 126 弗莱堡主教堂 / 127 第三节 四隅回响 / 128 米兰大教堂 / 128 锡耶纳主教堂和奥维延托主教堂 / 129 圣弗朗西斯科修院教堂 / 150 索尔兹伯里主教堂和格洛斯特主教堂 / 152 剑桥国王礼拜堂 / 155 第五章 宿梦清晨——文艺复兴号角中惊醒的意大利和渐次苏生的欧洲旧大陆 / 135 第一节 百合之都 / 139 圣母百花大教堂 / 142 君主广场 / 146 文艺复兴式教堂 / 150 美第奇宫邸 / 152 第二节 群星璀璨 / 154 新圣彼得大教堂 / 154 帕拉迪奥风 / 159 第六章 沙龙媚色——步入近代社会的欧洲，客厅里、园林外的巴洛克艺术 / 165 第一节 曲堂广场 / 169 耶稣会教堂 / 172 四泉圣嘉禄教堂 / 174 卡尔教堂 / 175 圣彼得大广场 / 177 纳沃那广场 / 179 波波罗广场 / 180 第二节 华庭美囿 / 181 卢浮宫 / 182 凡尔赛宫 / 185 第三节 袅袅余音 / 191 洛可可风格 / 191 新古典主义风格 / 194 折衷主义风格 / 195 现代主义风格 / 197

<<西方古建筑之旅>>

章节摘录

第一章 生亦何欢——由众神托付给公民的古希腊 第一节 千年迷宫 古希腊文明的肇始地在爱琴海上的克里特岛。

从公元前3000年开始到公元前1400年，是克里特文明的初期到兴盛时期。

由于文化核心处于海岛，所以克里特文明不是典型的农耕文明，主要的经济支柱是手工业和海上贸易。

克里特文明是由海上的近邻埃及启蒙的，但是由于其海上民族的特质，没有照搬埃及文明的沉重厚重的大陆性和阴森压抑的冥国阴影，而是按照轻松开朗的海洋性“气质”做出了充满明亮实用的生活气息和生命欢娱的个性发展。

克里特文明同时亦被称为米诺斯文明或者米诺安（Minoan）文明，此称来源于一段著名的希腊神话。

据说古希腊的主神宙斯当年曾化身牡牛将腓尼基公主欧罗巴劫到克里特岛上，诞下子嗣在此为王，传位到了米诺斯二世，国力强盛，海军称霸爱琴海，并且建造了雄伟宫殿——克诺索斯宫。

米诺斯曾许愿将海里出现的第一样生物献祭给海神波塞冬，结果出现的是一头牡牛，但是米诺斯因为宙斯的缘故又犯忌不能牺牲牡牛，从而触怒了波塞冬。

海神令米诺斯的王后珀西芬与牡牛畸恋，生下了牛首人身的食人怪物米诺陶，令举国不宁。

米诺斯只得请巧匠代达罗斯在宫殿中修建了一座迷宫将怪物囚禁，同时命令当时的属国雅典每年供奉七对童男童女满足米诺陶贪婪的食欲。

后来雅典王子忒修斯为了救民于水火，自告奋勇混在童男童女中来到克里特。

然后在这血腥的冒险故事里面就出现了一段好莱坞式的爱情插曲——克里特公主阿德里安娜对王子一见钟情，暗地赠送给他宝剑和线团并告诉他迎敌之计。

于是忒修斯就放开线团为路标，深入迷宫杀死了牛怪并全身而退。

在归国途中，忒修斯不慎忘记将船帆换为事先与父亲约定的作为胜利标记的白色，在海岸边翘首以待的老国王爱琴以为儿子已死，绝望中投海自尽，而从此希腊外海便得名为爱琴海。

而这故事中来自非洲的欧罗巴公主在克里特开枝散叶并将文明火种撒播于希腊的情节，其实也相当寓言性地隐喻了当年文明传播的路线以及欧罗巴文明的来源。

<<西方古建筑之旅>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>