

<<快递幸福不是我的工作>>

图书基本信息

书名：<<快递幸福不是我的工作>>

13位ISBN编号：9787509005644

10位ISBN编号：7509005647

出版时间：2009.11

出版时间：当代世界出版社

作者：不蓝灯

页数：251

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<快递幸福不是我的工作>>

### 前言

关于第一届“岛田庄司推理小说奖” 华文世界近年来掀起了一股推理小说的阅读风潮，大量日本、欧美的推理作品被译介出版，也深受读者的喜爱，但以华文创作的推理小说却仍然偏少。

皇冠为了鼓励华文推理创作、发掘年轻一代深具潜力的推理作家，特别征得有“日本推理小说之神”美誉的本格派推理大师岛田庄司先生的同意与支持，与日本、大陆、泰国的出版社联手举办第一届“岛田庄司推理小说奖”，获得首奖的作品并将首开先例，在四地一起出版，堪称划时代的空前创举！参赛作品必须符合岛田大师对“本格推理小说”的定义，即“在故事的前半段展现具有魅力的谜题，并在故事进行到尾声的过程中，利用理论的方式加以剖析、解说谜题的这种形式的小说”。

岛田大师并期待：“向来以日本人才为中心的推理小说文学领域，势必将交棒给华文的才能之士。我可以感觉到这个时代已经来临。

”而为了配合第一届“岛田庄司推理小说奖”，皇冠并同步举办了“密室里的大师——岛田庄司的推理世界”特展，也希望藉由这些活动，能够加深一般大众对于推理文学的讨论与重视。

## <<快递幸福不是我的工作>>

### 内容概要

常有人问他，“情歌快递”究竟是什么？

能吃吗？

他通常回答不出来，就像他现在瞪着眼前的尸体一样，一整个无言！

阿驹看到了这辈子都忘不掉的景象：一个赤裸女人的头破了个大洞，斜躺在按摩浴缸里，红红白白的血和脑浆从她破掉的脑袋里流得全身都是……不用说，萨克斯风根本不用吹了！

因为这个死状凄惨的女人已经被警方抬了出去，他也被当成头号杀人嫌疑犯！

阿驹立刻急拷Andy来帮忙！

他头脑冷静、思绪缜密，这是法律系的高材生，而且最重要的是，他现在是自己唯一的一根救命浮木

……

## <<快递幸福不是我的工作>>

### 作者简介

不蓝灯

本名白一平，一九七六年诞生於台湾新竹，一个风很大的城市。

目前定居於台北，表面上的工作是个外商公司的业务员，但真实身分却是一个疯狂嗜读小说的怪家伙！

无论睡前、用餐时、马桶上，甚至连开车等红绿灯的空档，都非得有小说的陪伴不可。

期望自己能从一个阅读故事、听故事的人，转而扮演一个说故事的人。

## &lt;&lt;快递幸福不是我的工作&gt;&gt;

## 章节摘录

一 这个世界的不幸太多，幸福太少。  
我很想替这个世界做点事，但终究是无能为力。  
我连自己都搞不定，又哪来的力气管到其它？  
那个事件把Andy和我卷入其中，就像是做了一场噩梦，除了挥之不去的黏腻和不快，还有深深的无力感。  
故事，也许该从去年认识阿智开始说起。  
我开着我的水蓝色Honda Civic八代，沿着北部滨海公路，往三芝一间有名的海边咖啡馆开去。  
咖啡馆的名字叫“山小海大”，天知道那是什么意思。  
已经10月了，夏天炎热的天气渐渐接近尾声，我把车窗降下，享受一下窗外大海的气息。  
风把我飘散的长发吹乱，不过我却很享受风吹在我脸颊皮肤上的触感，就好像有人轻轻地在抚摸。  
约定的时间是晚上7点，我瞄了一眼手表，还有将近一个小时，照这个速度，大概会提早40分钟抵达。  
不过假日的滨海公路时常塞车，而做我这行的，守时是绝对必须遵守的信条，因为你永远不会知道，迟到可能带来什么严重后果。  
我放慢速度，既然确定不会迟到，不如开慢点，好好享受海边的风光。  
浅水湾这一带最近冒出了不少咖啡馆，既可以喝咖啡、吃东西，又有海景可以欣赏，受到许多假日没地方可去的台北人欢迎。  
我慢慢驶近“山小海大”，在路边找了一个位子停进去。  
我不急着下车，反正还有时间，不如在车上闭目养神片刻。  
太早出现在约定的地点，也是干我这一行的大忌。  
这次的委托人指定要用萨克斯风来演奏《月亮代表我的心》。  
有些时候委托人会全权让我决定乐曲和乐器，但大部分的时候，委托人喜欢把决定权留给自己。  
关于委托人我知道得不多，只知道他叫阿智，在网络公司上班，讲电话的时候很有礼貌，而且打字的速度很快。  
其实不只这样，我还知道阿智对自己的歌喉很有自信，有一个相恋8年的女友叫婉菁，8年前阿智跟她告白的时候，唱的就是这首《月亮代表我的心》。  
对婉菁我知道得还比较多。  
阿智透过MSN把她的照片传给我看，她个子小小的，大概还不到155厘米，但有一双大眼睛。  
我不知道那大眼睛里面有些什么，不过我着迷似地盯着她的眼睛看了很久。  
婉菁的头发扎成马尾，感觉起来很有精神，不过阿智告诉我现在婉菁已经把头发烫成大波浪，脱去了学生气质，多了几分女人味。  
她的皮肤很白，不过不是病态的那种惨白，而是白里透红，看起来皮肤很好的那种白。  
照片里她穿着牛仔裤和T恤，逆着风站在海边，冲着相机镜头笑得非常灿烂，露出了一口整齐的牙齿，看起来很开心、很幸福。  
阿智还跟我说了一堆关于婉菁的事情，因此我知道她最喜欢吃甜食，但是怕胖不敢吃太多，唯一不喜欢的甜食是麦芽糖，因为会黏牙；最喜欢的书是《小王子》和《牧羊少年奇幻之旅》；最害怕的动物是老鼠；最喜欢看海，尤其是和阿智一起看海，梦想有一天可以去希腊玩，和阿智一起把心遗留在爱琴海。  
至少阿智是这么告诉我的。  
阿智有一个计划，打算在今天让婉菁点头，答应成为他的新娘。  
他搜寻了很久，找了一家听得到海浪拍打、闻得到咸咸海风，并且装潢布置完全是希腊地中海风格的咖啡馆，一次实现了婉菁两个梦想。  
他准备了钻戒、鲜花、红酒、温馨的烛光和舒适的沙发，当然，还有现场演奏的情歌。  
而我呢，就负责演奏情歌这个部分，其它则不关我的事。

## &lt;&lt;快递幸福不是我的工作&gt;&gt;

## 后记

第一届“岛田庄司推理小说奖”得奖作品评语日本推理小说之神/島田莊司 这个作品最大的优点，大概就是作品中的一切，即使是非常细微的部分也描写非常自然。

作者非常高明地攫取了台湾年轻人们的日常生活，以极其自然、没有矫饰的文体呈现出来。

虽然我只能看懂翻译成日文的文章，但是这个作品所拥有的温暖或自然的气氛，及其描写网络时代特有的冷漠空气、高度匿名化社会的危险，乃至对必然来临的时代感到不安，又不得不在这样的环境下发展恋爱的心情等等，在作者充满年轻气息的轻快节奏中表露无遗，让读者产生共鸣，这样的写作技巧令人佩服。

话虽如此，担心读者在和自己的日常生活做比较后，会感觉不到作品的特殊性而对作品提不起兴趣，所以作者设定了一个为恋人们创作情歌，并且现场演奏情歌的独特职业。

现在年轻人大多会弹一点吉他之类的乐器，甚至可能有自己创作歌曲的经验，作者利用这一点来拉近主角与读者之间的距离，这些设定上的拿捏恰到好处，相当高明。

然而推理小说总少不了杀人犯案这种刺激的情节，所以作者也给了我们杀人事件。

而这个事件并非精心策划天马行空的杀人计划，解谜时也没有太诡谲的技巧。

那是一个在现实范围内可能会发生的事件，谜底揭晓时也没有给读者太大的惊讶。

这种作风的写法，是把犯罪这种非日常的事件当成生活中的调味料，不破坏整个故事的自然走向。

把血腥悲剧带给人的震撼，埋藏在流畅演进的叙述之中，而不去突显案情的惨况。

能够达到这样细腻的写法，可以说是写作的高手。

过去日本得到众多读者支持的作家的作品，经常可以看到这样的风格。

成熟读者在阅读上自有定见，这样的人并不期待看到与自己的生活差距太大的事件，看到那样的作品时，会批评作者的故事不够成熟，也会抗拒所谓名侦探有如神助般提出的推理理论。

他们能接受的作家是重视文学性的创作者，那样的作家不会胡乱地为了预留伏笔而造成文章不流畅，也不会大费周章地耍弄物理性的机关。

这类作家会慎重地以自然主义的风格来处理作品，把不自然的人工性元素减到最少，秉持着这样的原则来创作。

以松本清张先生为首的“社会派”作家，拥有能够以自然主义的风格来写侦探小说的才能，或者说，他们是有能力在作品中适度地加入推理要素的创作者。

这种类型的作品，受到众多资深读者喜爱。

这位作者拥有开创时代新局的才能，也拥有写出恰如其分文章的文采，只要加上日后的精进，我认为必定会获得众多读者的支持。

在日本，这种写作风格的作家发行了许多畅销作品，在经济层面看来，他们足以支持包括本格在内其它类型推理小说的销量。

如果没有这类作家的存在，许多实验性高、具先锋性格的创作大概也就不被允许，就连推理小说的寿命恐怕也难以延续。

不过，在解说这些道理之前，我已经先被这部作品感动，阅读的时候感到十分愉快。

我觉得这位创作者将来一定不会在以台湾为首的华文小说界缺席，而且一定不吝于贡献自己的力量。

拥有这种自然风格的才华相当宝贵，我对本作品的赞赏也不会有所保留。

但是，这样的风格却没有办法用在琢磨本格推理的创作理论，也不能帮助作者成就新的题材，缺少了构思上的进步。

就这点来说，这种风格的作品不够先进，而且因为顾忌太多，不能给予更多的本格派作家知性上的刺激，也欠缺诱发更多外围的人踏入这个领域的力量，因此当然无法把自己的作品送进历代的名作之林。

然而这就像我刚才提过，这并不影响这部作品在我心中的评价。

如果让这样风格的作品完全占领推理小说界，那么就算大众小说界出现盛况，本格类型的推理小说也将会消失。

考虑到本格推理类型的根基，而这个奖又负有支撑这个根基的使命，那么即使是我喜欢的作品，也无

## <<快递幸福不是我的工作>>

法让它成为这个奖项的得奖作。

不过，如果没有其它重视理论性质的明日之星，就让这个作品得到大奖也很好。

另外，这只是我个人的感想，我觉得如果标题用肯定句“快递幸福是我的工作”，或许更能释放出挖苦这个时代的气氛，也与作者想表达的想法更为一致。

## <<快递幸福不是我的工作>>

### 编辑推荐

《虚拟街头漂流记》：第1届岛田莊司推理小说奖决选获奖作品在这个虚拟幻境里，所有的感觉都只是假相！

只有眼前那具苍白的躯体，是唯一的真实。



<<快递幸福不是我的工作>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>