

<<傅雷经典作品选>>

图书基本信息

书名：<<傅雷经典作品选>>

13位ISBN编号：9787509009062

10位ISBN编号：7509009065

出版时间：傅雷 当代世界出版社 (2013-07出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<傅雷经典作品选>>

作者简介

傅雷，字怒安，号怒庵，上海人。

1927年赴法国留学。

1931年回国，受聘于上海美专。

后致力于文学翻译工作。

1949年后，曾任作协上海分会理事、书记处书记。

译有长篇小说《约翰·克利斯朵夫》、《高老头》、《欧也妮·葛朗台》、《幻灭》、《嘉尔曼》等，文艺理论著作有《艺术哲学》，另有《傅雷家书》、《世界美术名作二十讲》、《傅雷译文集》（十五卷）等。

<<傅雷经典作品选>>

书籍目录

傅雷家书 傅雷书简 致杰维茨基 致梅纽因 文艺评论 研究文学史的新趋向 艺术与自然的关系 论张爱玲的小说《历史的镜子》 评《三里湾》 评《春种秋收》 翻译经验点滴 对于译名统一问题的意见 美术论 观画答客问 《宾虹书简》前言 薰琴的梦 塞尚 莱奥那多·达·芬奇（上） 莱奥那多·达·芬奇（下） 拉斐尔 格勒兹与狄德罗 音乐论 乐曲说明（之一） 乐曲说明（之二） 乐曲说明（之三） 与傅聪谈音乐 傅聪的成长 独一无二的艺术家莫扎特 贝多芬的作品及其精神 著译序跋 《夏洛外传》译者序 《人生五大问题》译者弁言 《恋爱与牺牲》译者序 《约翰·克利斯朵夫》译者献辞 《约翰·克利斯朵夫》第二卷译者弁言 《幸福之路》译者弁言 《贝多芬传》译者序 《文明》译者弁言 《高老头》重译本序 《贝姨》译者弁言 《搅水女人》译者序 《艺术哲学》译者序 小说散文 梦中 回忆的一幕 法行通信

<<傅雷经典作品选>>

章节摘录

版权页： 格勒兹与狄德罗 古典主义的风尚，到了十八世纪中叶渐渐遭受到种种反动。大家不复以体验一幕悲剧的崇高情操为满足，而更需求内心的激动。他们感到理智之枯索，中庸之平板，他们要在艺术品前尽情地享受悲哀的或欢乐的情绪。这可不是一时的习尚，而是时代意识转换的标识。

十七十八世纪的哲学把人类的智慧分析得过于精细，把人类的理智发展到近于神经过敏的地步以至人类思想自然而然地趋向于怀疑主义的途径。

智慧发展到顶点的时候，足以调节智慧的本能，共同感觉与心的直觉都丧失了效用。所谓怀疑主义，所谓自由思想便是这种情态所产生的后果。

思想上的放浪更引起了行为上风化上的放浪。

十八世纪，在欧洲，尤其在法国，是有名的一个颓废堕落的世纪。

伏尔泰的尖利的讥讽与丰特奈尔（Fontenelle）的锐敏的观察即是映现这个世纪真面目的最好的镜子。

大众对着日趋崩溃的贵族阶级已不胜憎恶，而过于发达的主智论也令人厌倦，人们只深切地希求脱离沙龙，脱离都市，不再要吟味灵智的谈话与矫揉造作的礼仪。

大家想到田野去和乡人接触，吸收些清新质朴的空气，以休养这过于紧张的神经。

即是达官贵人，亦有从凡尔赛宫出来，穿着便服去巡视他们的食邑，王公卿相的女儿也学奏提琴，为的要和乡人共舞。

盛极一时的特里阿农（Trianon）乡村节庆即是领袖阶级恣意纵情的例证。

整个文学宗派也适应着这种健全的、自然的、小康的感情需求而诞生了。

卢梭及其信徒贝尔纳丹·特·圣皮埃尔（Bernardin de Saint—Pierre）尽情歌咏自然，唱起皈依自然的颂曲。

多少在今日已被遗忘了的小作家在那时是极通俗地受着群众的欢迎。

具体地说，这样一个社会所求于艺术品的是什么呢？

这个问题将由当时最隽永的一个作家，艺术批评的倡始者，狄德罗来解答。

他并非艺术家。

他从未拿过画笔。

他关于艺术方面的智识是从和艺人们与他的朋友哲学家格林（Crimm）的谈话中得来的。

他所辩护的只是大众的趣味。

《画论》与一七六一、一七六五、一七六七、一七六九，四部《沙龙论》集，是总汇他的艺术思想的集子。

狄德罗（Diderot 1713—1784）所求于一件艺术品的，首先是动人，动人的可不是一种特殊的情绪，如世之所谓艺术情绪，而是一般人的共同情绪，有如我们在可怜的景物前面，或看到戏院里表演到悲怆的一幕，或是读到一个巧妙的小说家述及可歌可泣的故事时所感到的情绪。

这是狄德罗永远坚持着的中心思想。

这亦是他的艺术批评的水准。

他曾说：“感动我，使我惊讶，令我战栗、哭泣、哀恸，以后你再来娱悦我的眼目，如果你能够……”他又言：“我敢向最大胆的艺术家建议，要能使人震惊，如报纸上记载英国的骇人听闻的故事一般令人惊诧。

而且你如果不能如报纸一般地感动我，那么，你的调色弄笔究有何用呢？

”（见《画论》）由此可见狄德罗所要求的只有情绪，而且是最剧烈的最通俗的情绪。

<<傅雷经典作品选>>

编辑推荐

《傅雷经典作品选》指出经典是时间淘洗后留存的精品，它们是人性的画像，是人性的注解。经典的意义在于常读常新，无论时光如何流转，它们依然是读书人书架上不变风景。

<<傅雷经典作品选>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>