

<<口腔美学比色>>

图书基本信息

书名：<<口腔美学比色>>

13位ISBN编号：9787509117668

10位ISBN编号：7509117666

出版时间：2008-5

出版时间：人民军医出版社

作者：(美)查 (Chu,S.J) ,(美)德维吉斯(Devigus,A) , (美)米莱斯科 (Mieleszko,A) 原著；郭航，刘峰 译

页数：154

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<口腔美学比色>>

内容概要

《口腔美学比色》首先介绍了颜色的基础理论，阐明能够影响色彩感觉的因素。然后分别详细介绍了传统比色和新技术比色，最后总结出结合两种比色方法的要点，提供给读者几乎确保第一次和每一次都能精确比色的技术。

贯穿全文列举了很多线索和技巧以增进读者的理解，并展示临床效果。

同时本书也附带了一组病例图片，介绍如何取得美观和可预测效果的临床操作步骤。

本书奉献给追求更好地了解复杂比色环节的读者，提升他们的美学技巧，并增强修复体的自然效果。

我们首先是健康维护者，同时也是艺术工作者，只要熟练掌握了色彩学知识，修复体的美学效果会像功能效果一样自然。

<<口腔美学比色>>

作者简介

SAtephen J.Chu1984：年获宾夕法尼亚大学牙科学院临床博士学位，1986年在华盛顿大学牙科学院固定修复专业研究生毕业，获硕士学位。

1996年取得瓷修复方面的牙科技师证。

书并于1998年获牙科技工学硕士。

他是口腔种植科副教授，也是纽约大学牙科学院发展和国际CDE项目美容牙科主任，并有自己的私人诊所，从事牙科美学和保存修复工作。

Chu博士参编了由Galip Gurel博士主编的《瓷贴面科学与艺术》一书（Quintessence,2003），并发表若干有关牙科美学，修复和种植方面的文章。

Alessandro Devigus：1987年毕业于瑞士苏黎世大学牙科学院，现在为老年和特殊关怀牙科讲师。

同时他也是德国Freiburg大学口腔修复专业高级访问讲师，并在瑞士Bulach拥有私人诊所。

Devigus博士在瑞士日内瓦大学从事研究工作，是瑞士牙科计算机协会发起人和主席，并被选举为瑞士重建牙科协会主席。

Adam Mieszko：1997年毕业于纽约技术学院获牙科技术专业学位。

2000年取得牙科瓷修复技师证书。

从那时起他在纽约的私人技工室与Chu博士密切合作。

<<口腔美学比色>>

书籍目录

1 颜色理论Color Theory 颜色物理学 颜色复制 牙科色彩学2 影响颜色的因素Elements Affecting Color 照明 对比效应 观察者的相关影响 修复材料的选择3 常规比色Conventional Shade Matching 比色步骤 比色板系统 推荐步骤 复合树脂直接修复的特殊考虑4 科技比色Technology-Based Shade Matching 科技比色系统的发展 颜色测量系统 科技比色系统类型 比色操作步骤 推荐程序5 推荐比色程序Recommended Shade-Matching Protocol 成功比色七步法附录：临床病例Appendix:Chinical Cases 单颗前牙全瓷冠（Procera） 单颗前牙全瓷冠（） 单颗前牙种植金属烤瓷冠 单颗前牙瓷贴面 双前牙全瓷冠 两颗前牙全瓷冠和一颗前牙金属烤瓷冠 四颗前牙瓷贴面 单颗后牙全瓷冠 十颗瓷贴面与漂白牙匹配 两颗前牙的直接树脂修复

章节摘录

插图：1 颜色理论Color Theory颜色物理学尽管颜色通常被看作是一种艺术形式，在颜色理论后面其实隐藏着真实的科学。

牛顿首先从物理学的角度解读了颜色，他发现一束白光通过棱镜能分解为组成它的各种颜色，或者称波长。

牛顿将这种连续的颜色现象描述为光谱，将这些颜色按下列顺序命名：红、橙、黄、绿、蓝、靛和紫。

<<口腔美学比色>>

编辑推荐

为患者提供自然的笑容是专业牙科医生的重要目标，但相信大家对修复体的颜色都有过挫折的体验。《口腔美学比色》详尽阐述了色彩学的科学和艺术，剖析了影响色彩感知的诸多临床要素，帮助读者更好比色机理。

作者介绍了常规比色和国际上最新应用于临床的各种基于比色仪的科技比色方法。

特别推荐在临床上结合两种比色法的简百易行的操作步骤，并介绍与技工室技师进行色彩交流的技巧。

附录中的10个美学修复病例实践运用了各种比色程序，在精确美学比色的基础上，多数修复体一次制作成功，对临床医师具有重要参考价值。

译者多年从事牙科色学研究和牙科美学临床实践，感觉《口腔美学比色》弥补了现行口腔教材中对色彩学基础理论，基本比色方法的讲解不足，配以精美、色彩还原极好的美学修复照片，使生涩的色彩学理论和临床操作步骤一目了然。

是口腔专业学生、研究生、口腔技师、临床口腔医生和资深专业美学医师不可多得的参考书。

几天前，这部《口腔美学比色》的译稿摆在了我的案头，翻看了几页之后我便为之所吸引，竟手不释卷的通读了一遍。

掩卷之时，竟有一种顿悟的感觉。

书中详细介绍了色彩学的基本原理，影响色彩的各种因素，递进发展的比、配色技术，从实践中总结出的比色经验和要点，以及就用这些理论和技术所实现的精确比色案例，这些都给我留下了深刻的印象。

实现自然和谐的美学修复，看来也并非遥不可及。

认真读完这《口腔美学比色》，再认真付诸实践，就一定能提升我们美学修复水平。

——第四军医大学口腔医院 赵铤民郭航、刘峰两位医师翻译的这本《口腔美学比色》是一本优秀的参考书，弥补了现行口腔修复学教学中对“色彩学的基础理论，比色的基本方法”讲解不足的缺憾。烤瓷牙或全瓷牙的色彩是否能精确模仿口内的余留牙、自然和谐，令患者满意，这是目前修复科医师、技师十分关注的问题，也是急需学习的新知识。

《口腔美学比色》从理论到具体应用详细阐述了有关颜色的基本理论及影响因素，并介绍了具体比色方法。

相信《口腔美学比色》会给每位关注口腔科色彩问题的人以帮助。

——北京大学口腔医院 冯海兰

<<口腔美学比色>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>