

<<洪亮篆书法律格言>>

图书基本信息

书名：<<洪亮篆书法律格言>>

13位ISBN编号：9787509332917

10位ISBN编号：7509332915

出版时间：2011-12

出版时间：中国法制出版社

作者：洪亮

页数：21

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<洪亮篆书法律格言>>

内容概要

书法作口叩大多是以古今经典诗文为素材来进行创作。
今春，中国法制出版社祝立明社长约我以法律内容为素材创作普及本的书法字帖。
我感到中国法制出版社的这一举措颇有新意。
将法律内容以书法艺术的形式进行普及，是一种全新的尝试。

接受了这一任务之后，我们一直在思考，具体写什么法律内容呢？用怎样的书法艺术形式来表现呢？人民美术出版社曾约我写过法律格言方面的书法作品，顺着这个思路，我们阅读了大量有关法律格言方面的内容。

确定从《大道——法律格言书法欣赏集》三 八年一月，人民美术出版社出版，尚洪立主编》和《法律智慧警句集》

（二 一年十月，中国法制出版社出版，
（德》古斯塔夫·拉德布鲁赫著，舒国滢译》中精选内容。

经过反复讨论，选择了六十四则法律格言为书法创作的素材内容，其中楷书十五则，行书十六则，隶书十五则，篆书十六则。

内容选定后，我们确定采用楷书、行书、隶书、篆书四体各为一册的书法形式来创作。

在书法创作过程中，我们对笔法、字法进行了多方面的探索，始终突显笔法、字法的经典性。

如在书写过程中，四种书体皆较多地使用顺势切锋入笔的方法。

这种笔法在中国古代汉魏时期的汉隶和魏楷中使用较多。

我将这种笔法用于楷书，是希望在唐楷与魏楷之间寻觅新的书法审美元素，使唐楷自产生以来一直作为我们民族的审美范式而有所突破。

这方面的工作前贤们早就努力过，清代邓石如的楷书全用六朝楷书为之。

将这种笔法用于行书，使行书这种自然、飘逸、流美的书体，多了几分果断、肯定、稳定和爽健的审美意象。

这种笔法本来就源于汉隶，我在隶书的书写中将秦隶与简书也融于其中。

这种笔法用于篆书，使原本圆起笔法的篆书有了方折起笔法，使婉约流美的笔法中增加了些许刚性的成份，呈现出刚柔相济和谐之美。

在字法上，古人惯用间架结构的结字方法，我尝试着用均匀、对称、对比、呼应等形式美的法则来进行创作。

这次创作收获颇大。

我一次次地被古今中外先哲们的法律格言中追求正义、公正、自由、平等的精神所撼动。

发现书法与法律的精神竟然如此的相通。

正如古希腊安提戈涅所言：

『法律之内应有天理人情在』。

古罗马塞尔苏斯说：

『法乃公正与善良之艺术』。

书法之中也无不包含着天理与人情、公正与善良等等人类最美好的东西。

<<洪亮篆书法律格言>>

作者简介

洪亮，又名传亮，号九牛，祖籍安徽绩溪，1961年4月生于浙江安吉。九三学社中央文化委员、中央书画院副秘书长，中国艺术研究院篆刻院导师委员会委员，北京大学访问学者，清华大学授课专家，首都师范大学客座教授，西泠印社社员，中国书法家协会会员。曾为《中国书法》执行编辑。出版专业编著21种。应邀在北京大学、清华大学、中央电视台作书法讲座。作品被国内外多家博物馆收藏。

<<洪亮篆书法律格言>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>