

<<轻松自学口琴>>

图书基本信息

书名：<<轻松自学口琴>>

13位ISBN编号：9787509401460

10位ISBN编号：7509401461

出版时间：2012-1

出版时间：蓝天

作者：刘春林

页数：344

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<轻松自学口琴>>

### 内容概要

口琴虽然小，却很有魅力。  
它携带方便，也简单易学。

夕阳下、田野间、林荫路上、小溪旁边；欣喜时、难过时，口琴都可以与你相伴，仿佛是你的恋人，又如你口袋里忠实的朋友。

来自口琴演奏家的教学  
尽有丰富全面的技巧与乐曲

从初级到高级全面掌握通俗易懂的文字配视频  
从练习到表演逐步提高清晰完整的示范与讲解。

从独奏到重奏应用

<<轻松自学口琴>>

作者简介

刘春林，青年口琴演奏家。

自幼爱好口琴，1981年进入北京口琴协会学习口琴演奏，翌年成为正式会员并参加各种演出活动。

1985年就读于中国函授音乐学院音乐教育系及中央音乐学院学习长号专业。

2004年在香港举办的第五届“亚太口琴节”成年组比赛中获“复音口琴独奏”优异奖并参加国际大师班的学习，并为多部电影配乐。

现为：北京口琴协会会员口琴讲师五一交响管乐团首席长号。

<<轻松自学口琴>>

书籍目录

卷首语

第一章 基础知识

第1节 口琴的历史与现状

第2节 口琴的种类, 构造, 调, 特点

一、口琴的种类

二、口琴的构造

三、口琴的调

四、口琴的特点

第3节 口琴的挑选与保养

一、口琴的挑选

二、口琴的保养

第4节 学习前的准备

第5节 呼吸的重要性和训练方法

一、呼吸的重要性

二、腹式呼吸训练方法

第二章 初级部分

第1节 复音口琴音阶排列与复音口琴特色

一、24孔复音口琴音阶排列示意图

二、复音口琴特色

第2节 口琴常用演奏法记谱符号及说明

第3节 演奏姿式与持琴方法

一、坐姿

二、站姿

三、基本持琴方法

第4节 旧式单音含琴法(单孔含琴法)

一、口型

二、中音区的练习

音阶练习

音阶练习二

音阶练习三

音阶练习四

音阶练习五

练习曲一哆咪咪(片断)

练习曲二上学歌

三、低音区的练习

音阶练习

音阶练习二

音阶练习三

音阶练习四

练习曲一法国号

练习曲二雪绒花

四、高音区的练习

音阶练习一

音阶练习二

音阶练习三

<<轻松自学口琴>>

练习曲一欢乐颂（片断）

练习曲二送别

第5节 新式单音含琴法（多子L含琴法）

一、口型

二、中音区的练习

音阶练习一

音阶练习二

音阶练习三

音阶练习四

练习曲一找朋友

练习曲二划船

练习曲三儿童团歌

练习曲四亚洲雄风

练习曲五小松树

练习曲六红河谷

练习曲七纺织姑娘

练习曲八多年以前

练习曲九玛丽有只小羊羔

练习曲十小红帽

练习曲十一我们多么幸福

三、低音区的练习花

四、高音区的练习扬基歌

第6节 连音奏法与断音奏法（咳音奏法）

一、连音

练习曲一梁祝主题（片断）

练习曲二友谊地久天长

二、断音

1.八分音符断音练习

2.三连音断音练习

3.附点音符断音练习

4.十六分音符断音练习

练习曲一啄木鸟（片断）

练习曲二杜鹃圆舞曲（片断）

第7节 低音伴奏

一、后加伴奏

音阶练习

音阶练习二

暂音阶练习三

音阶练习四

练习曲一月朦胧鸟朦胧

练习曲二小星星

练习曲三新年好

练习曲四小白船

练习曲五雪绒花

练习曲六卖报歌

练习曲七波兰国舞曲（片断）

练习曲八世上只有妈妈好

<<轻松自学口琴>>

二、正拍伴奏

音阶练习

音阶练习二

音阶练习三

练习曲一大中国(片断)

练习曲二祝你生日快乐

练习曲三请你和我跳个舞

练习曲四两只老虎

练习曲五美丽的鲜花齐开放

练习曲六彩云追月(片断)

练习曲七歌唱祖国(片断)

第8节手振音奏法

练习曲一我的祖国

练习曲二大海啊,故乡(片断)

练习曲三森吉德玛

练习曲四红河谷

第9节回音奏法

练习曲一杜鹃圆舞曲(片断)

练习曲二道拉基(片断)

练习曲三无锡景(片断)

练习曲四卡普里岛(片断)

第10节空气伴奏法

练习曲一红蜻蜓

练习曲二浏阳河

练习曲三南泥湾(片断)

第三章 中级部分

第四章 高级部分

第五章 小调口琴演奏法

第六章 半音阶口琴演奏法

## &lt;&lt;轻松自学口琴&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：口琴靠吸气与呼气而发声的簧片类乐器。

一般采取腹式呼吸就可以了，那么什么是腹式呼吸呢？

我们人类在自然生理活动中吸入氧气，呼出二氧化碳是靠肺部来完成的。

也就是在无意识中运用的是肺部呼吸，当演奏吹奏乐器时，肺部气息就不够了，如果使用肺部呼吸就会造成某些乐句的不完整、不连贯，还会造成身体紧张、肺部疲劳，发出的声音也不好听，声音发飘、发散。

生活中我们闻一瓶香水时用的是腹式呼吸，伸懒腰、打哈欠时用的是腹式呼吸，当我们搬一件很重的东西时深吸一口气用的是腹式呼吸，炎热夏天时狗伸长舌头喘气时，我们观察它的腹部在微微颤动也是腹式呼吸。

腹式呼吸实际上是让横隔膜参与呼吸运动的深呼吸。

其特点是吸气时横隔膜下降，扩大吸气空间，增加肺活量。

二、腹式呼吸训练方法1.身体放松、快速深吸一口气直达腹部及腰部周围，缩小嘴唇使口风变小，然后徐徐的，缓慢的，均匀的向外呼气。

注意吸气时不要抬肩，呼气时不要鼓腮，不要瘪肚子，而是象自行车胎慢撒气时的原理，肚子逐渐缩小，感觉气息是向下挤压。

2.按上述方法吸气后对准一根燃烧的蜡烛均匀吹气（距离50公分），以蜡烛火焰跳动均匀为合格，每天练习15分钟。

3.多多练习游泳对腹式呼吸很有帮助。

<<轻松自学口琴>>

编辑推荐

《轻松自学口琴》：43幅图片、照片13种含琴位置讲解7种持琴方法演示29种演奏技法示范48条音阶渐进练习46条练习曲及片段18首完整演奏曲12个MIDI伴奏。



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>