

<<中国楷书字典>>

图书基本信息

书名：<<中国楷书字典>>

13位ISBN编号：9787509402429

10位ISBN编号：7509402425

出版时间：2010-7

出版时间：陈学建、金永吉、司惠国、王玉孝 蓝天出版社 (2010-07出版)

作者：司惠国，王玉孝 编

页数：734

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国楷书字典>>

前言

汉字书法是我国具有民族特点的传统艺术，它不仅有着悠久的历史，成为世界上最古老的文字之一，而且在其漫长的发展演变过程中，由萌芽、初创到成熟完美，由图画象形符号到表意文字。

书写的主要工具，由硬到软。

汉字的书写体式亦由象形到篆、隶，再到楷、行、草诸体。

不仅经过了汉字的发展演变过程，而且也在形体及书写体式上渐次递变，日趋完善、成熟。

作为人们交流信息、纪录语言的工具，成为人们日常生活、工作学习的重要手段。

在汉字书写的实用过程中，通过对其笔画用笔、结体造型和章法布局的不断美化完善，不仅构成了汉字群体的形式美，而且书者又把丰富的情感融注于点画线条的流变之中，从而形成了自己的艺术规律。

起于点画用笔，系于单字结体，成于整体布局，美于风神气韵。

求工于一笔之内，寄情于点画之间，展美于流变之中。

在我国甚至世界的艺术殿堂之中独树一帜，别具一格。

成为一种既具有使用价值，又具有审美情趣的独特的造型艺术。

楷书，即我们所说的正楷和真书。

楷是“楷模”、“法度”、“样板”之意。

由隶书简约演变而来。

其笔画平正规整，点画分明，字型端正，结构严谨，繁简得宜。

楷书在篆、隶、行、草诸书体中成熟最晚，但应用最广。

楷书是针对“破体”而言，可作为垂范，堪称楷模，故谓之为楷书。

楷书初创于汉，完备于魏晋南北朝，成熟于盛唐，历经六百余年。

在其漫长的发展和成熟过程中，因时限、地域、用途及师承关系的不同，形成了不同的形态和风格，给我们留下了极为丰富又千姿百态的楷书体式。

楷书的形成和发展分为三个阶段，从而形成了三大类风格，即晋楷、魏楷和唐楷，分别标志着楷书的产生、成熟和鼎盛。

魏晋南北朝是楷书的发育期，以钟繇、王羲之、王献之的楷书为代表。

东汉末年随着各字体的演化，已出现了一种亦隶亦楷的新书体。

钟繇精研隶楷，将其隶书成分进一步减少，而创楷体，被称为钟体。

但在其书体及笔画中，尚留有隶书的痕迹，其代表碑帖是《宣示表》，也是目前所见到的最早的楷书碑帖。

<<中国楷书字典>>

内容概要

汉字书法是我国具有民族特点的传统艺术，它不仅有着悠久的历史，成为世界上最古老的文字之一，而且在其漫长的发展演变过程中，由萌芽、初创到成熟完美，由图画象形符号到表意文字。

书写的主要工具，由硬到软。

汉字的书写体式亦由象形到篆、隶，再到楷、行、草诸体。

不仅经过了汉字的发展演变过程，而且也在形体及书写体式上渐次递变，日趋完善、成熟。

作为人们交流信息、纪录语言的工具，成为人们日常生活、工作学习的重要手段。

在汉字书写的实用过程中，通过对其笔画用笔、结体造型和章法布局的不断美化完善，不仅构成了汉字群体的形式美，而且书者又把丰富的情感融注于点画线条的流变之中，从而形成了自己的艺术规律。

起于点画用笔，系于单字结体，成于整体布局，美于风神气韵。

求工于一笔之内，寄情于点画之间，展美于流变之中。

在我国甚至世界的艺术殿堂之中独树一帜，别具一格。

成为一种既具有使用价值，又具有审美情趣的独特的造型艺术。

楷书，即我们所说的正楷和真书。

楷是“楷模”、“法度”、“样板”之意。

由隶书简约演变而来。

其笔画平正规整，点画分明，字型端正，结构严谨，繁简得宜。

楷书在篆、隶、行、草诸书体中成熟最晚，但应用最广。

楷书是针对“破体”而言，可作为垂范，堪称楷模，故谓之楷书。

楷书初创于汉，完备于魏晋南北朝，成熟于盛唐，历经六百余年。

在其漫长的发展和成熟过程中，因时限、地域、用途及师承关系的不同，形成了不同的形态和风格，给我们留下了极为丰富又千姿百态的楷书体式。

楷书的形成和发展分为三个阶段，从而形成了三大类风格，即晋楷、魏楷和唐楷，分别标志着楷书的产生、成熟和鼎盛。

魏晋南北朝是楷书的发育期，以钟繇、王羲之、王献之的楷书为代表。

东汉末年随着各字体的演化，已出现了一种亦隶亦楷的新书体。

钟繇精研隶楷，将其隶书成分进一步减少，而创楷体，被称为钟体。

但在其书体及笔画中，尚留有隶书的痕迹，其代表碑帖是《宣示表》，也是目前所见到的最早的楷书碑帖。

唐张怀瓘评为“绝妙”，“多有异趣”，“可谓幽深无际，古雅有余，秦汉以来，一人而已”。

至晋代王氏父子博采众长，吸收南北朝通行字体写法，在继承时加以提炼变新，使楷书均出现了新的面貌。

楷书则完全脱离隶书的书法体系而渐成定势，奠定了我国楷书的基础，成为后人学习的楷模。

楷书在我国书法史上占有极其重要的地位，其应用范围之广，通行历史之长久，是其他书体所无法比拟的。

同时楷书的理论也得以长足发展，书法艺术之河在历史的演变过程中不断开拓发展，一直生机勃勃，经久不衰，成为我国古老而备受青睐的传统艺术，独领风骚，显示了其惊人而强大的生命力。

<<中国楷书字典>>

书籍目录

凡例部首目录检字表字典正文附录(部分书家介绍)

<<中国楷书字典>>

章节摘录

插图：

<<中国楷书字典>>

编辑推荐

《中国楷书字典》由蓝天出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>