

<<草书技法指南>>

图书基本信息

书名：<<草书技法指南>>

13位ISBN编号：9787509402481

10位ISBN编号：7509402484

出版时间：2010-1

出版时间：蓝天出版社

作者：司惠国，王玉孝 主编

页数：160

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;草书技法指南&gt;&gt;

## 内容概要

汉字书法是我国具有民族特点的传统艺术，它不仅有着悠久的历史，成为世界上最古老的文字之一，而且在其漫长的发展演变过程中，由萌芽初创到成熟完美，由图画象形符号到表意文字；书写的主要工具，由硬到软；汉字的书写体式亦由象形到篆、隶，再到楷、行、草诸体；不仅经过了汉字的发展演变过程，而且也在形体及书写体式上渐次递变，日趋完善、成熟。

作为人们交流信息、记录语言的工具，成为人们日常生活、工作学习的重要手段。

在汉字书写的实用过程中，通过对其笔画用笔、结体造型和章法布局的不断美化完善，不仅构成了汉字群体的形式美，而且书者又把丰富的情感融注于点画线条的流变之中，从而形成了自己的一套艺术规律，起于点画用笔，系于单字结体，成于整体布局，美于风神气韵。

求工于一笔之内，寄情于点画之间，展美于流变之中。

在我国甚至世界的艺术殿堂之中独树一帜，别具一格。

成为一种既具有实用价值，又具有审美情趣的独特的造型艺术。

该书内容全面系统，结构完整条理，语言通俗易懂，实用借鉴性强。

既曰“指南”，理当论述明确，指导性强，不仅对书写工具及我国书法的渊源、发展、衍变和基础知识、基本技法等作了全面系统的介绍，而且也对部分书法艺术作品的品评鉴赏作了全面详细的分析与探讨。

是目前所见到的有关介绍我国书法知识、探讨书法技法诸书籍中较为全面完善的一本。

由于作者对传统书道的诸熟，故能以纵深的历史眼光来扫视当今我国书法的现状和展示其未来，将书法艺术植根于传统的沃土之中，孕育出独具特色的书艺奇葩。

使读者感到，它既有墨翰的韵味与法度，又有指南的特点与技巧，为入门者创造了一个任尔驰骋的新天地。

《中国书法技法指南》系列丛书，虽然已经明白无误地揭示了我国书法的产生、发展和基本技法，告诉你入门之路，指明了你迈步的方向。

但是，方法不等于成功，理论也不能替代实践，因为书法本身是一门实践性很强的艺术，能否到达成功的彼岸，还要看你在笔下付出多少辛勤的汗水。

## <<草书技法指南>>

### 作者简介

司惠国，著名书法家，字墨耕、一乐。

墨耕堂、抱朴堂主人。

1959年1月生，辽宁大连人（现居北京）。

国家一级美术师。

历任中国书画家学会副会长、中国硬笔书法协会副主席、中国书画艺术研究院院长。

为中国硬笔书法事业的重要组织者和推动者、中国硬笔书法协会创始人之一。

多年来广泛研习二王、怀素、张旭、王铎、米芾、黄庭坚等诸家书体。

因而具有深厚坚实广博的基础。

擅长行草书法并兼修篆隶诸体。

数百幅书法作品被中央领导和国内外友人收藏，为当今艺坛颇具影响的著名书法家。

从1987年至今，二十年来先后主持编撰出版了近三百种书画类图书、典集，并出版《司惠国书法作品集》、《司惠国书画篆刻集》。

<<草书技法指南>>

书籍目录

一、草书概论 (一) 草书的形成与发展 (二) 草书的特点及其代表作 (三) 历代草书代表作 两汉三国的草书 两晋南北朝草书 隋唐时期的草书 宋代时期的草书 元代时期的草书 明代时期的草书 清代时期的草书二、草书技法 (一) 基本姿势 (二) 执笔方法 (三) 草书的笔法 (四) 草书的墨法 (五) 草书书写技法 (六) 草书偏旁部首 (七) 草书的结体三、临帖技法 (一) 概述 (二) 选帖 (三) 临帖四、草书章法 (一) 谋篇 (二) 幅式 (三) 正文 (四) 题款 (五) 钤印 (六) 笔画及其结体对章法的影响五、书法艺术的欣赏 (一) 书法艺术的欣赏和品评 (二) 书法艺术的欣赏过程 (三) 书法艺术欣赏的再创作

## &lt;&lt;草书技法指南&gt;&gt;

## 章节摘录

一、草书概论 (一) 草书的形成与发展 草书是为了书写快捷而产生的。

在汉字长期的发展演变过程中，原已通行的篆隶诸书体因文书增多，交往频繁，已不适应交往的需要，人们在日常文字的书写实用中，不约而同地要求提高书写速度，于是一种书写简便迅速的草篆、草隶便应时而生，并开始流行。

汉赵壹在《非草书》中说：“盖秦之末，刑峻网密，官书烦冗，战攻并作，军书交驰，羽檄纷飞，故为隶草，趋急速耳”。

汉蔡邕也说：“昔秦之时，诸侯争长，简檄相传，望烽走驿，以篆隶之难，不能求速，遂作赴急之书，盖今草是也。”

足见草书是“赴急”之书，笔画连简，比篆隶好写得更多。

草即草创、草稿或草率之意，说明了草书是为适应赴急而产生的。

关于草书的起源，历来颇有争议，众说不一。

一是与文字同时产生，“写的不谨，便成草书”。

二是草书起源于晚周（图1-1），唐张怀瓘云：“楚怀王使屈原造宪令，草稿未成，上官氏见而欲夺之……盖草书之祖起于此”。

三是起于秦说，汉赵壹在《非草书》中云：“夫草书之兴也”，“盖秦之末”。

四是草书起于汉初说，汉许慎在《说文解字序》中说：“汉兴有草书”。

《书品》亦有“草势起于汉时”之说。

现从出土的汉简及有关实物资料来看（图1-2～图1-3），秦末汉初之际，一种简便的草隶即已流行，不过那时的所谓草书，仅是篆书、隶书的简便快写而已。

由此可以看出草书起源秦末汉初，当无可争议。

因其简便，书写快捷，随着时间的推移，使用的普遍，并逐渐发展成熟起来。

特别经历代书家的完善，从而形成了汉字独立的书写体。

草书的产生，是汉文字及其书写发展的必然趋势。

以象形文字为基础的古文字，经过变革，由象形符号变成了表意符号，笔画由圆变方，书体由篆变隶，然而隶书点画匀称，一波三折，书写缓慢，仍不能适应社会发展之需，于是人们为“赴速急就”，便“解散隶体，粗书之”，简化了笔画，增加了笔画的萦带，大大提高了书写速度和实用价值。

（图1-4） .....

<<草书技法指南>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>