

<<中国画入门与提高>>

图书基本信息

书名：<<中国画入门与提高>>

13位ISBN编号：9787509402887

10位ISBN编号：7509402883

出版时间：2010-7

出版时间：蓝天

作者：郑然杰|主编:金永吉

页数：143

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国画入门与提高>>

内容概要

中国画是中国传统艺术的重要载体之一，经过几千年的积累和实践，形成了完整的和独特的艺术语言体系。

无论从思想内涵、艺术审美还是从具体的技术要求都与西方绘画，尤其是西方油画有着显著的差异，表现出中华民族独特的审美价值取向。

本书设计了“学什么、怎么学、怎样才能学好”的进阶过程，循序渐进地阐述了国画的基础知识和基本训练方法。

<<中国画入门与提高>>

书籍目录

第1章 中国画的材料 第一节 笔墨与画材的关系 第二节 毛笔 第三节 墨和砚台 第四节 纸绢载体 第五节 中国画的颜料第2章 中国画的笔法和墨法 第一节 传统中国画中的用笔 第二节 用笔的学习和表现方法 第三节 墨分五色和调子第3章 中国画的画面构成元素 第一节 中国画中的点 第二节 点的组织方法 第三节 中国画中的线 第四节 线的组织方法 第五节 中国画中的面第4章 随类附彩 第一节 中国画设色的形式分类 第二节 设色技法 第三节 传统中国画颜料的优点和局限性第5章 中国画的观察方法和画面经营 第一节 中国画的观察方法 第二节 中国画的画面经营第6章 临摹和写生 第一节 临摹 第二节 写生 第三节 临摹与写生的关系第7章 中国画欣赏

<<中国画入门与提高>>

章节摘录

一、毛笔的结构 中国的毛笔在中国画材料中历史最为悠久，毛笔的产生可以追溯到中国有文字可考的历史的源头，经历了一个极为漫长的产生发展并成熟的过程。中国的毛笔从物理结构上呈圆锥形，这种圆锥形的结构可以很容易地画出比较标准的几何形，如：三角形、圆形、四方形等。

中国的毛笔在表现力上具有着世界其他地域绘画材料不可比拟的优越性质。

这种圆锥形的结构也正是中国毛笔发展完善和成熟的标志。

油画用的板刷有各种形态，品种繁多，功能各异。

中国的毛笔可以说从形态上是集各种形态的板刷之功能于一身，不必频繁换笔。

如果有心观察，我们会发现，很多老练的画家画一张画，中途是不换笔的，这样有一个好处，就是整个画面由于毛笔的物理性质和技法功能稳定，因而画面各个部分笔性较为一致，会显得整体感较强，容易统一。

整体感实际上是任何一种绘画都必须具备的基本的审美品质。

从理论上讲，由于中国毛笔呈圆锥形，画粗线和画细线只要调整提按力度就可以了，没有必要换毛笔。

但是在实际操作过程中，由于个人的使用习惯、秉性、驾驭能力以及笔毫不同的材质构成所表现出的审美感受差异等原因，毛笔还是有不同的品种，但这只是成熟毛笔在功能上的横向拓展，并没有实质性的区别。

古人评判毛笔的优劣有四个标准，也就是古语所说的笔有四“德”，即尖、齐、圆、健。

仔细分析我们会发现，这四个标准是很科学的，也是制笔技术成熟的标志。

尖，就是要求毛笔在聚锋状态下必须有尖锐的锋芒。

无锋芒就是不合格的笔或秃笔。

毛笔的价值多半在锋上。

齐，就是要求在用手指捏扁笔尖时，笔锋处能整齐划一，笔毫长度均匀整齐。

如果不齐就是偷工减料的产品，用笔时达不到“万毫齐力”，容易散锋。

<<中国画入门与提高>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>