

<<宋词经典品读>>

图书基本信息

书名：<<宋词经典品读>>

13位ISBN编号：9787509403402

10位ISBN编号：7509403405

出版时间：2013-1

出版时间：蓝天出版社

作者：杨庆存

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<宋词经典品读>>

前言

抓住宋词最重要的特点和最主要的亮点 刘扬忠 在我国古代文学长廊中，宋词是一个辉煌的文学宝库。

在宋代，虽然概而观之，五七言诗歌、长短句曲子词、散文、骈文、文言小说、白话小说、戏曲(南戏)等都高度发达，成果累累，但无可否认的是，这诸种文学中曲子词的时代特征与审美特色最鲜明，最受宋人与元明清及近代、现代人的重视和欣赏，被视为有宋一代文学之胜，甚至被文学史家拿它与汉赋、唐诗、元曲与明清小说并列，誉为“时代之文学”。

自宋以来，研究和鉴赏宋词的著作与选本林林总总，不知凡几，今人要在这个领域实现创新，表现出当代人的学术水平和审美能力，引导当代人对宋词进行正确的阅读和品鉴，真是谈何容易！

举例来讲，当代不少词史著作和宋词品鉴书籍，要么陷在古老的“豪放”、“婉约”两分法的套子里，要么执著于近代一些词学家的“重、拙、大”、“轻、婉、小”的不科学判定中，对优秀的宋词作品做不出科学的评论与解析。

有鉴于此，庆存教授借鉴现代文学和美学理论，提出了自己的词学与诗学相通的品鉴宋词的六条艺术标准：一是性情浓，二是语言精，三是形式美，四是内涵深，五是意境新，六是境界高。

这六条标准的提出，是有充分的理论思考和诗学依据的。

记得三十年前，吾师吴世昌先生在给我和我的师兄弟们授课及发表研究文章时就多次强调：诗是词的娘家，词学是诗学的一个分支，诗学理论与词学理论是相通的。

庆存教授在运用这六条诗词相通的标准去解析和评论此书所选的每一首词，大都得心应手，精彩纷呈，基本上做到了如他事先提出的写作要求：抓住宋词“最重要的特点和最主要的亮点”。

这一点，翻开书籍就能看出来，不用我来饶舌了。

不过我还需强调这样一点：庆存教授此书，不单详细解读和正确鉴赏宋词名篇，而且还贯穿着编者作为一个内行的诗词专家鲜明的文学史意识。

这样做，有助于一般读者通过此书大致地、生动地了解宋词发展演变的因由及其完整面貌。

比如，本书所选的第一首词——王禹偁《点绛唇》，是被历代绝大多数选家都忽视的一首好作品，古人的宋词选本中，只有南宋黄升《花庵词选》选了它；今人的宋词选本中，只有胡云翼《宋词选》选了它，而且作为宋词名作第一首在选本开头出现。

只可惜，这两家选本都只选了作品，而没有对作品进行必要的解析和评论。

当代词学研究著作也很少提到王禹偁其人及其词。

比如我本人的《唐宋词流派史》一书，在把宋初的六十年定为词体文学发展的“沉寂期”时，只简单地罗列了这个时期包括王禹偁在内的十七个词作者的名字，提到了其中林逋、寇准、潘阆三人的词作，而对王禹偁这首优秀词作竟然连提都不提。

大约是看到了词学研究中这种不应有的缺失，庆存教授此书除了在作者小传中介绍了王禹偁在宋代诗文书革新中的先锋作用之外，更对这首小词及其词史意义如此中肯地评价道：词在唐代，特别是在文人笔下，描绘月下花前、红香翠软的恋情、艳情，或者抒写悲欢离合的忧愁别绪，成为词坛的主流。

入宋之后，这种态势没有大的改变。

但是，由于赵宋王朝建立的国势国威和国策，时代环境和文化氛围发生了很大变化，词的创作也开始突破旧有樊篱而寻找发展的新途径。

王禹偁的这首《点绛唇》就是这方面的一个典型。

作者把写景与抒情紧密地融合在一起，以凝重清丽的语言，通过描绘江南水乡风物景色，抒写政治抱负难以实现的郁闷，形成清新高旷而深沉凝重的格调，在思想内容和艺术境界诸方面都透露出宋词开拓创新的新信息……在这段赏析文字的末尾，作者还有点睛之笔：通过具体作品的比照，指出了王禹偁此词对晚辈词人柳永等人的影响。

信然，信然！

宋词的新变，的确在宋初六十年中就有所酝酿了。

庆存教授是国内著名的老一辈词学家刘乃昌先生的得意高足，早在他任教于高校的时期，因为刘乃昌先生的关系，我与他就有了学术上的往来与交流。

<<宋词经典品读>>

以后他虽改做科研管理工作了，但在宋代文学研究领域仍然笔耕不辍，不断出成果。我作为宋代文学研究界的一个老兵，同时又是了解老同行庆存教授的学术追求与专业水平的一个朋友，看到这本精美的书即将问世，真为他感到高兴，想为读者朋友们介绍一下这本书。故特为此书作序。

2010年12月15日于中国社会科学院文学所

<<宋词经典品读>>

作者简介

杨庆存，中国古代文学博士，教授，博士生导师。

先后就读于曲阜师范大学、山东大学、复旦大学。

1993年师从王水照教授，1996年获博士学位。

现在国家社会科学规划办公室工作。

中国宋代文学研究会理事。

中国社会科学院、清华大学、北京师范大学兼职研究员。

在《中国社会科学》（中文版、英文版）、《文学遗产》、《文学评论》、《中华文史论丛》、《新华文摘》、《中国文化研究》、《文史》、《社会科学战线》、《人民日报》、《光明日报》等刊物发表论文百余篇。

出版专著《宋代散文研究》（人民文学出版社）、《黄庭坚与宋代文化》（河南大学出版社）、《传承与创新》（复旦大学出版社）、《宋代文学论稿》（复旦大学出版社）、《诗词品鉴》（中国人民大学出版社）等，合著《宋代文学史》（人民文学出版社）、《宋代文学通论》（河南大学出版社）、《中国古代文学通论（宋代卷）》（辽宁人民出版社）、《唐诗宋词》（山东文艺出版社）、《历代文话》（复旦大学出版社）、《晁氏琴趣外篇晁叔用词》（上海古籍出版社，与刘乃昌师合作校注）等。

<<宋词经典品读>>

书籍目录

王禹偁 点绛唇（雨恨云愁） 范仲淹 苏幕遮（碧云天） 渔家傲（塞下秋来风景异） 柳永 雨霖铃（寒蝉凄切） 望海潮（东南形胜） 八声甘州（对潇潇暮雨洒江天） 张先 天仙子（《水调》数声持酒听） 晏殊 浣溪沙（一曲新词酒一杯） 蝶恋花（槛菊愁烟兰泣露） 欧阳修 采桑子（轻舟短棹西湖好） 生查子（去年元夜时） 王安石 桂枝香（登临送目） 晏几道 鹧鸪天（彩袖殷勤捧玉钟） 鹧鸪天（守得莲开结伴游） 苏轼 念奴娇（大江东去） 水调歌头（明月几时有） 江城子（老夫聊发少年狂） 定风波（莫听穿林打叶声） 李之仪 卜算子（我住长江头） 黄庭坚 念奴娇（断虹霁雨） 清平乐（春归何处） 木兰花令（黔中士女游晴昼） 秦观 满庭芳（山抹微云） 鹊桥仙（纤云弄巧） 望海潮（梅英疏淡） 水龙吟（小楼连苑横空） 江城子（西城杨柳弄春柔） 减字木兰花（天涯旧恨） 千秋岁（水边沙外） 踏莎行（雾失楼台） 蝶恋花（晓日窥轩又燕语） 浣溪沙（漠漠轻寒上小楼） 如梦令（昨夜沉沉如水） 好事近（春路雨添花） 行香子（树绕村庄） 画堂春（落花铺径水平池） 满庭芳（晓色云开） 鹧鸪天（枝上流莺和泪闻） 贺铸 青玉案（凌波不过横塘路） 六州歌头（少年侠气） 仲殊 南歌子（十里青山远） 诉衷情（涌金门外小瀛洲） 晁补之 摸鱼儿（买陂塘） 临江仙（谪宦江城无屋买） 周邦彦 瑞龙吟（章台路） 渔家傲（灰暖香融销永昼） 浣溪沙（翠葆参差竹径成） 浣溪沙（楼上晴天碧四垂） 满庭芳（风老莺雏） 苏幕遮（燎沉香） 少年游（并刀如水） 六丑（正单衣试酒） 兰陵王（柳阴直） 西河（佳丽地） 尉迟杯（隋堤路） 蝶恋花（月皎惊鸟栖不定） 虞美人（疏篱曲径田家小） 李清照 醉花阴（薄雾浓云愁永昼） 声声慢（寻寻觅觅） 如梦令（昨夜雨疏风骤） 点绛唇（蹴罢秋千） 渔家傲（天接云涛连晓雾） 一剪梅（红藕香残玉簟秋） 武陵春（风住尘香花已尽） 张元幹 贺新郎（梦绕神州路） 岳飞 满江红（怒发冲冠） 朱淑真 清平乐（恼烟撩露） 陆游 钗头风（红酥手） 秋波媚（秋到边城角声哀） 卜算子（驿外断桥边） 汉宫春（羽箭雕弓） 范成大 满江红（千古东流） 杨万里 好事近（月未到诚斋） 张孝祥 六州歌头（长淮望断） 水调歌头（雪洗虏尘静） 辛弃疾 西江月（明月别枝惊鹊） 恋绣衾（长夜偏冷添被儿） 破阵子（醉里挑灯看剑） 生查子（溪边照影行） 摸鱼儿（更能消几番风雨） 永遇乐（千古江山） 青玉案（东风夜放花千树） 鹧鸪天（壮岁旌旗拥万夫） 陈亮 水调歌头（不见南师久） 念奴娇（危楼还望） 贺新郎（离乱从头说） 刘过 沁园春（斗酒彘肩） 六州歌头（中兴诸将） 姜夔 踏莎行（燕燕轻盈） 扬州慢（淮左名都） 刘克庄 满江红（金甲雕戈） 吴文英 八声甘州（渺空烟四远） 刘辰翁 柳梢青（铁马蒙毡） 周密 闻鹊喜（天水碧） 蒋捷 女冠子（蕙花香也） 张炎 绮罗香（万里飞霜） 附录1：论燕乐的滋兴与词体的诞生 附录2：敦煌歌词新论 附录3：唐宋词修辞模式论析 附录4：古代诗词的品鉴方法 后记

<<宋词经典品读>>

章节摘录

版权页：插图：渔家傲 塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。

四面边声连角起，千嶂里，长烟落日孤城闭。

浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。

羌管悠悠霜满地，人不寐，将军白发征夫泪。

《渔家傲》，词牌名。

此调不见于唐、五代人词而始见于晏殊《珠玉词》。

陈廷敬、王奕清等奉康熙之命编写的《钦定词谱》卷十四云：“此调始自晏殊，因词有‘神仙一曲渔家傲’句，取以为名。

”有学者据宋人魏泰《东轩笔录》“范文正守边日，作（渔家傲）乐歌数曲，皆以‘塞下秋来’为首句，颇述边镇之劳苦。

欧阳公尝呼为‘穷塞主’之词”，由此推称“此调之创自希文”，似未妥，需另考。

这首词大约写于庆历元年（1041）前后。

时作者在陕西经略安抚副使兼知延州（今陕西延安）任上，防守边塞，抗击西夏，既深刻了解边塞情况和局势，又对边塞生活有着深刻体验。

词为双调。

上片写景，着眼于大的环境，描述边塞特殊的地理环境与秋天的氛围；下片抒情，立足于对将士的理解与同情，传达报国理想不能实现和忧虑边防的愁苦。

起拍“塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意”总写边塞概貌。

首句起笔破题，以叙述和议论的方式直接点明特定地点、特定季节和特定感受。

“塞下”指当时的延州地区，这是北宋前期与西夏王朝对峙并防止其入侵进攻的西北边防要塞，延州更是重点扼守的军事重镇。

“秋来”，点明时令季节。

“风景异”，写边塞秋季景色给人的感觉，“异”字暗含着与内地风景的对比，突出强调边塞地区的特殊性。

次句“衡阳雁去无留意”就是对“异”字的具体诠释和注解。

大雁为候鸟，秋季来临，北方的大雁开始飞往南方越冬。

古代传说，大雁南飞，到衡阳衡山回雁峰即止，故清同治《衡阳县志》说“自唐以前，皆云南雁飞宿，不度衡阳”。

作者此处借用历史传说和典故，是说连大雁都不愿意在塞下停留，全都向衡阳飞去。

“衡阳雁去”即“雁去衡阳”；“无留意”是说大雁不愿留在边塞，从而以拟人和反衬的手法，委婉地写出了边塞秋天萧瑟荒凉的恶劣环境。

其下“四面边声连角起，千嶂里，长烟落日孤城闭”描绘边塞景象。

“边声”，边塞上特有的各种声音，如号角、羌笛、马嘶等，其中驻防军营的号角声最为突出，给人的印象也最深。

“四面边声连角起”，是说边塞上的各种声音同军营中的号角声混杂在一起，从四面八方传来，从而渲染出一种苍凉雄壮的气氛。

“千嶂里，长烟落日孤城闭”，是说在成千上万座山峰围绕的地方，落日的余晖映照着一座孤零零的城市，城门紧闭，里面飘起了长长的炊烟。

这是一幅壮阔苍茫而又充满生活气息的边塞黄昏图。

词人点化王维“大漠孤烟直，长河落日圆”诗句意韵，写出了塞外的壮阔风光。

以上三句充分利用听觉、视觉效果来渲染和表现“塞下”秋天的景象，既突出了雄壮冷寂的氛围，又是对“风景异”的具体展开和生动描绘。

<<宋词经典品读>>

后记

庚寅仲秋，蓝天出版社刘春燕同志来电话，说她正在策划组织中国古代经典作品品读书系，因为前不久看到过我新出版的著作《诗词品鉴》，拟邀我承担唐诗、宋词部分的撰写。

刘春燕同志以前曾多次让我推荐学术造诣精深的专家帮助审稿、约稿。

熟悉春燕同志的人都认为，她待人诚恳热情，而且具有很强的事业心和责任感，既有思想境界，又有文化眼光。

其策划选题，思路开阔，往往大处着眼、细处着手，总是以提高读者文化素养、审美情趣为旨归，体现着鲜明的引导社会、化育人文的思想意识。

我一直敬佩春燕同志敬业、投入、干一行爱一行的务实精神，敬佩她低调淡定、顺其自然的思想境界，于是便欣然接受了她的热情约请。

其实，撰写一本具有鲜明特色的宋词经典作品鉴赏，一直是上世纪八十年代我在高校任教时的愿望，而且确实有过付诸实施的计划与行动。

自然，这首先是出于当时教学的需要，同时也是自己学习和研究宋词的重要方式。

那时，陈匪石《宋词举》、刘永济《唐五代两宋词简析》、唐圭璋《宋词三百首笺注》、龙榆生《唐宋名家词选》、詹安泰《宋词散论》、胡云翼《宋词选》、叶嘉莹《嘉陵词论稿》等等，都是我的案头书。

尤其是沈祖棻《宋词赏析》，给我的启迪与影响尤为直接。

是书对作品的内容分析清晰细腻，艺术特点的把握准确到位，其方法、思路和语言，都给人以循循善诱的感觉。

我试着学习和运用沈祖棻先生的方法，把重点讲解的宋词经典作品，写成详细分析鉴赏的文字，对作品的内容理解与艺术的继承创新，也力求准确，力求细致，力求还原当时语境，在文学、文化和理论层面进行审视与把握，逐渐积累了几十篇文章。

后来因为承担国家社科基金重大项目的科研任务，出版宋词品鉴的计划只得搁置，已经写出的文稿置诸筐中，成为现在这本小书的基础。

众所周知，词是中国古代最具民族特色的重要文学样式，它把汉语言文字自身特点的艺术运用，几乎发挥到无以复加的极致；而产生于公元十世纪末至十三世纪初叶的宋词，更是多姿多彩，灿烂辉煌。

尤其是宋代众多大家圣手精心创制的经典名篇，脍炙人口，盛传不衰，以深厚的文化底蕴和浓郁的艺术魅力，吸引并滋润着历代读者。

其实，词至赵宋，由于社会环境与文化氛围的重大变化，使词的创作进入鼎盛时期，名篇俊章，丛出而叠见。

这些经典作品，在广泛传唱于茶坊酒肆、青楼文苑、宫廷里巷的同时，亦有学人精心选择，衰集梓行，如黄升《绝妙词选》、曾性《乐府雅词》、赵闻礼《阳春白雪》等等，从而为词的文本欣赏提供了诸多便利。

自宋而后，凡习学文墨，必染指此道，赏词、学词、写词，蔚成风气，词学成显学，宋词为规范，各种专集和选集，丛出而并茂，清代戈载《宋七家词选》、周济《宋四家词选》、冯煦《宋六十一家词选》等，均以习尚名家为特色，而清末朱祖谋《宋词三百首》，更是成为流传极广的普及性选本。

近代以来，虽迭经战乱，而词学不辍，名家辈出，无须赘述。

宋词名篇以文本形式广泛传播的过程，也是人们学习品鉴和文化遗产的过程。

然而，自宋代始，人们欣赏品鉴词作的文字，基本停留在局部字句、意境或表现手法上的评点上，绝少全篇的系统分析，即便是在词学理论开始系统化，出现了诸如张炎《词源》、沈义父《乐府指迷》这样词学理论专著的南宋时期，也没有打破此种格局。

这种情形延续近千年，以至在词学兴盛的清代，也没有实质性突破。

近代以来，特别是新中国成立后，伴随新文化建设的不断强化，人们对宋词的喜爱也出现新热潮，词学大盛，如胡云翼《宋词选》发行至数百万册，沈祖棻《宋词赏析》多次再版重印，总数几近百万册。

<<宋词经典品读>>

毫无疑问，各种宋词选本的梓行，对于弘扬光大优秀传统文化和提高民族文化素质，发挥了不容低估的重要作用。

不仅如此，人们越来越注意全面系统地分析发掘单篇词作的文学内容、文化意义和艺术创造，越来越注意深入探索词的发生发展与演变规律，专门的著述也越来越多。

进入新世纪，随着物质生活的极大丰富，人们对文化生活的需求和艺术审美的品位大幅提高，宋词自然成为人们普遍关注的对象。

作为宋词的爱好的和研究者，笔者很乐意通过这本小书与大家交流学习心得，这里除将原来写成的文稿细加整理外，又续补增写了近五十篇，粗成一帙，在聊复春燕雅命的同时，也实现了笔者一个多年前的愿望。

本书付梓之际，非常感谢中国社会科学院文学研究所博士生导师刘扬忠先生为这本小书作序。

扬忠先生是我一直十分敬佩的师长和著名词学家。

记得1990年10月，纪念辛弃疾诞辰850周年国际学术会议在江西上饶召开。

著名历史学家邓广铭先生、词学大家叶嘉莹女士、北京大学袁行霈教授、复旦大学王水照教授、山东大学朱德才教授、台湾淡江大学林玫仪教授、香港大学罗慷烈教授等许多知名度很高的专家学者与会。

我也有幸带着自己的研究心得《稼轩散文艺术论》出席会议。

其间瞻仰稼轩墓，大家陆续离开，唯扬忠先生徘徊久久，最后在伟大词人和民族英雄墓前行三跪九叩之礼，先生品格让我感动不已，留下极为深刻的印象。

其后又多次在学术会议上聆听扬忠先生发言，新世纪初拜读先生新作《唐宋词流派史》，更是敬仰有加。

扬忠先生与业师刘乃昌教授为好友，而我对宋词研究的起步，即得力于乃昌师的引导，上海古籍出版社1991年出版的《晁氏琴趣外篇晁叔用词》校注，就是与乃昌师合作的成果。

正是有如许学缘和机缘，笔者带着几分忐忑与惶恐，请扬忠先生惠赐弁言，而扬忠先生不以小书为嫌，慨然应允，且鼓励有加，令人感动！

另外，中国传媒大学杨燕教授、广州大学杨树增教授，也给予了热情鼓励和大力支持，在此深致谢忱！

最后，诚挚地感谢为本书出版付出辛勤劳动的所有同志！

杨庆存 辛卯正月草拟于北京长椿苑 改定于2011年3月20日凌晨

媒体关注与评论

庆存教授借鉴现代文学和美学理论，提出了自己的词学与诗学相通的品鉴宋词的六条艺术标准：一是性情浓，二是语言精，三是形式美，四是内涵深，五是意境新，六是境界高。

作者运用这六条诗词相通的标准去解析和评论此书所选的每一首词时，大都得心应手，精彩纷呈，抓住了宋词“最重要的特点和最主要的亮点”。

庆存教授不单详细解读和正确鉴赏宋词名篇，而且还贯穿着编选者作为一个内行的诗词专家鲜明的文学史意识。

这有助于读者通过此书就能大致地、生动地了解宋词发展演变的因由及其完整面貌。

——刘扬忠

<<宋词经典品读>>

编辑推荐

《经典品读书系:宋词经典品读》不单详细解读和正确鉴赏宋词名篇，而且还贯穿着编选者作为一个内行的诗词专家鲜明的文学史意识。这有助于读者通过此书就能大致地、生动地了解宋词发展演变的因由及其完整面貌。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>