

<<名家隶书楹联集粹>>

图书基本信息

书名：<<名家隶书楹联集粹>>

13位ISBN编号：9787509404171

10位ISBN编号：7509404177

出版时间：2010-7

出版时间：蓝天出版社

作者：司惠国 等主编

页数：180

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<名家隶书楹联集粹>>

### 前言

汉字是中国书法艺术造型的基础。它不同于其他的文字，绝大多数的文字都有它自己的意义，能够单独存在，既可表意又可表音。由于汉字各自组成的书写方法不同，其形也各异，并且给书法艺术创作提供了丰富的表现形式，使书法艺术的发展有了一个任尔驰骋的广阔天地。

任何一门艺术的欣赏都是由视觉、听觉或感觉引起的共鸣。特别是因其表现形式的不同，给人的美感也迥然不同，所以欣赏的效果也不相同。但总的过程都是先由感觉，再到联想。

书法艺术是一种以视觉形式来表现和传达美的造型艺术。

首先，是以美的造型来引发思维的美感。

其次，在欣赏过程中一般是由作品的整体到局部，再由局部回到整体，这样才能进入更高层次的书法意境之美。

楹联，俗称“对联”、“对子”、“联语”或“条对”，是以上下两联相互组合而得名。

作为书法艺术表现形式的楹联，相传起于五代。

楹联的产生与书法艺术的发展有着密切的联系。

楹联适合各种书体的书写，书写内容雅趣，多为对偶工整、平仄协调、对应一致。

楹联字数一般以五言、六言、七言、八言居多，主要是容易表现书法书写的形式，从古到今都以竖写单行为主，也有双行或多行书写内容。

左右联句要字数工整对称，书写体式风格一致，讲究匀称，上下呼应，左右顾盼，自然协调统一。

楹联书法创作的高峰期，当数清末民初的书法大家，比如赵之谦、杨守敬、李瑞清、曾熙、康有为、沈曾植、吴昌硕等，后期则以郑孝胥、罗振玉、于右任、李叔同、王福庵、谢无量、马公愚、赵叔孺、沈尹默等为代表。

他们的楹联书法作品数量居多，表现形式多样，艺术水平高，充分体现了书家的文化品位和高雅的艺术修养。

楹联作为传统文化的表现形式，一直备受人们及书法家的喜爱，在书法创作中实用且较为广泛。

由于书法艺术的发展，现代楹联书法创作形式更趋于多样化。

我们用了很长的时间，从出版的大量资料中集录精选出近千件楹联书法作品，编辑出版了这套《中国书法楹联经典丛书》。

按书体分为《名家楷书楹联集粹》、《名家行书楹联集粹》、《名家草书楹联集粹》、《名家隶书楹联集粹》、《名家篆书楹联集粹》五册。

相信这套书的出版，能够使读者在欣赏和创作上得到更多的借鉴和启迪。

## <<名家隶书楹联集粹>>

### 内容概要

汉字是中国书法艺术造型的基础。

它不同于其他的文字，绝大多数的文字都有它自己的意义，能够单独存在，既可表意又可表音。由于汉字各自组成的书写方法不同，其形也各异，并且给书法艺术创作提供了丰富的表现形式，使书法艺术的发展有了一个任尔驰骋的广阔天地。

任何一门艺术的欣赏都是由视觉、听觉或感觉引起的共鸣。

特别是因其表现形式的不同，给人的美感也迥然不同，所以欣赏的效果也不相同。

但总的过程都是先由感觉，再到联想。

书法艺术是一种以视觉形式来表现和传达美的造型艺术。

首先，是以美的造型来引发思维的美感。

其次，在欣赏过程中一般是由作品的整体到局部，再由局部回到整体，这样才能进入更高层次的书法意境之美。

<<名家隶书楹联集粹>>

作者简介

张爱军，著名书法家，1958年10月出生，男，汉族，江苏沛县人，博士，高级工程师。  
现任江苏省徐州市人民政府副秘书长兼办公室主任。

自幼酷爱书法，曾受刘炳森、冯亦吾诸老师指导。

现为中国书法家协会会员，徐州市书法家协会常会副主席，中国矿业大学兼职教授，江苏沛县书画院名誉院长。

作品多次获高奖、展出、发表、入典，并主编合编《中国书画艺术百科全书》、《二十世纪书画艺术》等十余部书法著作。

艺术传略多被收录《世界书画艺术名人大典》、《中国当代艺术界名人集》、《世界艺术名人》等辞书中。



<<名家隶书楹联集粹>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>