

<<二胡音乐词典>>

图书基本信息

书名：<<二胡音乐词典>>

13位ISBN编号：9787509404348

10位ISBN编号：7509404347

出版时间：2010-9

出版时间：蓝天

作者：赵寒阳//刘爱明

页数：407

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

二胡音乐在近百年的发展过程中,已经积累了比较完善的理论体系、演奏体系、教学体系、教材体系、作品体系等一系列文献,但文献内大量的专业词汇,常常给演奏者、教师、学生、科研人员带来阅读、理解上的障碍。

我们在与许多同仁的交谈中,都为此感叹缺少一本简明的、易于使用的工具书。

因此,我们决心编著一部有关二胡音乐的专用词典,来弥补这一空白。

本词典是一本包括二胡常见的演奏法、教学法、美学、作曲法、音乐术语、演奏之道、经典名曲简介、著名二胡人物艺术简历、二胡重大事件等内容的专用工具书,共收入词汇1700余条,供二胡演奏者、教师、学生以及爱好者查考之用。

由于二胡音乐艺术的飞速发展,专业词汇在不断地增加和变化,为了能适应二胡专业人士、爱好者及广大读者的需要,我们将以适当的周期对本词典进行修订,以求逐步完善。

本词典按汉语拼音排序编撰,便于查阅。

本词典在编写过程中,得到蓝天出版社金永吉社长、唐丽娜编辑的大力协助,在此深表感谢。

由于编著者水平之限,本词典一定还有许多不尽如人意之处,望广大读者提出改进意见,以便修订时予以改正。

<<二胡音乐词典>>

内容概要

《二胡音乐词典》二胡音乐在近百年的发展过程中，已经积累了比较完善的理论体系、演奏体系、教学体系、教材体系、作品体系等一系列文献，但文献内大量的专业词汇，常常给演奏者、教师、学生、科研人员带来阅读、理解上的障碍。

我们在与许多同仁的交谈中，都为此感叹缺少一本简明的、易于使用的工具书。

因此，我们决心编著一部有关二胡音乐的专用词典，来弥补这一空白。

本词典是一本包括二胡常见的演奏法、教学法、美学、作曲法、音乐术语、演奏之道、经典名曲简介、著名二胡人物艺术简历、二胡重大事件等内容的专用工具书。共收入词汇1700余条，供二胡演奏者、教师、学生以及爱好者查考之用。

由于二胡音乐艺术的飞速发展，专业词汇在不断地增加和变化，为了能适应二胡专业人士、爱好者及广大读者的需要，我们将以适当的周期对本词典进行修订，以求逐步完善。

<<二胡音乐词典>>

书籍目录

A tempo ABC——A 练习方法 Accel. Ad. Lib. Adagio Affrettando Agitato Allargando Allegretto Allegro con brio Allegro Andante Andantino Animato Aperto Assai A的随想 阿美族舞曲 安如砺 按弦 按弦指 按指 暗示 暗示性 表扬 黯淡、抑制的音响 凹凸感 B Brilliant 八度 八度定弦 八度移调 八度音程练习 八分休止符 八分音符 八识 田八音 把位 把位概念 把位归零 把位锁 白描板式 半律半音 半音音阶 伴奏 梆子 风包 保持音 保留指 爆 悲歌 北京大学音乐研究会 北京有个金太阳 北派二胡 备教材 备教法 备学法 备学情 被动调整 奔驰在千里草原 本能 必须专门调整的技术问题 臂重 臂重变化 臂重与常规训练 臂重与力 臂重与力度 臂重与音响 臂重与左手 边缘性知识 边缘音 变化 臂重变化 发音的技术 变化 弓法 练习法 变化 技巧 变化 节奏 练习法 变化 音 变换 拍子 变音符号 变奏 变奏曲式 标题音乐 标准音 表情记号 表现宏大场景和题材的作品 表现人与生活的写实作品 表现性技巧 表现性技巧的设计与选择 表演性练习 病中吟 拨奏 波弓 波音 不调整 不揉弦 练习法 不用弦 练习法 部位功能.....

章节摘录

【变音符号】表示基本音级音高变化的符号称为“变音符号”。

变音符号共有五种：升号（#）、降号（b）、重升号（x）、重降号（bb）和还原号（♮），分别表示升高半音、降低半音、升高全音、降低全音和还原。

【变奏】在原旋律的基础上加上一些修饰，或者围绕原旋律作一些变形，使乐曲的表现形式更丰富、更多变，以利于作品更好地表现其情感。

变奏的形式和方法多种多样，一段相同的旋律，能通过不同的方法变幻出很多种形式的变奏曲。

【变奏曲式】曲式之一。

采用同一主题材料，根据乐曲的发展要求而加以变化重复，形成主题——变奏1——变奏2 - 变奏3——变奏4.....的曲式结构，称为变奏曲式。

第一部分主题，是全曲音乐形象的基础，其他各部分都是这一音乐形象的进一步发展。

变奏曲式常用于独奏曲或协奏曲的某一乐章中。

【标题音乐】简单地说，就是用文字作标题的音乐，它是一种与“纯音乐”（即“无标题音乐”）相对的音乐形式，是一种带有文学或图画联想性的器乐作品。

19世纪，“标题音乐”获得了充分的发展，并产生了“标题音乐”的几种常见形式，这就是“标题音乐会序曲”、“标题交响曲”、“交响诗”和“戏剧配乐”。

“标题音乐”总的原则是强调音乐的文学性和描绘性，以显示音乐与生活的关系。

二胡作品大多为标题音乐，但近年来创作的现代作品中也有不少是无标题音乐。

<<二胡音乐词典>>

编辑推荐

《二胡音乐词典》编辑推荐：二胡音乐在近百年的发展过程中，已经积累了比较理论体系，演奏体系，教学体系，作品体系等一系列文献。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>