

<<吉他自学三月通>>

图书基本信息

书名：<<吉他自学三月通>>

13位ISBN编号：9787509404775

10位ISBN编号：7509404770

出版时间：2011-3

出版时间：蓝天出版社

作者：刘传 编

页数：355

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<吉他自学三月通>>

内容概要

《Guitar吉他自学三月通（2011DVD版）》简介：弹的一手好吉他，经常会引来羡慕的目光，甚至你有可能成为另一个“旭日阳刚”。

而要想学好吉他首先必须有一套好教材，而这套历时数年精心编写、并经反复修订、且畅销常销的《Guitar吉他自学三月通（2011DVD版）》就是你的唯一选择。

《Guitar吉他自学三月通（2011DVD版）》具有以下特点：《Guitar吉他自学三月通（2011DVD版）》共有三篇三十五章和五个附录。

容量巨大、物超所值。

《Guitar吉他自学三月通（2011DVD版）》配有二张超长DVD（内附MP3伴奏）。

使你眼看、耳听、手弹三位一体。

《Guitar吉他自学三月通（2011DVD版）》既可以作为自学教材，又可以当作吉他班的面授教材。

《Guitar吉他自学三月通（2011DVD版）》既讲“指弹”也讲“拨片弹”，风格涉及流行、民谣、指弹、布鲁斯等。

温馨提示：本商品光盘为DVD格式，请使用支持读取和播放DVD格式的光驱及播放软件播放。

<<吉他自学三月通>>

书籍目录

第一篇 相关知识大全第一章 认识吉他一 吉他的起源与发展二 吉他的种类三 吉他的各部位名称及作用四 吉他的选购与修理五 民谣吉他、古典吉他琴弦安装方法六 民谣吉他琴颈弯曲度的调整七 吉他的保养八 试试你的右手九 试试你的左手第二章 演奏知识详解一 持琴姿势二 吉他调弦法三 定音的检验方法四 右手弹奏方法五 左手按弦方法六 吉他演奏常用技巧说明七 二十四种指法组合练习第三章 乐理知识详解一 我们听到的声音二 声音的特性三 构成音乐的音—乐音四 国际标准音五 乐音体系六 音名与唱名七 音组八 十二平均律与全音、半音九 变音记号与等音第四章 简谱、六线谱与和弦图一 简谱的记谱方法二 节奏视唱三 六线谱的记谱方法四 吉他和弦表示法——和弦图第五章 调式一 调式与音阶二 大调式三 小调式四 调式中各音的级数和专有名称第六章 音程一 音程二 音程的度数与音数三 音程的分类四 音程的性质五 音程的转位第七章 和弦一 和弦的概念二 和弦的分类三 三和弦的构造四 七和弦与属七和弦五 各类和弦的音响特点六 和弦的名称第八章 C大调和A小调一 C大调二 C大调音阶三 A小调四 C大调与A小调的关系五 C大调、A小调各级和弦与指法要点六 主、属、下属和弦的功能七 和弦的转换方法第九章 节奏一 节奏与节拍二 节奏型三 右手手指的运用规律四 扫弦节奏型的演奏方法五 切音奏法六 常用力度符号表第十章 和声语汇一 调式中的音二 调式中的音程三 调式中的和弦四 调式中的正三和弦特点五 和声功能六 终止式七 和弦的基本连接模式第十一章 和声语汇的扩展一 七和弦的构成二 七和弦的功能和应用三 副属和弦第十二章 G大调与E小调一 G大调二 G大调与C大调的对比三 G大调、E小调音阶各音在指板上的位置四 音名、级数和专有名称五 G大调、E小调常用和弦六 G大调、E小调第一把位音阶练习要求第十三章 D大调与B小调一 D大调二 D大调各音在吉他指板上的位置三 B小调四 B小调各音在吉他指板上的位置五 音名、级数和专有名称六 D大调、B小调常用和弦七 D大调、B小调常用和弦指法第十四章 E大调与C小调一 E大调二 E大调各音在吉他指板上的位置三 C小调四 C小调各音在吉他指板上的位置五 音名、级数和专有名称六 E大调、C小调常用和弦七 E大调、C小调常用和弦指法第十五章 F大调与D小调一 F大调二 F大调各音在吉他指板上的位置三 D小调四 D小调各音在吉他指板上的位置五 音名、级数和专有名称六 F大调、D小调常用和弦七 F大调、D小调常用和弦指法第十六章 A大调与F小调一 A大调二 A大调各音在吉他指板上的位置三 F小调四 F小调各音在吉他指板上的位置五 音名、级数和专有名称六 A大调、F小调常用和弦七 A大调、F小调常用和弦指法第十七章 B大调与G小调一 B大调二 B大调各音在吉他指板上的位置三 G小调四 G小调各音在吉他指板上的位置五 音名、级数和专有名称六 B大调、G小调常用和弦七 B大调、G小调常用和弦指法第十八章 吉他弹唱常用工具一 如何使用变调夹二 节拍器的使用方法三 拨片的用法第十九章 歌曲的和声编配一 和声进行的外声部框架二 伴奏的作用三 民谣吉他伴奏织体的基本类型四 歌曲的曲式结构五 为歌曲编配和弦的步骤第二十章 怎样编配独奏曲一 编配吉他独奏曲应具备的基本条件二 音乐的基本伴奏织体形式三 吉他音区的分布与特点四 外声部和声关系五 低音声部的编配手法六 独奏曲改编步骤七 常用的改编手法改编范例：《绿袖子》编曲1、2、3第二十一章 独奏音阶指型一 把位的概念二 把位的确定三七声音阶五种常用指型四 旋律音阶指型与调的关系五 指型与和弦的关系六 各种指型的应用七 五声音阶八 布鲁斯音阶第二十二章 即兴演奏技法一 一个八度的大调音阶练习二 两个八度的大调音阶练习三 各种变化音型练习四 和弦音的练习五 和弦进行中的和弦音练习六 和弦音阶的练习七 即兴演奏的节奏练习八 即兴演奏的方式第二十三章 转调一 调与调之间的关系二 歌曲常见的转调形式三 转调的和声配置第二十四章 怎样识读五线谱一 记录音的高低二 记录音的长短三 记录音的强弱四 唱名法五 识别五线谱的调号六 临时变化音的记法七 和弦记法八 五线谱常用记号第二篇 专题讲解与问题解答第一章 专题讲解01 怎样合理安排自学时间？02 怎样使用《吉他自学三月通》？03 如何弹奏吉他泛音？04 如何练习大横按和弦？05 弹唱配合中的几点注意事项06 双吉他伴奏配合的有关问题07 如何“扒带”？08 如何进行音乐记忆？09 怎样克服表演时的心理障碍？10 如何编配前奏、间奏和尾声？

<<吉他自学三月通>>

- 11 怎样推导高把位和弦指型？
 - 12 伴奏中和弦外音的构成13 如何进行华彩练习？
 - 14 什么是挂留和弦？
 - 15 关于九和弦16 怎样提高演唱技巧及训练第二章 问题解答01 吉他弦距离指板过高，不好按怎么办？
 - 02 调弦时听不准音高怎么办？
 - 03 学古典吉他和学民谣弹唱，哪个好？
 - 04 学了一段古典吉他改学弹唱可以吗？
 - 05 指弹与拨片弹有何区别？
 - 06 用拨片时右手是否用手指支在琴板上？
 - 07 用拨片弹奏时，拨片拿不住、打滑？
 - 08 弹唱时坐着好还是站着好？
 - 09 每天弹琴多长时间效果最好？
 - 10 初、中级学员如何为歌曲配吉他伴奏？
 - 11 如何提高弹唱中的演唱水平？
 - 12 弹与唱的关系？
 - 13 怎样更好地自学？
 - 14 一点儿基础没有，能否自学吉他弹奏？
 - 15 初学者如何迅速入门？
 - 16 怎样提高自学能力？
 - 17 如何学习新的弹唱、独奏曲？
 - 18 民谣吉他学习过程中各阶段的划分？
 - 19 从初学到取得较大的成功要多长时间？
 - 20 怎样选择适合自己的成材道路？
 - 21 民谣吉他与电吉他在演奏上有何异同？
 - 22 是否可以直接学电吉他？
 - 23 “弹唱”演出应注意什么？
 - 24 什么是左手拇指按弦？
 - 25 怎样提高练习效率？
 - 26 关于匹克（PICK）的选购？
 - 27 换弦时怎样取下固弦椎？
 - 28 怎样提高双手的配合协调能力与按弦——拨弦的准确性？
- 第三篇 实际操练第一章 C大调、A小调练习一 C大调、A小调音阶练习男孩丹尼微醉的绅士人行道布鲁斯喝醉的水手跑，不要走旋律练习阿斯图里亚斯送给爱人的樱桃当男人回到家时绿袖子伦巴达布基布鲁斯致爱丽丝12小节C布鲁斯二 C大调、A小调和弦练习三 C大调、A小调伴奏练习斯卡堡罗集市（双吉他）微醉的绅士（双吉他）他用双手赢得了世界（双吉他）四 C大调、A小调配合练习欢乐颂（双吉他）蓝色的海（双吉他）友谊地久天长（双吉他）第二章 G大调、E小调练习一 G大调、E小调音阶练习三 根弦上的布鲁斯再见牙买加惊世之美忧郁布鲁斯海港G布鲁斯走上舞台小步舞曲旋律练习16小节G布鲁斯日升之屋二 G大调、E小调和弦练习三 G调独奏练习快板呼叫与应答四 G大调、E小调配合练习小步舞曲（双吉他）布列舞曲（双吉他）圣人马丁（双吉他）第三章 其他各调综合练习一 D调练习走、走、走旋律练习三 三角洲布鲁斯二 E调练习布基伍基平安夜星期天布鲁斯三 F调练习摇滚连复段旅行者转向别低头D和声小调音阶D小调和弦练习哈巴涅拉舞曲D旋律小调音阶练习四 A调练习浆果布鲁斯平安夜A布鲁斯睡美人A调旋律练习舞曲五 B调练习回转植物球第四章 常见分解和弦用法第五章 常用“和弦进行”练习第六章 拨片双吉他练习曲拨片双吉他练习一拨片双吉他练习二拨片双吉他练习三拨片双吉他练习四第七章 指弹风格入门练习预备练习FourPerBarWestCoastBlues布鲁斯风格与变奏第八章 11首独奏曲天空之城雪之梦斯卡保罗集市借我一生梨花香欢乐颂星语星愿春天里草原上升起不落的太阳阿斯图里亚斯爱的罗曼史变奏第九章 24首弹唱曲隐形的翅膀真心英雄周华健成龙黄耀明丁香花寂寞的季节两只蝴蝶江南老鼠爱大米灰姑娘对面的女孩看过来烟花易冷童年秋天不回来挥

<<吉他自学三月通>>

着翅膀的女孩 栀子花开 简单爱 外面的世界 我还是他 稻香 浪花一朵朵 十年 我真的受伤了 第一次爱的人
桃花朵朵开 看透爱情 看透你 附录 附录一 常用节奏型总汇 一 常用分解节奏型 1.2/4, 4/4拍指法 2.3/4, 6/8
拍指法二 常用扫弦节奏型 1.2/4, 4/4拍指法 2.3/4拍指法 附录二 各调三和弦构成表 附录三 各调七和弦及
离调和弦 附录四 各音配置和弦参考表 附录五 C调与G调常用音阶图

<<吉他自学三月通>>

章节摘录

第一篇 相关知识大全 第一章 认识吉他 吉他是一种大众化的乐器。与钢琴等乐器相比，它有着价格便宜、携带方便、易学易会、老少皆宜的特点，并且既用来伴奏又可用来独奏、重奏乃至合奏，因而深受人们的喜爱。

那么这个深受人们喜爱的乐器是如何产生的呢？

它又是如何发展演变的呢？

一、吉他的起源与发展 “吉他”是英文“GUITAR”的译音，因其多为六根琴弦，故又称“六弦琴”。

吉他是弹拨乐器，有指板和音品，由琴箱共鸣发音，按三度、四度音程定弦。

关于吉他的起源目前说法不一，但一般认为是十五世纪时的琉特琴（LUTE）与比维拉琴（VI-HUELA）演变而来的。

当时吉他弦制很不统一，曾出现过四对复弦、五对复弦等多种形式。

一直到十八世纪，在西班牙才出现六弦的吉他，其琴体加宽加大，音量得到了提高，定弦也更趋于合理，从而使吉他的音乐表现力获得了空前的提高。

十九世纪西班牙的制琴师与演奏者经过不断的探索，对吉他的外形和内部结构给予较大的改进，奠定了近代吉他的雏形。

1946年，吉他琴弦又取得重大突破，美国科学家阿尔伯特·奥古斯汀在其朋友西班牙古典吉他大师安德列斯·塞戈维亚的帮助下成功地试制出尼龙琴弦，并于1947年由美国杜邦化学公司生产、推出，改善了传统羊肠弦音准、音色、音量不稳定、寿命较短的缺陷，使演奏质量大大提高，从而完成了古典吉他史上的又一次技术革命。

从吉他音乐方面来说，十九世纪是木吉他最为辉煌的时期，涌现了众多的吉他演奏家和作曲家，特别是卡尔卡西、卡路里和索尔等伟大的吉他大师，他们赋予了吉他新的音乐生命，极大地推动了吉他音乐的发展，为吉他在世界各地的普及奠定了坚实的基础。

直到今天，他们编写的古典吉他教程和古典吉他曲，还被人们视为经典。

十九世纪末，西班牙吉他大师泰勒加将吉他音乐再次推向高潮，他在总结前人经验的基础上改进了许多演奏技巧，并创作了大量优美动听的吉他独奏曲，使吉他的音乐表现力趋于完美，被后人尊称为“近代吉他音乐之父”。

进入二十世纪，随着流行音乐的发展，吉他已成为伴奏中不可缺少的乐器，涌现出更多的不同音色、用于不同音乐风格的吉他品种。

特别是六、七十年代民谣运动的风行，吉他更是扮演了极其重要的角色，音乐表现更加细腻，演奏技巧日趋完善，使这一古老的乐器焕发出新的光彩。

· · · · · ·

<<吉他自学三月通>>

媒体关注与评论

华人最具影响力的编曲大师，录音棚吉他手。
二十多年来江老师录制了无数脍炙人口的作品。
——江建民

<<吉他自学三月通>>

编辑推荐

《Guitar吉他自学三月通(2011DVD版)》：为了使自学者，尤其是乐理知识相对缺乏的初学者能全面、系统地学习，教材第一篇“相关知识大全”中使用了大量图片、照片、谱例和最通俗的文字，深入细致地讲解了音乐常识、基础乐理、和声知识、演奏技法、各种调式、独奏曲的编配等内容。

在第二篇“专题讲解与问题解答”中，对具有普遍性的问题如：“如何练习大横按”、“如何扒带”、“怎样进行华彩练习”、“如何编配前奏、间奏和尾声”等进行了专题讲解。

对爱好者提出的具有典型性和代表性的问题，如：“初学者如何迅速入门”、“弹与唱的关系”、“没有基础，能否自学吉他弹奏”，以及自学过程中常见的疑难问题进行了详尽的解答。

可以说只要你可能遇到的，我们都讲到了。

第三篇“实际操练”中，有从易到难共157条渐进练习，有7条指弹练习和3首指弹曲及11首流行独奏曲（如：《天空之城》、《春天里》）、4首拨片双吉他曲，还有24首优美动听的弹唱曲，如：《两只蝴蝶》、《老鼠爱大米》、《外面的世界》、《真心英雄》、《烟花易冷》、《看透爱情爱透你》等。

五个附录是和弦与节奏型相关资料，供你随时翻阅。

2011年的这次再版，我在2010版的基础上，又增加了多首精彩完整的吉他独奏曲。

并对示范弹唱曲做了进一步更新，更重要的是加入了指弹风格练习。

拍摄了二张近距离、高品质的DVD示范。

毫无疑问，所有这一切将使本教材更加人性化、标准化、系统化，也将使读者朋友能在学习和阅读的同时获得极大的享受。

最后，预祝从《Guitar吉他自学三月通(2011DVD版)》中获取知识与乐趣的吉他爱好者们：生活愉快，琴艺有成！

<<吉他自学三月通>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>