

<<生命的舞蹈>>

图书基本信息

书名：<<生命的舞蹈>>

13位ISBN编号：9787509404997

10位ISBN编号：7509404991

出版时间：2011-1

出版时间：蓝天出版社

作者：林丹环 编

页数：198

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<生命的舞蹈>>

内容概要

艺术是一种心灵的舞蹈，是对生命与生活的一种阐释。
懂艺术的人，人生不寂寞；会欣赏艺术的人，生活无处不诗意。
《生命的舞蹈》精选了中外艺术家谈论绘画、建筑、雕塑、音乐、舞蹈等艺术形式的文章，让您跟随他们一起走进艺术殿堂，领悟艺术之美。

<<生命的舞蹈>>

书籍目录

《画说》《写鹰随感录》《艺术家之功夫》《“深情古谊，淡而弥厚，清而弥永”》《艾雅》《论画家的修养》《墙与屏障》《向爵士乐致敬》《音乐世界的革命》《音乐与建筑》《京剧流派与绘画风格》《论雅俗共赏》《庞贝》《千篇一律与千变万化》《人间的“蓬莱仙阁”》《中国园林建筑之美》《衣着》《舞蹈表现生活》《生命的舞蹈》《幕落时分》《最大的岩石也是由细沙结成》《美学有什么用》《艺术的需要》《艺术之目的》《艺术和科学》《关于美》《谈美》《遗嘱》《春之声》《大自然礼赞》《山水及自然景物的欣赏》《中国人与山水》《论“山水”》《放眼风景》《科学和艺术》

<<生命的舞蹈>>

章节摘录

画说 从前的人说，“三分人事七分天”，这句话我却绝对反对。我以为应该反过来说“七分人事三分天”才对，就是说任你天分如何好，不用功是不行的。

有人以为画画是很艰难的，又说要生来有绘画的天才，我觉得不然。我以为只要自己有兴趣，找到一条正路，又肯用功，自然而然就会成功的。

从前的人说“三分人事七分天”，这句话我却绝对反对。我以为应该反过来说“七分人事三分天”才对，就是说任你天分如何好，不用功是不行的。世上所谓神童，大概到了成年以后就默默无闻了。

这是什么缘故呢？

只因大家一捧加之父母一宠，便忘乎其形，自以为了不起，从此再不用功。

不进则退，乃是自然趋势，你叫他如何得成功呢？

在我个人的意思，要画画首先要从勾摹古人名迹入手，把线条练习好了。

写字也是一样。

要先习双勾，跟着便学习写生。

写生首先要了解物理，观察物态，体会物情，必须要一写再写，写到没有错误为止。

在我的想象中，作画根本无中西之分，初学时如此，到最后达到最高境界也是如此。

虽可能有点不同的地方，那是地域的风俗习惯以及工具的不同，在画面上才起了分别。

还有，用色的观点，西画是色与光不可分开来用的，色来衬光，光来显色，为表达物体的深度与立体，更用阴影来衬托。

中国画是光与色分开来用的，需要用光时就用光，不需用时便撇了不用，至于阴阳向背全靠线条的起伏转折来表现，而水墨和写意，又为我国独特的画法，不画阴影。

中国古代的艺术家，早认为阴影有妨画面的美，所以中国画传统下来，除以线条的起伏转折表现阴阳向背，又以色来衬托。

这也好像近代的人像艺术摄影中的高白调，没有阴影，但也自然有立体与美的感觉，理论是一样的。

近代西画趋向抽象，马蒂斯、毕加索都自己说是受了中国的影响而改变的。

我亲见了毕氏用毛笔水墨练习的中国画五册之多，每册约三四十页，且承他赠了一幅所画的西班牙牧神。

所以我说中国画与西洋画，不应有太大距离的分别。

一个人能将西画的长处融化到中国画里面来，看起来完全是国画的神韵，不留丝毫西画的外貌，这定要有绝顶聪明的天才同非常勤苦的用功，才能有此成就，稍一不慎，便走入魔道了。

……

<<生命的舞蹈>>

编辑推荐

为乐趣而读书，生命的舞蹈，在狮身人面像的脚下，玩是人生的基本需要，与名人谈心。

<<生命的舞蹈>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>